

خوش‌نویسی تحریری به روش آسان برای کودکان و نوجوانان

فرحناز محمدی یکتا

پیش‌گفتار

درس اول: چگونه نوشتن حروف الفبا روی خط زمینه ۱

درس دوم: چگونه نوشتن حروف الفبا میانه‌ی خط زمینه ۱۱

درس سوم: پیوستگی و اتصال حروف الفبا ۲۳

درس چهارم: اتصال حروف الفبا به حرف «ا» ۲۵

درس پنجم: اتصال حروف الفبا به حروف «د، ذ» ۳۱

درس ششم: اتصال حروف الفبا به حروف «ر، ز، ژ» ۳۷

درس هفتم: اتصال حروف الفبا به «ر، ز، ژ» مرغی ۴۳

درس هشتم: اتصال حروف الفبا به «ر، ز، ژ» شمشیری ۴۵

درس نهم: اتصال حروف الفبا به «ر، ز، ژ» خنجری ۵۳

درس دهم: اتصال حروف الفبا به «ج، چ، ح، خ» اول و وسط ۵۹

درس یازدهم: حذف دندانه ۷۵

درس دوازدهم: اتصال حروف الفبا به «س، ش» اول و وسط ۷۷

درس سیزدهم: اتصال حروف الفبا به «ص، ض» اول و وسط ۸۳

درس چهاردهم: اتصال حروف الفبا به «ط، ظ» ۸۹

درس پانزدهم: اتصال حروف الفبا به «ع، غ» اول، وسط، آخر ۹۳

درس شانزدهم: اتصال حروف الفبا به «ف» اول، وسط، آخر ۹۹

درس هفدهم: اتصال حروف الفبا به «ق» اول، وسط، آخر ۱۰۵

درس هجدهم: اتصال حروف الفبا به «ک، گ» ۱۱۱

درس نوزدهم: اتصال حروف الفبا به «ل» ۱۱۷

درس بیستم: اتصال حروف الفبا به «م» ۱۲۳

درس بیست‌ویکم: اتصال حروف الفبا به «ن» ۱۳۱

درس بیست‌ودوم: اتصال حروف الفبا به حرف «و» ۱۳۵

درس بیست‌وسوم: اتصال حروف الفبا به «ه» اول، وسط، آخر ۱۳۷

درس بیست‌وچهارم: اتصال حروف الفبا به حرف «ی» ۱۴۷

درس بیست‌وپنجم: کشیده‌نویسی‌ها ۱۵۳

درس بیست‌وششم: نشانه‌های نوشتاری و عددنویسی ۱۵۷

سرشناسه: محمدی یکتا، فرحناز، ۱۳۴۳ -

عنوان و نام پدیدآور: خوشنویسی تحریری به روش آسان برای کودکان و نوجوانان / فرحناز محمدی یکتا؛

با مقدمه صدیقه مهدوی، عین الدین صادق زاده؛ ویراستار مسعود میرعلایی.

مشخصات نشر: تهران: موسسه آموزشی و فرهنگی شهید مهدوی ایران، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری: ۱۶۸ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۹۸۵۵-۰-۰

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: خط نستعلیق -- راهنمای آموزشی

موضوع: Writing, Nastaliq -- Study and teaching

شناخت: نزوده مهدوی، صدیقه، ۱۳۳۶ - ، مقدمه نویس

شناخت: افزوده: صادق زاده، عین الدین - ، مقدمه نویس

شناخت: افزوده: میرعلایی، مسعود، ۱۳۴۰ - ، ویراستار

رده بندی کنگره: ۷۳۳/۳۹ NK۳۶۳۹

رده بندی دیبی: ۷۳۳/۱۹۴

شماره کتابشناسی: ۵۱۳۳۵

مؤسسه آموزش و فرهنگ
شهید مدحوی ایران

خوش نویسی تحریری به روش آسان
برای کودکان و نوجوانان
مؤلف: فرحناز محمدی یکتا

بامقدمه صدیقه مهدوی و استاد عین الدین صادق زاده

ویراستار: مسعود میرعلایی

طراحی گرافیک، صفحه آرایی و طرح جلد: گرافیک پاژ

شمارگان: ۱۵۰۰

چاپ نخست: ۱۳۹۷

بها: ۳۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۹۸۵۵-۰-۰

ISBN: 978-600-99855-0-0

انتشارات مؤسسه آموزشی و فرهنگی شهید مهدوی ایران

نشانی: تهران، خیابان ولی عصر، خیابان شهید فلاخی (زعفرانیه)،

خیابان شهید اعجازی، کوچه زنبق، کوچه مینا، کوچه دامن غربی. تلفن: ۲۲۴۳۵۵۵۰

پایگاه اطلاع رسانی: www.mahdavischool.org

این اثر تحت حمایت قانن حمایت از حقن مؤلفان و مصنفان ایران قرار دارد.

خوش‌نویسی از روزگار گذشته جایگاه ویژه‌ای نزد ایرانیان داشته و دارد. فرهنگ و تمدن غنی ایران از گذشته‌های دور به آثار ادبی، نقاشی، پیکرسازی و بسیاری آثار هنری دیگر مزین است.

ایرانیان مسلمان از خوش‌نویسی برای ساخت کتیبه‌هایی برگرفته از آیات مبارک قرآن، گفتار پیامبر اسلام (ص) و امامان (ع) در زینت بخشیدن به زیارتگاه‌ها، مسجدها، ... سفالینه‌ها و ... هرچه غنی‌تر شدن آثار و آفرینش‌های هنری بهره برده‌اند، و این چنین دل‌بستگی و علاقه‌ی پاک‌شان را به دین اسلام، قرآن کریم، پیامبر (ص) و اهل بیت (ع) آشکار کرده‌اند. همچنین طرح‌های بسیار زیبای خوش‌نویسی از اشعار بزرگانی چون حافظ، سعدی، مولوی و بسیاری از ادیبان دیگر پارسی‌گو، نمایانگر اهمیت آن نزد ایرانیان است.

ویژگی‌های خوش‌نویسی تنها به جنبه‌ی زیبایی‌شناسی آن محدود نمی‌شود، بلکه به باور بیشتر استادان این فن، خوش‌نویسی تأثیری آرامش‌بخش و معنوی بر روح و روان آدمی دارد؛ تأثیری دوسویه بر خوش‌نویس و بیننده‌ی اثر. همچنین خوش‌نویسی بر شناخت، انتقال موضوع و لذت مطالعه مؤثر است. یادگیری خوش‌نویسی به پرورش حس و فکر و روان کودکان و نوجوانان بسیار کمک می‌کند و به بهتر شدن کیفیت آموزش می‌انجامد.

مسئولان و کارکنان «مجتمع آموزشی شهید مهدوی» با آگاهی از اهمیت و جایگاه هنر در غنی‌سازی و بهتر شدن کیفیت برنامه‌های آموزشی، و مهم‌تر از آن، تأثیر آرامش‌بخش و معنوی هنر، به‌ویژه خوش‌نویسی بر روح و روان دانش‌آموزان، جایگاه ویژه‌ای را در برنامه‌ی درسی به آن داده‌اند. با این هدف، این مجتمع تهیه و تألیف کتاب‌های آموزش هنر برای دانش‌آموزان را در دستور کار خود دارد، و کتاب «خوش‌نویسی تحریری به روش آسان»، نمونه‌ای از آن است.

امید که این کتاب برای مخاطبان علاقه‌مند، به‌ویژه آموزگاران و نوآموزان، کارایی سودمندی داشته‌باشد.

صدیقه مهدوی

تابستان ۱۳۹۵

اوست که زیباست

چند روز پیش، سرکار خانم فرحناز یکتا مرحمت فرمودند کتابی را که قرار است به زیور چاپ آراسته گردد، برای آموزش خط تحریری آوردند تا بینم، حظی ببرم و البته سطری نیز بنویسم.

کتاب دقیق، ریزبینانه، جامع، روش‌مند، بی‌نقص و البته کامل بود برای یادگیری خط تحریری، که در ایران دیروز و امروز ما نمایانگر شخصیت نویسنده بوده و هست، به هزار دلیل گفته و ناگفته، پیدا و ناپیدا که همه می‌دانیم.

قبلاً کتاب‌هایی از این دست بسیار دیده‌ام که همگی تنها به نوشتن سرمشقی بسنده کرده‌بودند، ولی در این کتاب همه‌ی آن آموزش‌هایی را که هنرآموز باید بیاموزد، بادقت و ظرافت و نکته‌سنجی خاصی لحاظ گشته؛ تو گویی آدمی را برای یافتن و آموختن خط تحریری از هر چیزی بی‌نیاز می‌کند.

البته این همه از شخص ایشان بدیهی است، زیرا ایشان دلباخته‌ی خوش‌نویسی‌اند و سالیانی دراز را در آموختن و آموزش آن سپری نموده و هم‌وافر داشته و دارند؛ از خوش‌نویسی خط نستعلیق و شکسته تا سبک‌های رنم و راز نقاشی خط، و امروز خط تحریری.

با شناختی که از ایشان و خانواده‌ی گرمی ایشان دارم، ایشان مادری مهربان، همسری همراه و هنرمندی کوشا، سخت‌کوش و جست‌وجوگر هستند.

برای ایشان سرافرازی مُدام و روشنی تمام را آرزو نمودم.

عین‌الدین صادق‌زاده

بهار نودوپنج - تهران