

آموزش هنر خیاطی (۱)

هنر آموزش خیاطی (طراحی الگو و برش)

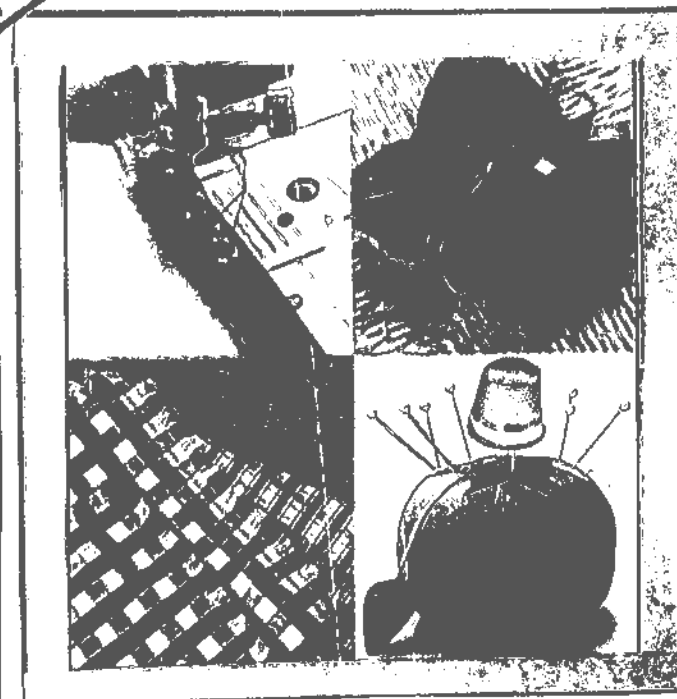
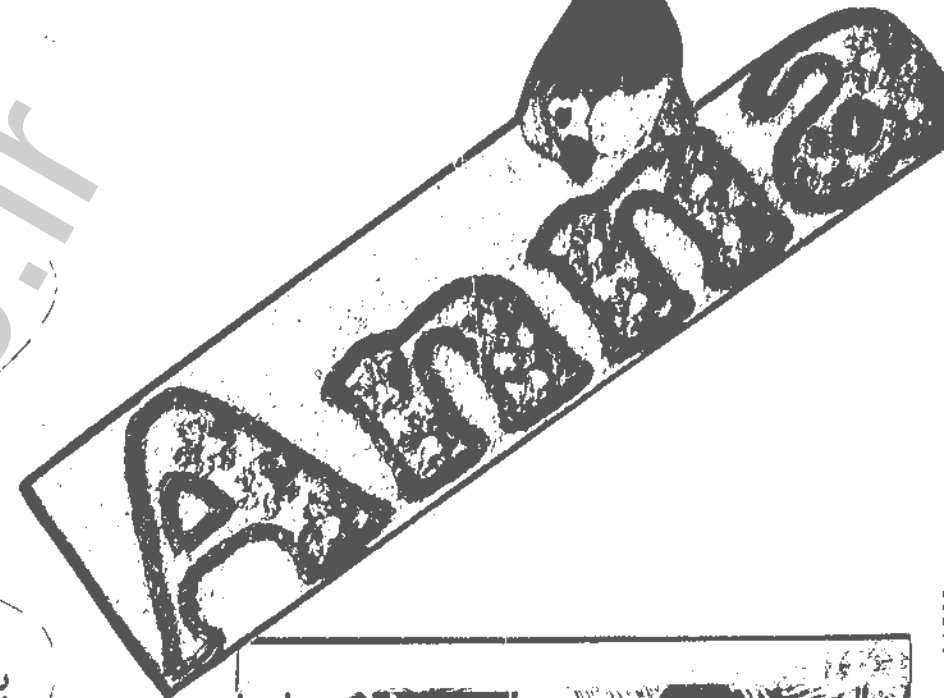
مورد نیاز هنرجویان دوره های

مقدماتی

لباس شب و عروس

بقلم: شهین دخت فیروزی آناهیتا خواجوی نوری

جلد اول



به نام خدا
(سال پیامبر اعظم «ص»)

فیروزی، شهین دخت
هنر آموزش خیاطی (طراحی الگو و برش) مورد نیاز هنرجویان دوره‌های
مقدماتی لباس شب و عروس / بقلم شهین دخت فیروزی، آناهیتا خواجوی
نوری. -- اصفهان: گلبهار، ۱۳۸۴. --
ج: مصور (رنگی).

ISBN 964-5691-61-3 (ج. ۱)

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.
کتابنامه.

۱. خیاطی (لباس زنانه) -- راهنمای آموزشی. ۲. خیاطی -- راهنمای
آموزشی. ۳. پوشاک -- الگوها. ۴. خیاطی -- طراحی. الف. خواجوی
نوری، آناهیتا. ب. عنوان. ج. عنوان: طراحی الگو و برش مورد نیاز هنرجویان
دوره‌های مقدماتی لباس شب و عروس.
۹۹۹/ف/۵۰۸ TT
۶۴۶/۴۰۴۰۷

۸۴-۴۵۳۲۱ م

کتابخانه ملی ایران

انتشارات گلبهار - اصفهان

نام کتاب	:	آموزش هنر خیاطی ۱
تألیف	:	شهین دخت فیروزی - آناهیتا خواجوی نوری
تیراژ	:	۱۱۰۰ نسخه
تاریخ انتشار	:	بهار ۱۳۸۵
نوبت چاپ	:	اول
اندازه	:	رحلی
چاپ	:	نشاط - اصفهان
شابک	:	۹۶۴ - ۵۶۹۱ - ۶۱ - ۳

قیمت: ۸۵۰۰ تومان

مرکز پخش اصفهان: آموزشگاه خیاطی هنر

آدرس: چهارباغ بالا - خیابان شریعتی - کوچه فیروز - پلاک ۱۲۴-۱۲۵ تلفن: ۶۲۷۵۲۷۲ - ۶۲۷۵۲۷۶

سایت اینترنتی: WWW.annahonar.com

کلیه حقوق چاپ مخصوص مؤلفان میباشد.

فهرست مطالب

پیشگفتار ۱ فصل ششم: اساس طراحی ۹۷-۱۰۴

سختی چند با هنر جویان رشت خیاطی ۲ فصل هفتم: الگو و برش لباس شب و عروس ۱۰۵-۱۴۸

مقونی هنر خیاطی ۳-۵ منابع مورد استفاده در تألیف این کتاب ۱۴۹

فصل اول: آشنایی با ابزار خیاطی ۶-۲۲ زیر مجموعه هر فصل در پیش برگ مربوط بآن فصل بطور کامل، متناسب

فصل دوم: چرخ خیاطی ۲۳-۳۳ با روند مطالب نوشته شده است.

فصل سوم: پارچه شناسی ۳۴-۵۰

فصل چهارم: الگوهای اساسی یا الگوهای مادر ۵۱-۷۰

فصل پنجم: پروگیری ۷۱-۹۶

بنام خداوند جان و خرد

پیشگفتار:

با توجه به پیشرفت روزافزون علوم و فنون در جهان، رشته خیاطی ناگزیر از همگام شدن با چنین آهنگی است.
این هماهنگی با استاندارد به

فرمایش مولی‌المومنین حضرت علی علیه السلام که میفرمایند
تعلیم و تعلم فرزندان خود را با روز و زمان متناسب و مناسب نماید
کاملاً تطبیق مینماید.

چنانکه شاعر بزرگ ایران زمین نیز با استناد به چنین گفتاری میفرماید

فسانه گشت و کهن شد هیت اسکندر / و سخن نو آرد که نور اهل اوقی است دگر
بر آن شدیم تا با استفاده از تجارب تحصیلی در داخل و خارج کشور و در طول سالها تدریس در آموزشگاه
خیاطی هنر
چنین مجموعه ای را تألیف نماییم.

این مجموعه نمونه ای بارز از نیات خیرخواهانه ما در ارتقاء سطح دانش رشته خیاطی و پیشبرد اهداف سازنده در
کشور جمهوری اسلامی ایران است

آناهیتا خواجهی نوری

شهبان دخت فیروزی

مؤلفان

سختی چند با هنرجویان رشته خیاطی

۱- از دوختن و بریدن و تکرار آن هرگز نهراسید.

۲- از مستقل کار کردن هرگز بیم نداشته باشید.

۳- مراشتباه و خطائی را همواره به خاطر سپرده و آنرا مجدداً تکرار نکنید.

۴- بیاد داشته باشید که کار نیکی کردن از پر کردن است.

۵- با چشم باز و نگاه موشکافانه به هر پدیده بنگرید، هر فرد میتواند با وسعت بخشیدن به ادراک هنری خود در کار خویش موفقیت بدست آورد.

۶- معلومات خود را در رشته تخصصی انتخابی روز بروز گسترش دهید.

۷- از تجارب دیگران استفاده غایب.

۸- هرگز از سؤال کردن و رفع اشکال بیم نداشته باشید.

۹- بخاطر داشته باشید همه چیز را همگان دانند.

با آرزوی موفقیت برای شما هنرجوی عزیز

موفق هنر خیاطی

هدفهای رفتاری: فراگیر پس از مطالعه این فصل قادر خواهد بود:

۱. لذت بخش بودن هنر خیاطی را احساس کند.

۲. خلاقیت خود را بکار گیرد.

۳. ظاهری آراسته برای خود بوجود آورد.

افراد بشر در زندگی روزمره خود اوقات را صرف خلاقیت مینمایند. یکی از راههای دستیابی به شکوفائی استعداد های شخصی پیدا کردن

یک سرگرمی جالب و ارضاء کننده است. با بکارگیری هنر خیاطی میتوان زیادهای لباسها را درخت و شیکترین تزئینات را برای منزل

تهیه نمود. شما هنرجوی عزیز، از این لحظه میتوانید با بکارگیری این کتاب خلاقیت خود را بطور برسانید.

خیاطی بخشی از تاریخ بشری است:

خیاطی از قدیمیترین مهارتهای تاریخ بشری است، زیرا حدود بیست هزار سال پیش اجداد ما از تزئینات و لباس برای پوشش استفاده

میکردند که وسائل مورد استفاده بیشتر از گیاهان و برگ درختان بوده پس از مدتی از پوست حیوانات برای پوشش استفاده شد و

با گذشت اندک زمانی از چرم طبیعی برای تهیه کیف و کفش و دستکش استفاده شد.

خیاطی سرگرم کننده و سودمند است :
پوشش دارای دو نقش اساسی است که عبارتند از :

۱- نقش محافظتی

۲- نقش آراستگی ظاهر

بارها این سؤال پیش می آید هنگامیکه بهترین لباسها در فروشگاهها با قیمتهای مختلف وجود دارند، دوختن لباس توسط افراد چه لزومی دارد؟

جواب باین سؤال بسیار ساده است زیرا هنر خیاطی یک نوع سرگرمی بوده که در عین حال لذت بخش است و باعث ایجاد غروری

ارضاء کننده در شخص میگردد، در حالیکه خرید از یک فروشگاه چنین حسی را در شما بیدار نمیکند.

هنر خیاطی همراه با هنرهای بافندگی، قلابدوزی، کاردستی، گل سازی و گلدوزی، تجربه کردن یک تحول و تازه گی در دنیای هنری است.

مثلاً وقتی شما یک لباس ساده می دوئید و آنرا با گل و یا کاردستی تزئین میکنید، در نظر بیننده زیباتر و با ارزش تر از فرم ساده آن

جلوه میکند، پس همیشه هنرهای مرتبط با یکدیگر را بصورت مجموعه و ترکیب مورد استفاده قرار دهید.

خیاطی و هنر ابداع و اختراع:

وقتی به تاریخ خیاطی مراجعه می کنیم تصور اینکه خیاطها در گذشته، وسائل دوخت و دوز چنانکه اکنون در اختیار ما است در اختیارشان

نبوده، غیر قابل تصور است. مثلاً تا سال ۱۹۳۰ میلادی زیپ به بازار نیامده بود و دگمه‌های زیرورو و قزن جزء ابزار جدید محسوب میگردیدند با پیشرفت تکنولوژی، هنر خیاطی هم دگرگون شد.

در سال ۱۷۹۲ میلادی خانم ساموئل اسلیتر روش جدیدی را برای ریسندگی و در یک دهه بعد خانم ماری کینز کلاه حصیری و در سال ۱۸۹۲ خانم سارا بون آمریکایی میزاطو را اختراع کردند.

در اواسط سال ۱۸۵۰ میلادی چرخهائی که بابا بصورت پدالی کار می‌کردند به بازار آمد و چرخه‌های خیاطی برقی بعد از سال ۱۹۰۰ میلادی وارد بازار گردید.

خیاطی باعث تمرکز می‌شود: شما در اطاق کارتان روی صندلی می‌نشینید و با تمرکز دادن روی هفتان به هیچ چیز دیگر فکر نمیکنید همین تمرکز حواس شما را از کلیه افکار مزاحم‌های سازد و به یک حالت تمرکز یا Meditation فرو می‌برد. چه چیزی را دوست دارید بدوزید؟ بعضی از افراد طرفدار لباسهای ساده و بعضی دیگر طرفدار لباسهای تزئین شده هستند به هر صورت با توجه به تجربیات بدست آمده

هیچگاه در ابتدای کار بسایخ پاچه‌های گران قیمت نروید زیرا گرانی و ارزانی قیمت پاچه ملاکی برای ارزیابی هنر شما نخواهد بود

بلکه میزان دقت و ظرافت و علاقه و پشتکار شماست که باعث موفقیت می‌گردد. خیاطی یک مهارت، یک هنر، و یک کاهش دهنده استرس است و هیچگاه برای شروع آن دیر نیست.

- ۱: Samuel Slater
- ۲: Mary Kies
- ۳: Sarah Boone