

فهرست نویسی پیش از انتشار

سرشناسه	: دهلوی، سوسن (اصلانی)، ۱۳۲۶ -
عنوان و پدیدآور	: رقص بهار: مجموعه قطعات در آواز اصفهان برای آواز و گروه سازهای ایرانی در یازده قسمت / ساخته‌ی سوسن اصلانی
مشخصات نشر	: تهران: مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور، ۱۳۸۶.
مشخصات ظاهری	: ۲۴ص: منبور: پارتیسیون
فروست	: ص:ع، به انگلیسی: Dance of Spring, Collection of Pieces in Avâz-e Estahân for Voice and Persian Music Ensemble in eleven movements
شابک	: 964-8772-13-4
یادداشت	: فیا
موضوع	: موسیقی ایرانی، اصفهان -- پارتیسیون
موضوع	: موسیقی ایرانی -- دستگاه‌ها
موضوع	: آواز ایرانی -- دستگاه‌ها -- ردیف -- پارتیسیون
رده‌بندی کنگره	: ۷۸۹/۱۶۷ ML۲۴۴/۵/د۹۲
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۹/۱۶۷
شماره کتابخانه ملی	: ۲۵۱۸۷-۸۵م

رقص بهار

مجموعه‌ی قطعات در آواز اصفهان
برای آواز و گروه سازهای ایرانی
در یازده قسمت

ساخته‌ی

سوسن اصلانی (دهلوی)



مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور

تهران ۱۳۸۶



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حقوفی، شماره‌ی ۱۱۰، کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵

تلفن: ۵-۷۷۶۴۶۰۰۴-۷۷۵۰۲۴۰۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

www.mahoor.ir

info@mahoor.ir

رقص بهار

مجموعه‌ی قطعات در آواز اصفهان
برای آواز و گروه سازهای ایرانی

ساخته‌ی سوسن اصلاتی (دهلوی)

نقشگار منوچهر بهداد

طرح جلد زینب ایزدیار

چاپ اول ۱۳۸۶

تعداد ۲۲۰۰ جلد

لیتوگرافی: کارا

جاب و صحافی: مرکز چاپ و انتشارات

© حق چاپ محفوظ است.

شابک ۹۶۴-۸۷۷۲-۱۲-۶ ISBN 964-8772-12-6

فهرست

عنوان	صفحه
سخنی کوتاه.....	۶
رقص بهار.....	۷
تصنیف رخ آفتاب.....	۹
جامه دران.....	۱۱
تصنیف اصفهان (باغ اِزَم) (در جامه دران).....	۱۲
بیات راجه (در اصفهان).....	۱۴
تصنیف اصفهان (بیات راجه) نقش جمال.....	۱۵
چهارمضرب عشاق (اوج).....	۱۶
تصنیف اصفهان (ارغوان).....	۱۸
قطعه‌ی خاتمه.....	۲۰
چهارمضرب اصفهان.....	۲۱

سخنی کوتاه

قطعات رقص بهار مجموعه‌ی کاملی است از قسمت‌های مختلف سازی و آوازی، شامل مقدمه، چهارمضارب، تصنیف و قطعه‌ی ضربی.

این قطعات را می‌توان هم به صورت تک‌نوازی و هم به صورت گروهی به عنوان یک برنامه‌ی کامل برای کنسرت اجرا نمود. قابل ذکر است که میان قطعات، قبل از هر گوشه که دارای قطعه‌ی ضربی یا تصنیف است نوازنده به تنهایی یا با خواننده می‌تواند همان گوشه را اجرا کند و سپس به اجرای قطعه‌ی ضربی یا تصنیف مربوط به آن گوشه بپردازد.

امید است این مجموعه برای هنرجویان و هنرمندانی که طالب اجرای کنسرت هستند مورد استفاده قرار گیرد و مفید واقع شود و شاید راهنمایی باشد برای علاقه‌مندانی که بخواهند برای تک‌نوازی یا اجرای گروهی الگویی داشته باشند. این کتاب نخستین مجموعه‌ای است که با قطعات متنوع و ریتم‌های مختلف و نمونه‌های سازی و آوازی از نگارنده به چاپ می‌رسد. مجموعه‌ی دیگری در دستگاه‌های راست‌پنجگاه، نوا، چهارگاه، شور، آواز دشتی و آواز بیات ترک نیز به زودی منتشر خواهد شد.

قطعاتی که در این مجموعه آمده‌اند حاصل بیش از سی سال ممارست و تجربه‌اند که با بهره‌گیری از ذوق و تجربه‌ی استادان عزیزم به نتیجه رسیده‌اند. من این ثمره را که گام کوچکی در زنده نگه‌داشتن هنر موسیقی ایران است به استاد عزیز و گرانقدرم استاد فرامرز پایور تقدیم می‌کنم.

در پایان، از زحمات و کمک‌های بی‌شائبه‌ی آقای منوچهر بهداد که با صبر و بردباری مجموعه‌ی نت‌ها را برای چاپ آماده نموده‌اند نهایت سپاس و قدردانی را دارم.

سوسن اصلانی

تابستان ۱۳۸۶