

۱۴۲۱ ۴۳۲
۹۷۷۱۰

أدب الطفل الفلسطيني

دراسة لأشكاله وأنماطه

تأليف

عزت ملا ابراهيمي (أستاذة مشاركة بجامعة طهران)

منال فلاح

www.ketab.ir



شماره مسلسل ۹۴۹۸

شماره انتشار ۳۹۳۷

انتشارات دانشگاه تهران

سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور :
مشخصات نشر :
مشخصات ظاهری :
فروست
شابک :
وضعیت فهرست‌نویسی :
زبان :
یادداشت :
موضوع :
موضوع :
شناسه :
شناسه افزوده :
رده‌بندی کنگر :
رده‌بندی دیویی :
شماره کتابشناسی ملی :

ملا براهیمی، عزت، ۱۳۴۲-
ادب الطفل الفلسطيني: دراسة لأشكاله و أنماطه / عزت ملابراهیمی، منال فلاح.
تهران: دانشگاه تهران، مؤسسه انتشارات، ۱۳۹۷ = ۲۰۱۸ م.
۱۴۴ ص.
انتشارات دانشگاه تهران؛ شماره انتشار ۳۹۳۷.
978-964-03-7199-2
فیفا
عربی.
کتابنامه: ص. ۲۰۵-۲۰۹؛ همچنین به صورت زیرنویس.
ادبیات کودکان و نوجوانان (عربی) -- فلسطین -- تاریخ و نقد : نویسندگان فلسطینی -- نقد و تفسیر
فلاح، منال، ۱۹۷۷- م.
دانشگاه تهران. مؤسسه انتشارات
۱۳۹۷ ۴م۷/ع ۱۰۰۹/۱ PN
۸۰۸۰۰۰۰ :
۸۱۳۶۶۰۱

این کتاب مشمول قانون حمایت از حقوق مؤلفان و مصنفان است. تکثیر کتاب به هر روش اعم از فتوکپی، ریسوگرافی، تهیه فایل‌های pdf، لوح فشرده، اینترنتی در وبلاگ‌ها، سایت‌ها، مجله‌ها و کتاب، بدون اجازه کتبی ناشر مجاز نیست و موجب پیگرد قانونی می‌شود و تمامی حقوق برای ناشر محفوظ است.

عنوان: ادب الطفل الفلسطيني: دراسة لأشكاله و أنماطه

تألیف: دکتر عزت ملابراهیمی - منال فلاح

نوبت چاپ: اول

تاریخ انتشار: ۱۳۹۷

شمارگان: ۲۰۰ نسخه

ناشر: مؤسسه انتشارات دانشگاه تهران

چاپ و صحافی: مؤسسه انتشارات دانشگاه تهران

«مسئولیت صحت مطالب کتاب با مؤلفان است»

بها: ۱۰۰۰۰۰ ریال

ISBN: 978-964-03-7199-2



9

7896 0 71992

خیابان کارگر شمالی - خیابان شهید فرشی مقدم - مؤسسه انتشارات دانشگاه تهران

پست الکترونیک: press@ut.ac.ir - تارنما: <http://press.ut.ac.ir>

پخش و فروش: تلفکس ۸۸۳۳۸۷۱۲

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فهرس الموضوعات

المقدمة.....	خ
الفصل الأول: مدخل إلى أدب الأطفال و ميزاته.....	١
أهمية أدب الأطفال.....	٤
نشأة أدب الأطفال في العالم.....	٥
نشأة أدب الأطفال في السهم العربي.....	٨
أ) مرحلة البدايات.....	٨
ب) مرحلة التحول.....	١١
ملامح أدب الطفل العربي في هاتين المرحلتين.....	١١
ج) الانطلاق منذ عام ١٩٩٠ حتى الآن.....	١٢
خصائص التجاه الجديد في أدب الطفل العربي.....	١٤
الطفل و مراحل نموه.....	١٨
فنون أدب الأطفال.....	٢٤
أولاً: الشعر.....	٢٤
أنواع الشعر عند الأطفال.....	٢٥
ثانياً: القصة.....	٢٦
ثالثاً: المسرحية (الدراما).....	٢٨
وسائط أدب الأطفال.....	٣٠
الكتب.....	٣٠
الصحف.....	٣١
الإذاعة.....	٣٣

٣٤ التلفزيون

٣٤ السينما

٣٥ الأسطوانات

٣٧ الفصل الثاني: نشأة أدب الطفل الفلسطيني وتطوره

٣٧ العوامل التي أسهمت في نشوء أدب الطفل الفلسطيني

٣٩ أدب الطفل الفلسطيني قبل النكبة

٤٣ أدب الطفل الفلسطيني بعد النكبة

٤٩ اتجاهات أدب الطفل الفلسطيني

٥٢ الكتابات الشعرية للأطفال

٥٥ كتابات الأطفال في مجال الفقه والرواية

٥٧ دور الكتب الخاصة بالأطفال

٥٩ الفصل الثالث: دراسة نماذج لقصص الطفل الفلسطيني

٥٩ مضامين القصص المدروسة

٥٩ * "القنديل الصغير" لغسان كنفاني

٦٢ البيئة الزمانية والمكانية:

٦٢ * "سوا سوا" لروز شوملي مصلح

٦٥ البيئة الزمانية والمكانية:

٦٥ * "أسنان كُشكُش" لإلهام دويري تابري

٦٩ البيئة الزمانية والمكانية:

٦٩ * "إننى أستطيع" لتغريد عارف النجار

٧١ البيئة الزمانية والمكانية:

٧٢ * "فراس يصنع بحراً" لليانة بدر

٧٣	البيئة الزمانية والمكانية:
٧٤	❖ "الملك الصغير" لمحمود شقير
٧٤	البيئة الزمانية والمكانية:
٧٤	❖ "سوار والقمر" لنبيهة راشد جبارين
٧٧	البيئة الزمانية والمكانية:
٧٧	❖ "رفرفة الجناحين" لروضة محمد الفرخ
٨٠	البيئة الزمانية و"خانة"
٨٠	❖ "الأرنب الذي لم يحبه اسمه" لخالد محمود جمعة
٨١	البيئة الزمانية والمكانية:
٨٢	❖ "أذن سوداء... أذن براء" لبالد جمعة
٨٣	البيئة الزمانية والمكانية:
٨٣	❖ "عندما تغضب الكتب" لخالد جمعة
٨٤	البيئة الزمانية والمكانية:
٨٤	التشكيل الفني للقصص المدروسة
٨٥	العنوان
٨٦	الفكرة الرئيسة (أو الموضوع)
٨٧	الحبكة
٨٨	الشخصيات
٩٠	السرد
٩١	أهم الروايات الموجهة للفتيان والفتيات
٩٣	قراءة في رواية "أرض العسل" لرشاد أبو شاور
٩٤	تجربة صالح هواري الشعرية في ديوانه "هديل الحمام" و"سلة الأغاني"
٩٧	أهم المضامين والقيم التربوية في قصص الأطفال الفلسطينية الشعرية
٩٧	❖ الاهتمام بالطبيعة والبيئة

١٠١	✳ عالم الحيوان والطيور
١٠٥	✳ الاحتفاء بالعمل والعمال
١٠٦	✳ حب الوطن
١٠٨	✳ ضبط النفس
١١٠	✳ الروح الرياضية
١١٠	✳ العطاء
١١١	✳ الفربان
١١٢	البناء الفني في: يوانى هديل الحمام وسلة الأغاني
١١٢	✳ الصور الشعبية
١١٥	✳ البنية الإيقاعية
١١٦	✳ البنية اللغوية
١١٦	✳ التركيب البسيط للجملة
١١٧	✳ الحيوية والحركة
١١٧	قراءة في مسرحيات صالح هواري الشعرية
١١٧	١- مسرحية "قتلوا الحمام"
١٢٠	٢- مسرحية "هذا الغدير لنا"
١٢٢	٣- مسرحية "يا ليتنى فكرت"
١٢٣	موضوعات مسرحياته
١٢٤	الشخصيات والصراع
١٢٥	اللغة والحوار
١٢٥	الرمز
١٢٦	استدعاء التراث
١٢٦	قراءة في مسرحية "صراع في الغابة" لروضة الفرخ الهدهد
١٣١	المصادر والمراجع

المقدمة

الطفولة من أشد مراحل الحياة خصوصية وخصوصية وأهمية، حيث يولد الإنسان صفحة بيضاء خالصة من العيوب، طاهرة لا دنس فيها ولا شائبة. إن الطفولة حياة نقية يحياها الإنسان وهو كالفضاء الرحب الخالي من الشوائب، يتلقى من حوله ثمرات الحياة وتزرع في نفسه نوازع الخير أو الشر دون اختيار منه ويستقبل بتلقائية ما يقدم إليه دون تمحيص. فلذلك يستحوذ أدب الأطفال على عناية الكثيرين من الباحثين والدارسين، ولا عجب في ذلك إن الأطفال هم الثروة الحقيقية لكل مجتمع، وهم صانعو مستقبله، لذلك كانت مسألة غرس القيم والمبادئ الأخلاقية فيهم، وتنمية ذوقهم الفني ووعيهم الجمالي أمراً مهماً، خصوصاً أن مرحلة الطفولة هي المرحلة الأكثر تأثيراً في تكوين شخصية الإنسان، ومما لا شك فيه أن أدب الأطفال هو إحدى الوسائل الناجعة لتعليم الأطفال وتربيتهم تنمية أذواقهم الجمالية وتحفيز خيالهم وقدراتهم الإبداعية، فضلاً عن كونه من وسائل التثقيف وازدياد التمتع.

ويعد الاهتمام بأدب الطفل الفلسطيني أمراً ملحاً في الوقت الراهن، نظراً لما يتعرض له الطفل الفلسطيني يومياً من محاولات لمحو هويته وفصله عن تراثه داخل الأراض المحتلة، لذا يمثل هذا الأدب أداة نضالية وتوعوية وتثقيفية، تسعى لزيادة مهاراته اللغوية وخبراته الحياتية وإثراء خياله وفتح المعاني الإنسانية السامية فيه، وتنمية حسه القومي والوطني.

يتناول هذا الكتاب أدب الطفل الفلسطيني بمختلف مراحل، ونقصد بمصطلح أدب الطفل الفلسطيني باعتبار المرسل والمرسل إليه، الأدب الذي يكتبه الأدباء الكبار للأطفال الفلسطينيين، ونحن حرصنا المصطلح بالأدباء الفلسطينيين في الأراضي المحتلة والشتات، ولم نوسع نطاق المصطلح خصوصاً أن هناك الكثير من الأدباء العرب الذين كتبوا للطفل الفلسطيني وعبروا عن همومه وأحلامه وتطلعاته كالشاعر سليمان العيسى والفايز زكريا تامر ودلال حاتم ويلي صايب سالم من سوريا، وأحمد نجيب ووحيد دهشان ومحمد جمال عمرو وسكينة المرسى حسين من مصر وغيرهم. ومما لا شك فيه أن ما قدمه هؤلاء الأدباء يشكل رافداً مهماً من روافد هذا الأدب. أما أدب الطفل الفلسطيني باعتبار الرسالة فهو أدب يعبر عن تطلعات الطفل

الفلسطيني وأحلامه وهمومه، ويغرس فيه القيم التربوية، بما يتناسب مع مدركاته اللغوية والعقلية وفق كل مرحلة عمرية.

يتألف هذا الكتاب من ثلاثة فصول، تناول الفصل الأول منه، تعريف مصطلح أدب الأطفال، والسمات التي تميزه عن أدب الكبار، وخصائص الأجناس الأدبية فيه، والسير التاريخية لظهوره في العالم، وفي الدول العربية. وتناول الفصل الثاني نشأة أدب الطفل الفلسطيني وأسباب تأخر ظهوره واتجاهاته وأبرز الأعلام الذين ساهموا في نشأته ووسائطه. أما الفصل الثالث فقد درسنا فيه نماذج من أدب الطفل الفلسطيني في القصة والشعر والمسرح لعدد من الأدباء الفلسطينيين من داخل الأراضي المحتلة وخارجها. وفي الختام نشكر المولى عز وجل على ما أنعم به علينا من إعداد هذا البحث، وحسبنا أننا بذلنا كل ما في وسعنا وطاقتنا للوصول إلى هذا المستوى، ولا ندعى أننا وصلنا به إلى درجة الكمال، فالكمال لله وحده.

الدكتورة عزت ملا إبراهيمي - منال فلاح