

سید
مجتبی

www.ketab.ir

باژن، کیوان، ۱۳۵۱ - صمد بهرنگی / کیوان باژن - تهران: نشر ثالث، ۱۳۹۴. ۲۶۴ ص.	
شابک ۱-۵۳-۴۰۵-۶۰۰-۹۷۸ ISBN 978-600-405-053-1	
داستان‌نویسان ایرانی - قرن ۱۴ - سرگذشتنامه. نویسندگان ایرانی - قرن ۱۴ - سرگذشتنامه. ۸ ص ۲ / ۷۹۷ / PIR	
۸ فا ۳/۶۲	



مترجمان: خیابان کریمخان زند / بین ایرانشهر و ماهشهر / پ ۱۵۰ / طبقه چهارم
 روش راه شماره یک: خیابان کریمخان زند / بین ایرانشهر و ماهشهر / پ ۱۴۸
 فروشگاه شماره دو: ایران شهید همت / مجتمع ایران مال / طبقه G3 / شماره ۱۸۳
 توزیع: خیابان کریمخان زند / بین ایرانشهر و ماهشهر / پ ۱۵۰ / طبقه همکف
 تلفن گویا: ۷-۵۳۷۶-۸۸۱ / ۲۰۲۷-۸۸۳۱۰۵۰۰ / ۷۰۰-۸۸۳۱۰۷۰۰ / ۸۸۸۶۱۶۶۶

سایت اینترنتی: www.salepublication.com

پست الکترونیکی: info@salepublication.com - salesspub@gmail.com

■ صمد بهرنگی

- گفتگو: کیوان باژن ● دبیر مجموعه: محمدهاشم اکبریانی ● ناشر: نشر ثالث
- مجموعه تاریخ شفاهی ادبیات ایران
- چاپ اول: ۱۳۹۸ / ۷۷۰ نسخه
- لیوگرافی: ثالث ● چاپ: طیف‌نگار ● صحافی: طیف‌نگار
- کلیه حقوق محفوظ و متعلق به نشر ثالث است.
- شابک ۱-۵۳-۴۰۵-۶۰۰-۹۷۸
ISBN 978-600-405-053-1

فہرست

۹..... چنی از دبیر مجموعه

۱۳..... مقدمات عرف

۱۵..... سالشمار زبانی و صد بهرنگی

۴۳..... گفتگو با اسد بهرنگی

۴۷..... دوران کودکی

۸۳..... دوران معلمی

۱۲۱..... مرگ

۱۳۷..... گفتگو با عباس مهیار

۲۰۵..... همراه با پدر و مادر صمد

۲۲۱..... از میان شاگردان صمد

۲۳۷..... کارنامه قلمی صمد بهرنگی

۲۳۹..... قصه کودکان

۲۴۰..... فولکلور و شعر

۲۴۱..... ترجمه

۲۴۳..... مقالات

۲۴۹..... نمایه

مقدمه مؤلف

در انتخاب صمد بهرنگی به عنوان یکی از چهره‌های ادبیات معاصر ایران هیچ‌گاه تردید نکردم. بدین دلیل که رافقان و منتقدان جدی او در تأثیرگذار بودنش تردید نداشته‌اند.

اما بدیهی است که در چگونگی و میزان تأثیرگذاری و حتی مثبت یا منفی بودن آن دیدگاه‌های متفاوتی وجود دارد. به چندان با موضوع کار «مجموعه تاریخ شفاهی ادبیات معاصر ایران» سخت نداید.

در انجام این کتاب، بنا به دلایل بسیاری از ششم خوانندگان دور نیست، دشواری‌های بسیاری فراروی من بوده است. نخست آنکه سال‌ها از مرگ صمد بهرنگی می‌گذرد. مرگی که در زمان وقوع نیز ابهام‌ها و تاریکی‌ها داشت که روشن نشد. دوم این‌که شخصیت ادبی و فرهنگی صمد بهرنگی و آثار او به واسطه مسائل و جریان‌های سیاسی پیوند خورده است که این بخش نیز همان‌که پیداست از وضوح و روشنی به دور است.

اما آنچه انجام شده است، بی آن‌که بخواهم تعریفی غیر واقعی کرده باشم، رضایتبخش است. تقریباً تمامی اطلاعاتی که می‌توانستم از طریق شفاهی و از نزدیک‌ترین اعضای خانواده و دوستانش کسب کنم، به دست آوردم. سکونت این عزیزان در شهرستان‌های ایران، مرا واداشت تا به سفرهای متعددی بروم و این کار را تا حدی مشکل‌تر می‌کرد.

بدون موضع‌گیری نسبت به نحله‌های جدید نقد ادبی که اساساً مبنای کار خود را فقط متن می‌دانند و بس، که در جای خود پذیرفتنی است، کتاب صمد بهرنگی و نیز مجموعه تاریخ شفاهی ادبیات معاصر ایران، در پی آن است که خاستگاه‌های ادبیات معاصر ایران را از مجموعه شرایط زیست و نمو نویسندگان گرفته تا محافل و مجامع و جریان‌های ادبی و اجتماعی مؤثر بر آن بکشد تا برای پژوهشگران بعدی، مستندات قابل قبولی برای ردیابی جریان‌های فرهنگی و دلایل و چگونگی اوج و حسیض آن‌ها بر جای گذارد.

از تمام کسانی که در انجام این امر یاری‌ام کردند، به ویژه مصاحبه‌شوندگان گرانقدر سپاسگزارم.

ای صمد

ای صمد

ای ژرف

ای رازدار بی‌درز

ماوای پر حفاظ

آیین خضارت محض امید

روح بزرگ واسطه دعوت از بهار

در خواب یشم‌رنگ فلات