

نی نواز ۱

آموزش گام به گام نی

www.ketab.ir

فریبرز حمیدی



مؤسسه
انتشاراتی آزاداندیشان
زمستان ۱۳۹۰

سرناسه:

حمیدی، فریرز، ۱۳۵۱.

عنوان و پدیدآور:

آموزش گام به گام نی نواز ۱

مشخصات نشر:

نی نواز ۱ /... / تألیف فریرز حمیدی
تهران: آزاداندیشان: کارآفرینان: ۱۳۹۰.

مشخصات ظاهری:

۸۰ ص: مصور.

شابم:

ISMN ۹۷۹ -۰ -۹۰۱۴۵۳۴ -۰ -۱ ریال: ۲۵۰۰۰

وضعیت فهرست نویسی:

فیا

مندرجات:

نی نواز ۱

موضوع:

آموزش گام به گام نی

موضوع:

آموزشگاهها-ایران-هنر.

موضوع:

هنر-آموزش

رده بندی کنگره:

JQ ۱۷۸۶ ی ۱۳ / ۴۴۸۱ / ۱۳۸۷

رده بندی دیویی:

۳۵۱ / ۰۷۶

شماره کتابخانه ملی:

۱۵۶۹۴۲



سازمان اسناد و کتابخانه ملی

پست الکترونیک Karafarinanco@yahoo.com

تهران، صندوق پستی ۱۷۴۸ - ۱۳۱۴۵



سازمان اسناد و کتابخانه ملی

نام کتاب: آموزش گام به گام نی نواز ۱

مؤلف: فریرز حمیدی

مترجم: سعید رفسنجانی نژاد

ناشر: انتشارات آزاداندیشان با همکاری کارآفرینان

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۰

عکاس: محمد ضریح الحسینی

امور هنری و گرافیک جلد: مرجان عصاره

حروف چینی و صفحه آرایی: واحد رایانه‌ای کارآفرینان (مؤگان عصاره)

لیتوگرافی / چاپ / صحافی: نگین سبز / برهان / بعثت نوین

قیمت: ۲۵۰۰۰ ریال

شابم: ISMN ۹۷۹ -۰ -۹۰۱۴۵۳۴ -۰ -۱

حق چاپ برای ناشر محفوظ می‌باشد. متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

مرکز پخش: تهران، خیابان کارگر جنوبی، بین روان‌مهر و لبافی‌نژاد، کوچه سرو، پلاک ۱۰، واحد ۲.

تلفن: ۶۶۴۸۲۶۸۳ - ۶۶۹۵۲۳۴۵، تلفکس: ۶۶۹۶۷۰۰۰

دانشجویان محترم می‌توانند کلیه کتاب‌های منتشر شده را از دفتر مرکزی انتشارات با تخفیف ویژه خریداری نمایند.

به نام آفریننده زیبایی‌ها

کشور ایران به علت تنوع در اقوام و مناطق جغرافیایی دارای انواع موسیقی و سازهای منحصر به آن منطقه می‌باشد. سازهای محلی طی گذراندن تحولاتی تبدیل به سازهای ملی می‌شوند که متأسفانه برخلاف تعداد زیاد سازهای محلی در ایران، سازهای ملی ما انگشت‌شمارند.

در تقسیم‌بندی سازها (آرشه‌ای، مضرابی، پوستی و بادی)، نی تنها ساز بادی ملی ایران است، که این تعداد در مقایسه با تنوع سازهای بادی در ارکسترهای کشورهای دیگر تأسفانگیز است.

ساز نی قدیمی‌ترین ساز ایرانی است که مانند تمام سازها در گذر زمان دستخوش تغییر و تحولات فراوانی شده است؛ تا قبل از دوره صفویه، نی کنارلی (چوپانی) مورد استفاده نوازندگان بوده است و تغییرات آن تنها مربوط به طول نی و تغییر در تعداد سوراخ‌های آن بود. پس از هزاران سال سرانجام در دوران صفویه با تغییر در نوع دمیدن در نی، این ساز دستخوش تغییر اساسی شد و با ابتکار هنرمندان نوازنده این ساز، دمیدن در کنار لب‌ها به قرار دادن نی بین دو دندان پیشین و دمیدن به طرز خاصی که در کتاب توضیح داده شده است، تبدیل شد. متأسفانه هنوز در کشور خودمان نیز بسیاری از افراد به تفاوت نوازندگی نی کنارلی (نی چوپانی) و نی میان‌دندانی (نی ملی) آشنا نیستند.

بعد از انتشار کتاب «تکنیک و نی» (سال ۱۳۷۲) و کتاب «نی و نوا» (سال ۱۳۷۷) و با وجود تلاش و زحمات همکاران گرامی و چاپ چند نمونه کتاب آموزشی، این تصور می‌رفت که دیگر نیازی به نوشتن کتاب پایه‌ای در رابطه با آموزش نی نباشد، اما با توجه به اینکه آموزش موسیقی به صورت مدرسه‌ای و استفاده از نت و کتاب در کشور ما بسیار جوان است (در مورد ساز نی، این زمان به حدود بیست سال می‌رسد) و به‌ویژه پس از سال‌ها تجربه تدریس و همچنین علاقه خاصی که به این مقوله داشتم، لازم دانستم که برای علاقه‌مندان این ساز به صورت بسیار روان و ساده در چند مرحله از مبتدی تا عالی مجموعه کتاب‌های آموزشی نی‌نواز را به رشته تحریر درآورم.

به دلیل اینکه ما در یادگیری ساز به‌طور همزمان با فراگیری موسیقی نیز مواجه می‌شویم، در این مجموعه لازم دیده شد که از پایه، هماهنگ با روش‌های تدریس بین‌المللی و بدون هیچ تعجیلی، به یادگیری نت و نوازندگی نی توجه شود و برخلاف گذشته به ریتم‌شناسی، تئوری و اجرای درس‌ها به صورت گام‌به‌گام بپردازیم. در بین درس‌ها نیز توضیحاتی داده شده است که مدرس می‌بایست به طور کامل آن‌ها را به صورت نظری و

عملی برای هنرجو شرح دهد. به آن امید که این گامی باشد در جهت ارتقای سطح آموزش این ساز و معرفی صحیح آن به علاقه‌مندان.

در طول نگارش و ویرایش این مجموعه برخی عزیزان ما را همراهی نموده‌اند که بایسته است از ایشان با احترام یاد کنیم:

استادان گرانمایه، امیرانی و محمد ضریح‌الحسینی، و نیز آقایان غفور فرج‌پور، میلاد نجفیان یزدی و مجتبی مصطفی‌زاده که در خلق و انتشار این مجموعه از یاریشان مدد جستیم و با سپاس از کمک‌ها و نظرات خردمندانه همسر معصومه شجاعی که بدون حمایت ایشان این مهم به انجام نمی‌رسید.

فریبرز حمیدی

زمستان ۱۳۸۷

www.ketab.ir