

www.ketab.ir

نیوفر ازبک

نویسنده:

مهدی کارنگر

سرشناسه	کارگر، مهدی، ۱۳۵۴ -
عنوان و نام پدیدآور	نیلوفر آبی / مولف مهدی کارگر.
مشخصات نشر	شیراز: نگارستان ادب، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	۱۲۸ ص.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۹۶۲۷۹-۶-۷
وضعیت فهرست نویسی	فیفا
موضوع	داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	Persian fiction -- ۲۰th century
رده بندی کنگره	۱۳۹۵ ن ۳۵ الف / پیر ۸۳۵۸
رده بندی دیویی	۸۴۳/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	۴۶۰۲۷۶۱



انتشارات نگارستان ادب

نیلوفر آبی

مؤلف: مهدی کارگر ■ ناشر: نگارستان ادب

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۶ ■ شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۲۷۹-۶-۷

صفحه آرا: مریم رعیتی ■ طبع جلد: مهسا عمادی

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد ■ چاپ و جلد: صبح امروز

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

کلیه حقوق برای نویسنده محفوظ است

مرکز نشر: شیراز، خیابان پیروزی، انتشارات نگارستان ادب

مرکز پخش: شیراز، خیابان پیروزی، انتشارات قشقای و تخت جمشید

تلفن: ۰۷۱۳۲۲۴۵۴۰۱



Web Site: www.parsnashr.ir - E-mail: nashershiraz@yahoo.com

فهرست مطالب

۵.....	پیش‌گفتار
۷.....	دانش‌ان‌ها و فوتاه
۹.....	قاب عکس
۱۷.....	سیدرضا
۱۰۰.....	ترس‌های رامین
۱۱۹.....	چند جرعه شعر
۱۲۱.....	علی ^(۴)
۱۲۱.....	نگار
۱۲۲.....	شاپرک و شمع
۱۲۲.....	مادر
۱۲۳.....	قصه ازل
۱۲۳.....	ساقی
۱۲۴.....	سرود نسیم
۱۲۵.....	شاهچراغ ^(۴)
۱۲۶.....	یاد تو

پیش‌گفتار

جسارت، جتن و تحسین شدن بزرگ‌ترین دست‌آورد من از نوشتن اولین کتاب داستانم بود. کتابی که در عین سادگی و مختصر بودن با مخاطبان خود به خوبی ارتباط برقرار کرد. حال و هوایی دراماتیک داشت تا آن جا که اکثر خوانندگانش را ادا داشت. مرا به نوشتن ادامه داستان‌ها به خصوص اولین داستان تشویق نمایند.

این همه سبب شد که به دنبال زمانی مناسب باشم تا بتوانم آن کار ناتمام را به احترام دوستان خود به خوبی به سرانجام رسانم. اما با خود فکر کردم تا آن هنگامه از راه برسد، سه داستان کوتاه دیگر را که در طول یکی دو سال اخیر نوشته‌ام در کنار یکدیگر قرار داده و به آن‌ها نغمه از اشعاری که خود سروده‌ام اضافه کنم تا مصحفی دیگر به نام این حقیر و به احترام دوستانم تحریر گردد. اما قبل از خواندن این مجموعه که نامش را نیلوفر به آن‌ها دادم، گفتن توضیحاتی مختصر خالی از لطف نیست.

حال و هوای این کتاب اندکی متفاوت است. اگرچه هر آن چه طعمی شیرین از عشق داشته باشد، هرگز بر جریره‌ی عالم دوام نخواهد داشت ولی رنگ عشق در این کتاب به گونه‌ای دیگر است! دوست دارم خواننده‌ام داستان اول را عاشقانه زمزمه کند و دومین داستان را سخت صبورانه بخواند. داستان سیدرضا دارای دو بخش قبل و پس از انقلاب است. گرچه تلاش

کرده‌ام از شعارزدگی فاصله بگیرم ولی بسیار امیدوارم که خواننده، ایران قبل از انقلاب را از نگاه سیدرضای من و نه یک ایرانی که در دهه‌ی ۹۰ زندگی می‌کند باور کند. در مورد وقایع پس از انقلاب نیز امید دارم که او بر من منت گذاشته و هر آن چه رخ داده را از سر عبرت و تأمل در ذهن خود تصور نماید. و سومین داستان که شاید قهرمان آن یکی از ما باشد که هنوز هم در دنیای بی‌سر و ته امروز، به دنبال یک دوست می‌گردد. سرانجام کتب به نوجوانی شعرگونه‌ی من ختم می‌شود. از خطاهای قافیه و ردیف که بگذرد، بوی نمناک عشق به ادبیات این کشور از کوچه پس‌کوچه‌های ترک‌خوردن به مشام می‌رسد! کوچه‌هایی که روزی آرزو داشتند به زیبایی مصرع‌ها، غزل‌های خواجه‌ی اهل راز باشند.

این همه را تعمیم می‌کنم به تمام معلمانی که به من کلمه‌ای آموختند و بیش از همه به کسی که با دستان مهر و چشم‌های نافذ و کلام گرمش حروف الفبا را به من آموخت تا اسم را در دست بگیرم و عشق را آغاز کنم.

بهمن ماه ۱۳۹۵