

روزگار سپیدی شده، بلبلوای گیتار

# گلین

(کتاب دوم)

گردآوری، تدوین و تألیف: مهدی ارجمند کرمانی

مجموعه متن‌های لازم برای آموختن گیتار  
ایران زمین برای گیتار کلاسیک



ناشر تخصصی موسیقی

نشر نای ونی



روزگار سپری شده با

نواي گيتار

کتاب دوم: گلسن

گردآوری و تنظیم: هادی ارجمند کرمانی

طرح جلد: نازنین خزانی

تنگاری و صفحه آرایی: هادی ارجمند کرمانی

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۶

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات

بیم: ۰۱ - ۸۰۲۶۱ - ۹۷۹

قیمت: ۳۰۰۰ تومان به همراه CD: ۳۰۰۰ تومان

سرش: ۱۳۵۵، ارج: ند، رمان، هادی، ۱۳۵۵

عنوان: روزگار، ری شا، نواي گيتار

نام پدیدآور: ها، ۱۰۰، بندن، سی

مشخصات نشر: تهران: ی و بر ۱۳۰۱

مشخصات ظاهری: ج ۶، ۱۰۰، دن

شابم: ج ۲: ۱-۱-۸۰۲۶۲۹-۰۰۵

وضعیت فهرست نویسی: فاها

مندرجات: ج ۱ گیسو، ج ۲، گلین

یادداشت: ج ۲ (چاپ اول: ۱۳۹۶) (فیفا)

موضوع: موسیقی برای گیتار - پارتیسیون

رده بندی کنگره: ۱۳۹۳، ۴۳۹ الف/MT585

رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷

شماره کتابشناسی ملی: ۳۵۲۶۲۴۵

در تلگرام همراه ما باشید:

@nashrenayoney

تهران، خیابان انقلاب، رویروی درب اصلی دانشگاه تهران

مجمع تجاری فروزنده، طبقه اول شماره ۴۰۹

تلفن: ۶۶۴۶۷۱۴۰ - ۰۹۱۳۲۸۴۶۰۴۷

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای ونی می باشد

فروشگاه اینترنتی: [www.nayoney.com](http://www.nayoney.com)

## صفحه

## فهرست

|       |     |                              |
|-------|-----|------------------------------|
| ۵     |     | درباره نگارنده               |
| ۶     |     | مقدمه-کلامی با نوازندگان     |
| ۷     |     | اهداف                        |
| ۷     |     | معیارهای انتخاب قطعات        |
| ۸     |     | معیارهای تنظیم قطعات         |
| ۹     |     | توضیحات تکنیکی و اجرایی      |
| ۱۲    |     | شیوه آموزشی پیشنهادی         |
| ۱۳    |     | کلام آخر                     |
| <hr/> |     |                              |
| ۱۴    | *** | ۱- گلین (ساری گلین)          |
| ۲۰    | *** | ۲- همصدا                     |
| ۲۶    | *** | ۳- مرد تنها                  |
| ۳۲    | *** | ۴- فرنگیس                    |
| ۳۸    | *** | ۵- دل دیوانه                 |
| ۴۴    | *** | ۶- گل یخ                     |
| ۵۰    | *** | ۷- دستای تو                  |
| ۵۶    | *** | ۸- نیاز                      |
| ۶۲    | *** | ۹- کویر دل                   |
| ۶۸    | *** | ۱۰- گلین (ساری گلین) تکنوازی |
| <hr/> |     |                              |
| ۷۶    |     | آکردها                       |

## مقدمه - کلامی با نوازندگان

همواره ساز گیتار از جنبه‌های مختلف: فرم بصری، نوع صدا، داشتن امکان جابه‌جایی (پرتابل بودن)، قابلیت اجرای آکورد و ریتم به‌عنوان ساز همراهی‌کننده (آکمپانیمان) و همچنین به‌دلیل در اختیار قراردادن تکنیک‌های متنوع و زیبا مورد توجه خاص دوستداران موسیقی بوده است. از این رو شاید بی‌دلیل نباشد تا شاهد افزایش موج علاقه‌مندی برای یادگیری این ساز با انگیزه‌های مختلف در سطح جامعه به‌ویژه نسل جوان باشیم.

اینکه چگونه می‌توان در برابر این اشتیاق، ضمن پاسخگویی در جهت رفع سئوالات و نیازهای هنرجویان گیتار، آنها را در مسیر درست هدایت کرد، مسئولیت مربیان را در قبال هنرجویان افزایش می‌دهد. اگر بخواهیم اندکی دقیق‌تر به مسئله نگاه کنیم شاید یکی از مهم‌ترین خواسته‌ها و نیازهای هنرجویان که همواره مطرح بوده و نقشی نه‌چندان کم در ایجاد انگیزه برای آنها داشته، یادگیری مفهومی و اجرایی آکورد، ریتم و تجربه همخوانی با گیتار و در یک کلام امروزی «گیتار پاپ» باشد. این موضوع ه‌واره جهت چگونگی دریافت پاسخ از سوی مربیان در طلب این خواسته حائز اهمیت بوده و همچنان نیز خواهد بود. بر اساس تجربه، می‌توان این موضوع را از سه جنبه مورد بررسی قرار داد:

- اگر از این اشتیاق به‌درستی استفاده شود، نوازندگی گیتار را در حد آموزش چند آکورد و ریتم ساده تقلیل دهیم، نتیجه این خواهد شد که هنرجویان پس از صرف هزینه‌های هنگفت مادی و زمانی، از نقطه‌نظر آشنایی با مسائل تکنیکی و تنوریک گیتار کلاسیک کاملاً بی‌گمان باقی می‌مانند.
- اگر به‌دلیل تعصبات برخی مربیان در رابطه با کیتار کلاسیک، اجازه بروز این اشتیاق و در پی آن پاسخی مناسب در جهت رفع این خواسته به آنان داده نشود، متعاقباً هنرجوی تازه وارد و سرشار از اشتیاق، پس از مدتی فراگیری گیتار را در مواجهه با تکنیک‌های سخت و احتمالاً عدم استفاده از سبک نافی از سوی اطرافیان خود خسته کننده می‌بیند. دیری نمی‌پاید که این احساس سرخوردگی، ناشی از عدم اشتیاق انگیزه‌های ابتدایی و آنچه که وی تاکنون دریافت کرده، منجر به انصراف وی از آموزش گیتار می‌شود.
- برخورد سوم سیاه و سفید نیست. مربی، بسیاری از هنرجویان خود را دانش‌آموزانی می‌داند که بخش اصلی زمان آنها به تحصیل و تکالیف مدرسه و دست و پنجه نرم کردن با امتحانات اختصاص یافته شده و مسلماً وقت آزاد کمی برای تمرین‌های آموزشی دارند و یا شاید شاغلینی که پس از ساعت کاری خود به‌جای استراحت سر کلاس حضور پیدا می‌کنند تا بتوانند با دور شدن از فضای کار روزانه با موسیقی به آرامش برسند. موضوع در رابطه با افراد متاهل و برنامه زمانی آنها برای تمرین موسیقی با توجه به مسائل و مشکلات آنها نیز جای خود را دارد. این دسته از مربیان سعی دارند تا ضمن هدایت هنرجویان در مسیر درست و آشنا کردن آنها با قواعد کلاسیک، آنها را با آنچه که در ذهنشان با سلاقی مختلف در رابطه با موسیقی پاپ می‌گذرد پیوند دهند تا ضمن آشنایی آنها با موسیقی پاپ، تشنگی و تجربه همخوانی با ساز برای همیشه بی‌پاسخ نماند.

با این توضیح مختصر و با توجه به موارد ذکر شده در بخش اهداف این کتاب و همچنین در نظر گرفتن آموخته‌های تجربی و روانشناختی نگارنده در امر تدریس گیتار کلاسیک، برخورد نوع سوم را برخوردی اثربخش‌تر یافته و سعی بر آن است تا

با تعمیم آن و برخوردی علمی و کلاسیک با موسیقی پاپ ضمن پاسخ به نیاز نوازندگان و مخاطبان آنها، مسیر را برای آموزش گیتار کلاسیک هموارتر کرد.

## اهداف

نظر به توضیحاتی که در مقدمه، پیرامون دلایل شکل‌گیری این کتاب اشاره شد، رسیدن به اهداف ذیل در راستای کمک به نوازندگان و خواسته‌های آنان مد نظر است:

- ایجاد بستری مناسب برای ارتقاء مهارت‌های ذهنی نوازندگان و تجربه‌ای جدید در توانایی تلفیق همزمان بخش‌های گیتار و وکال
- ایجاد انگیزه‌ای مضاعف، از گیتارنوازان
- ایجاد نگاهی نو به موسیقی پاپ از دریچه گیتار کلاسیک
- مرتفع شدن نیاز بخش بزرگی از نوازندگان و مخاطبین آنها
- موفقیت نوازندگان در جلب حمایت و عنایت مورد تشویق قرار گرفتن از سوی شنوندگان خود
- آشنایی بیشتر مخاطبان با گیتار کلاسیک و مهارت‌های آن و در پی آن افزایش سطح توقع آنها از نوازندگان گیتار در زمینه موسیقی پاپ
- حفظ حرمت و ارزش‌گذاری بیشتر هم برای موسیقی و هم برای ساز گیتار
- جلوگیری از سوء استفاده‌های برخی افراد از هنرجویان، در اشنا نمودن آنها با چند آکورد یا ریتم ساده و جلوه دادن ساز گیتار در سطحی بسیار پایین‌تر از قابلیت‌های آن
- تلاش و کمک به ماندگاری بیشتر آثار کهن با حفظ شایستگی آنان
- آشنایی با تکنیک‌های مختلف و دشوار کلاسیک از مسیری دلنشین برای جانشینان هنرجویان
- کمک به سرعت فراگیری و پیشرفت هنرجویان گیتار کلاسیک به دلیل داشتن انگیزه‌ای بیشتر

## معیارهای انتخاب قطعات

بدیهی است قطعات ماندگار بی‌شماری در ذهن ما ثبت و چون نقشی جداناپذیر بر خاطرمان حک شده است که متأسفانه به دلیل محدودیت در گنجایش صفحات کتاب در این مجموعه حاضر نیستند. از این میان، تنها تعداد محدودی از آنها با معیارهایی که در ذیل بدان اشاره شده انتخاب گردیده‌اند:

- انتخاب قطعاتی که به جهت ارزش ترانه، آهنگسازی، تنظیم، اجرا و یا زمان انتشار، مورد استقبال عموم بوده و همواره از خود نقشی پویا در خاطرات به جا گذاشته‌اند.