

۱۹۳۷۷ ۲۹
- ۸/۱۱/۸

به نام او
که هستی همه از اوست

هنر حل مسأله

با حکایت های ایکاف

راسل ال. ایکاف

نقاشی ها

کارن بی. ایکاف

مترجم:

تقی ناصر شریعتی



مؤسسه خدمات فرهنگی رسا

سرشناسه : اکاف، راسل لینکلن، ۱۹۱۹ - م.
 عنوان و نام پدیدآور : هنر حل مسأله با حکایت‌های ایکاف / تألیف راسل ال. ایکاف؛ نقاشی‌ها از کارن بی. ایکاف؛ مترجم تقی ناصرشریعتی.
 مشخصات نشر : تهران: رسا، ۱۳۹۷.
 مشخصات ظاهری : ۳۰۴ ص: مصور.
 شابک : ISBN 978-964-317-965-6
 وضعیت فهرست‌نویسی : فیا.
 یادداشت : عنوان اصلی: The Art of Problem Solving: Accompanied by Ackoffs Fables, c1978.

موضوع : حل مسأله Problem Solving
 شناسه افزوده : اکاف، کارن بی. Ackoff, Karen B. تصویرگر.
 شناسه نزوده : ناصرشریعتی، تقی، ۱۳۲۳ - ، مترجم.
 رده‌بندی کد ره : HD ۳۰/۲۹/الف۷۸۹
 رده‌بندی دیویی : ۶۵۸/۴۰۱
 شماره کتابشناسی مدر : ۸۰۶۲۰۶

بیاید. حقوق دیگران احترام بگذاریم

دوست عزیز، این کتاب حاصل ده‌ترنج چندین ساله مؤلف، مترجم و ناشر آن است. تکثیر و فروش آن به هر شکلی بدون اجازه از پدیدآورنده کاری غیراخلاقی، غیرقانونی و غیرشرعی و کسب درآمد در دسترنج دیگران است، نتیجه این عمل نادرست، موجب رواج بی‌اعتمادی در جامعه و روزی آمده‌های ناگوار در زندگی و محیطی ناسالم برای خود و نازندانمان می‌گردد.



مؤسسه خدمات فرهنگی رسا

تلفن: ۴۵-۸۸۸۳۴۸۴۴ فاکس: ۸۸۸۳۸۱۲۵ — WWW.RASABOOKS.IR

عنوان: هنر حل مسأله

نویسنده: راسل ال. ایکاف — ترجمه: تقی ناصرشریعتی

چاپ اول: ۱۳۹۷ — تیراژ: ۵۰۰ نسخه

کلیه حقوق محفوظ و مخصوص ناشر است.

مرکز توزیع: پخش رسا — تلفن: ۶۶۹۰۷۷۱۰ و ۶۶۹۰۷۷۱۲

قیمت: ۲۸۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۵	پیشگفتار مترجم
۷	مقدمه
۹	بخش ۱ - هنر
۱۱	۱ خلاقیت و رایج آن
۳۳	۲ هدف‌ها
۷۹	۳ متغیرهای قابل کنترل
۱۲۱	۴ متغیرهای غیرقابل کنترل
۱۵۳	۵ رابطه‌ها
۱۸۱	بخش ۲ - کاربردها
۱۸۳	۶ سیستم ارتباطات علمی و انتقال فناوری: یک طرح آرمانی
۱۹۳	۷ حمل و نقل بدون آینده: یک آینده‌نگاری مرجع
۲۱۱	۸ یک ساختار سازمانی چندبعدی
۲۳۳	۹ مشارکت درون سازمان‌ها
۲۴۱	۱۰ اثر تبلیغات بر فروش: مطالعه‌ای در مورد ارتباطات
۲۵۷	۱۱ چرا مردم مشروب می‌نوشند: درک چرایی‌های رفتار آدمیان
۲۷۹	۱۲ حل همیشگی مسأله
۳۰۱	منابع

مقدمه

در طول سال‌های من برای مخاطبانم به عنوان یک معمار، فیلسوف، آمارشناس، متخصص تحقیق در عملیات و یا یک دانشمند در حوزه‌های رفتارشناسی، اطلاعات، مدیریت، سازماندهی و سیستم‌ها می‌آمده‌ام. اما هیچ‌کدام از اینها به من به خوبی شخصیتی که یک دانشجو به من نسبت داد نمی‌گویند که من واقعاً که هستم. او گفت که من یک مسأله‌حل‌کن^۱ بوده‌ام.

حل مسأله کاری بوده است که من در تمام دوران بزرگسالی‌ام با استفاده از هر دانشی که در دسترسم بوده و به من مربوط بوده است، انجام داده‌ام. در دوره‌ی اول کارهایم من از منظر فلسفه به حل مسأله روی آوردم. در دوره‌ی بیانه از منظر علمی این کار را می‌کردم و فلسفه را هم در کنارم داشتم. و حالا در آخرین دوره‌ی تباری‌ام خود را شیفته‌ی هنر حل مسأله می‌بینم که فلسفه و علم را هم در کنارم دارم.

هر قدر در حل مسأله بیشتر از فلسفه و علم استفاده کردم بیشتر متوجه شدم که این دو حتی اگر با هم نیز استفاده شوند نمی‌توانند اطمینان لازم را برای حل مسائل بخش مسأله‌ها فراهم کنند. اینها نمی‌توانند راه‌حل‌های مهیج پیدا کنند، راه‌حل‌هایی که «زیبا» می‌خوانیم‌شان. تنها آن‌گونه حل مسأله که هنر را هم مدنظر داشته باشد می‌تواند چنین کند. و هنر متضمن خلاقیت است.

این کتابی است درباره‌ی حل خلاقانه‌ی مسأله. کتابی است برای کسانی که یا کارشان حل مسأله است و یا حل مسأله برای‌شان لذت بخش است - یا هر دو. برای من کلمه‌ی مسأله آن نوع تمرین‌ها و چیلستان‌های پیش‌ساخته‌ای نیست که همیشه

معلمان به دانش‌آموزان و دانشجویان می‌دهند. این کلمه برای من معنای مسأله‌ی واقعی را دارد. مسأله‌ای که حل مؤثر آن می‌تواند تغییر معنی‌داری را برای صاحبان آن در پی آورد، حتی اگر این صاحبان مسأله فیلسوف‌ها یا دانشمندان باشند.

این کتاب نه یک کتاب درسی است و نه یک کتاب راهنما و نه هم یک رساله‌ی دفاعیه^۱. گزیده‌ای است از سی سال تجربه‌ی شخصی من و دیگران برای یافتن سرخ‌هایی از چگونگی حل خلاقانه و لذت‌آفرین مسأله. حتی حل جدی‌ترین مسأله‌ها هم می‌تواند به نسبت به خلاقانه‌تر عمل می‌کنیم لذت‌بخش باشد، و لذت بردن از انجام کاری خلاقانه احتمال یافتن راه‌حل^۲ کیفیت‌تر را بیشتر می‌کند.

مطالعه این کتاب حتی برای خوانندگان نه‌چندان حرفه‌ای هم روشن خواهد کرد که من در طول نوشتن آن چه تالش‌هایی داشته‌ام، عمده‌ی سرخوشی من به‌خاطر این واقعیت بوده است که دخترم کارن^۳ به‌سوی آن راه‌های آن را نقاشی کرد. این کار تنها راهی بود که پیدا کردم تا او را وادار کنم که همه‌ی نوشته‌های من را بخواند.

برای آماده کردن نمونه‌ی نهایی کتاب از پیشنهادهای پاول ای. استراسمن^۴ بسیار بهره برده‌ام. هرگاه که در نوشتن این‌گونه مطالب دچار تردید می‌شدم دوست خوبم استفورد بیر^۴ من را به ادامه کار ترغیب می‌کرد. امیدوارم از این ارزش پشیمان نباشد.

راسل ال. ایکاف

فیلادلفیا، پنسیلوانیا

ژانویه ۱۹۷۸