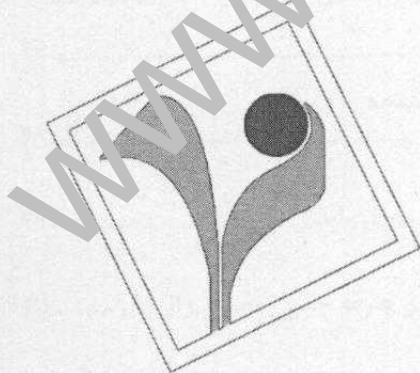


معماری و محیط

مؤلف: محمد محسنی معلم کلائی

چندین اعداد



سرشناسه	: محسنی معلم کلاسی، محمد، ۱۳۶۷ -
عنوان و نام پدیدآور	: معماری و محیط/ محمد محسنی معلم کلاسی، خانه عدل.
مشخصات نشر	: انتشارات گراد، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۹۱ ص.: مصور (رنگی).
شابک	: ۱۰۰۰۰۰ ریال: ۷۹۲۷-۲۰-۵-۶۷۸-۶۰۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۹۰ - ۹۱.
موضوع	: عمارت - طراحی
شناسه افزوده	: ۱، خانه، ۱۳۶۶ -
رده بندی کنگره	: ۳۹۶ م۳۰/۴۷۵ NA
رده بندی دیویی	: ۲۰/۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۶، ۱۱۷

مؤلفین:	محمد محسنی معلم کلاسی، خانه عدل
صفحه آرا:	سید محسن نوری
طرح جلد:	سید محسن نوری
نوبت چاپ:	اول ۱۳۹۶
شمارگان:	۱۰۰۰ جلد
شابک:	۷۹۲۷-۲۰-۵-۶۷۸-۶۰۰
قیمت:	۱۰۰۰۰ تومان
چاپ و صحافی:	سیرنگ
ناشر:	انتشارات گراد
مرکز پخش:	تهران، میدان انقلاب، خیابان کارگر شمالی خیابان اعتماد زاده، کوچه ی حسینی

فهرست مطالب

پیشگفتار..... ۸

مقدمه..... ۱۰

فصل اول:

تأثیرات محیطی ساختمان سازی بر محیط زیست..... ۱۲

• بررسی تلل آلودگی هوا در شهرها..... ۱۷

• منابع آلوده کننده هوای شهرها..... ۱۸

فصل دوم:

تأثیرات طراحی پوسته سبز در سقف و نما بر محیط سازی مصرف

انرژی..... ۲۶

• اهداف معمار پایدار..... ۲۸

• ضرورت توجه به معماری پایدار..... ۳۰

• تأثیرات پوسته سبز در صرفه جویی مصرف انرژی..... ۳۱

• مزایای زیست محیطی..... ۳۴

• برتری بام سبز یا دیوار سبز..... ۳۹

• بررسی نمونه های اجرا شده..... ۳۹

فصل سوم:

مطالعات فیزیکی..... ۴۶

• گرافیک محیطی چیست؟..... ۴۶

۱- گرافیک محیطی و تاثیر آن بر جامعه..... ۴۸

۲- هدف از گرافیک محیط..... ۵۰

• معماری داخلی چیست؟..... ۵۱

• کاربرد نور طبیعی در معماری و تولید انرژی..... ۵۳

• استفاده موثر از انرژی نور طبیعی..... ۵۵

• نقش استفاده شیشه و تاثیرات آن در معماری پایدار..... ۵۷

فصل چهارم:

تحلیل و بررسی نمونه های الگویی..... ۶۰

• برج مسکونی ساشا ۶۳

• پیشرفته ترین آسمانخراش دنیا ۶۹

• ساختمان آمفی تئاتر و کتابخانه دانشگاه سمنان ۷۲

• برج های پایدار در مالزی ۷۵

فصل پنجم:

عوامل موثر بر صراحی ۷۷

فصل ششم:

سیستم طراحی در معماری معاصر ایرا ۸۲

فصل هفتم:

ارتباط معماری زمینه گرا و معماری پایدار ۸۸

فهرست منابع ۹۰

پیشگفتار

تحولات و پیشرفت های چند دهه اخیر در توسعه علوم موجب رشد سریع جمعیت جهان شده است و این امر پیامدهای ناخوشایندی نیز برای محیط زیست داشته و به موازات این تحولات صنعت ساختمانی نیز جهش پیدا کرد و دیگر توجه به مسائلی همچون وابستگی فرهنگی-اجتماعی و امنیتی کم رنگ شدند.

بر همین اساس توجه به اهمیت معماری پایدار می تواند در هدایت درست پیشرفت ساخت و ساز، ایجاد تعادلی پایدار و سازمان یافته بین محیط طبیعی و مصنوع تأثیر گذار باشد. بنا بر تعریفی که توسط کمیسیون جهانی محیط زیست و توسعه (W.E.O.) بیان شد، توسعه پایدار برآورده کننده نیازهای نسل کنونی بدون مخاطره انداختن توانایی های نسل آینده در تأمین نیازهای خود است. و بر اساس طرح سازمان بین المللی همکاری اقتصادی و توسعه (OECD) بناهای پایدار به بناهایی اطلاق می گردد که کمترین تأثیرات مخرب را بر محیط های طبیعی و محیط های مصنوع، ناحیه اطرافشان و همچنین متن و زمینه کلی خود داشته باشد.

بنابراین تعریف معماری پایدار را می توان با تأکید بر زمینه گزینی
میسر نمود. اصول معماری زمینه گرا همچون معماری پایدار به زمین
مداری و پیوند محیط با فضا تأکید دارد و با توجه حساسانه به بستر
خود کل ی گیرد و در تلاش برای خلق محیطی مطلوب تر نسبت
به بستر کنونی خود است. هنرمند معمار اینگونه، پیامی را که بستر
معماری به و انتقال می دهد را به اغنا می رساند و طراحی می نماید.
توجه به زمینه و بستر کنونی، فرهنگی - اجتماعی و اقلیمی و ویژگی
های کالبدی و شرایط خاص هر منطقه می تواند سکوی پرشی برای
سوق به معماری پایدار در بستر خاص از محیط زیست باشد. ما در
این مجموعه برآنیم تا به بررسی عالی و چگونگی توجه به معماری
پایدار برای رسیدن به محیطی با کمترین آلودگی در صنعت
ساختمان سازی پردازیم.

مقدمه

با بررسی اجمالی چند اثر معماری می توان به تأثیر عواملی چون ویژگی های اقلیمی، فرهنگی و اجتماعی بستر طراحی بر فرم ساختمان و نوع مصالح بکار رفته در ساختمان پی برد. تفاوت های موجود در ویژگی های بنا فوق مناطق مختلف ایران اعم از معتدل و مرطوب (حاشیه دریای خزر)، گرم و خشک (مناطق مرکزی)، سرد (غرب و شمال غرب)، گرم و مرطوب (حاشیه دریای عمان و خلیج فارس) و ... حاکی از بکارگیری نوآوری ها و ابداعات مختلف در طی تاریخ می باشد، که معماری سنتی سر منطقه در شرایط مختلف دارای قابلیت تطابق مطلوبی با محیط زیست و بساطتش است، فرهنگ و سلیقه براساس فاکتورهایی چون اقلیم، مذهب و تاریخ آن منطقه شکل می گیرد.

توجه به این عوامل در زمان طراحی همان زمینه گزاینده است. که معماری هر منطقه را چه در سطح کلان و چه در سطح محلی و خرد از هم متضاد می کند.

بنابر نظریه معماران زمینه گرا "اثر معماری بدون بافت اطرافش بی ارزش تلقی می شود".

اقلیم و بوم هر منطقه بیشترین تأثیر را بر بستر و زمینه می گذارد که توجه به آن در طول تاریخ توسط معماران پاسخگوی مناسبی در جهت خلق فضایی هماهنگ با اقلیم و بوم منطقه می باشد. به گونه ای که می توان آن بهترین الگو برای دستیابی به معماری پایدار منطقه دانست. لذا در این کتاب مورد این است که به لزوم توجه به اقلیم و بوم و در واقع بستر سراحی برای رسیدن به معماری پایدار دست یابیم. همچنین جهت شناخت و درک بهتر نمونه هایی انتخاب و تجزیه و تحلیل و توصیف گردید.