

برونز به دست خانم ف

فاخرات سید احمد نبوی



تدوین و نگارش: راحله صبوری

انتشارات سوره مهر (وابسته به حوزه هنری)

دفتر ادبیات و هنر مقاومت



برسد به دست خانم ف

خاطرات سید احمد نبوی

نویسنده: راحله صبوری

طراح جلد: محمود حسینی

«صحافی و لیتوگرافی: شرکت چاپ بانک ملت»

چاپ: ۱۳۹۶

نمونه: ۲ نسخه

پک: ۵: ۹۷۸-۶۰۰-۰۳-۰۵۲۱

نقل و پانوش: منوط به اجازه رسمی از ناشر است.

سرشناسی: صبوری، راحله،

عنوان و نام بدآور: به خاتم ف: (خاطرات سید احمد نبوی)/

تدوین و نگارش: صبوری، راحله، خیبات و هنر مقاومت.

مشخصات نشر: تهران: انتشارات سوره مهر

مشخصات ظاهری:

ISBN: 978-600-03-0521

وضعیت فهرست نویسی: فیا

عنوان دیگر: خاطرات سید احمد نبوی

موضوع: نبوی، سید احمد،

موضوع: جنگ ایران و عراق، ۱۳۵۹-۱۲، ۰۲ - ۱۲۰۰

موضوع:

Iran-Iraq War, 1980-1988 -- Personal narratives

شناسه افزوده: سازمان تبلیغات اسلامی. حوزه هنری

ادبیات و هنر مقاومت

شناسه افزوده: شرکت انتشارات سوره مهر

رده بندی کنگره: ۱۳۹۶: ۲ص ۱۱۶۲۹ / DSR

رده بندی دیویی: ۹۵۵/۰۸۴۳۰۹۲

شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۸۸۱۶۰

نشانی: تهران، خیابان حافظ، خیابان رشت، پلاک ۲۳

۱۵۸۱۵-۱۱۴۴

صندوق پستی:

سالمه پیامک ۳۰۰۰۵۳۱۹

تلفن: ۶۱۹۴۲

تلفن مرکز پخش: (پنج خط) ۶۶۴۶۰۹۹۳ فکس ۶۶۴۶۹۹۵۱

www.sooremehr.ir

۹	مقدمه
۱۳	فصل اول
۴۷	فصل دوم
۸۳	فصل سوم
۱۴۱	فصل چهارم
۱۷۵	فصل پنجم
۲۰۲	فصل ششم
۲۵۱	فصل هفتم
۳۰۹	فصل هشتم
۳۷۷	فصل نهم
۴۱۵	فصل دهم
۴۹۱	فصل یازدهم

مقدمه

تابستان ۱۳۴۲، پیاده‌شده چند نوار کاست قدیمی، که از سال ۱۳۶۷ بافی مانده بود مرا با حرف‌ها و خاطرات سید احمد نبوی آشنا کرد و خیلی زود دست سرنوشت، من و آن نوارهای کاست را سه سال مثل دو دوست صمیمی همراهم کرد.

آن خاطره‌ها انبوهی از اطلاعات نظامی را پیش رویم گذاشت و رزمنده‌ای که سال‌ها جنگیده و حالا کربه‌بار حرف‌هایش را نزد من امانت گذاشته است. خاطراتی که در نگاه اول، غیر از جذابیت‌های نظامی و تاریخی جنگ ویژگی دیگری نداشت، اما همان‌ها هم کهربایی در دل خود داشت که باعث شد بیشتر در زندگی، روایت‌هایش دقیق شوم و با خانواده و دوستان و نزدیکانش مصاحبه‌های انجام دهم تا شناخت دقیق‌تری از او پیدا کنم.

مدتی بعد، اسناد مکتوب و نامه‌های پرشمار جمع‌آوری شده به وسیله آقای اصغر کاظمی مسیر تازه‌ای را برای تدوین کتاب پیش رویم گذاشت. وقتی آن نامه‌ها و دست‌نوشته‌های قدیمی را می‌خواندم، با خود فکر کردم، چه خوب می‌شد، این همه احساس و عشق در کنار آن همه سختی و مصائب جنگ همراه شود و چه دنیای قشنگی می‌سازد زندگی و هستی در کنار جنگ و نیستی!

نامه‌ها نشانه‌های روشنی داشت که نمی‌توانستم از آن چشم‌پوشم. آن سطرها و کلمات، جهان‌بینی صوفیانه آدم‌های زمان خود را حکایت می‌کرد و روشن، ساده و به دور از تعصب، از عشق سخن می‌گفت و بی‌پرده، به آن ویژگی انسان اشاره داشت که او را از دیگر موجودات عالم متمایز می‌کند و آن جوهر محبت و نایره عشق است. نامه‌ها، زشتی جنگ را در نگاه آدم‌ها، به زیبایی و زیندگی زندگی سوق می‌دهد و پیام آن رای مردمان این دیار، همیشه آشنا بوده است که ای جنگ تو نه تنها زندگی را از ما نگرفتی بلکه در تو به حقیقت زندگی دست یافتیم و از تو متولد شدیم با کیمیای عشق و انسانیت.

نامه‌ها باعث شد در نیمه راه نگارش خاطرات، تدوین دوباره‌ای آغاز و طرح نو در اندازیم در تار و پود این قالی پر نقش و نگار. در اینجا ذکر چند نکته را برای خواننده گرامی ضروری می‌دانم: اول اینکه تدوین این خاطرات به شیوه معمول خاطره‌نویسی انجام شده است. اما تلفیق نامه‌ها با خاطرات و تطابق تاریخی و محتوایی نامه‌ها در فاصله زمانی حدود سی سال چالش‌برانگیزی بر سر راه تدوین کتاب بود که پس از تلاش و تحقیق بسیار، در اردیبهشت ۱۳۹۴، حاصل آن گره‌ها و نقش‌ها، مستندنگاشته‌ای شد که بخش‌هایی از آن شماس است.

دوم اینکه نامه^۱ و نامه‌نگاری قرن‌ها وسیله ارتباطی آدم‌ها و راهی بوده برای بیان دردها و آلام بشر. نامه‌نگاری، همان‌طور که خداوند در قرآن به قلم سوگند خورده، همواره قداست خاصی داشته و سرنوشت انسان‌ها و ملت‌ها را تغییر داده است. نامه‌ها آن چنان که در تاریخ ثبت

۱. از روزی که بشر توانست قراردادی به نام خط را وضع کند نامه‌نگاری شکل گرفت. آورده‌اند ۱۷۵۰ سال قبل از میلاد مسیح، در تمدن بابل فردی به نام نانی، نقش برجسته‌ای روی کتیبه گلی ساخت و از آن به عنوان شکواییه استفاده کرد و این اولین نامه‌ای بود که نگاشته شد. در زمان هخامنشیان نامه‌ها را با خط میخی روی پوست دباغی‌شده جانوران می‌نوشتند و از طریق راه شاهی به مقصد می‌رساندند.

شده، در نجوای عاشقانه چنان بی همتا هستند که گاهی شعر هم به پای آن نمی‌رسد و به قول الیفه^۱ شاعر ایتالیایی، آدم‌ها با نامه خود را به زندگی پیوند می‌زنند. نامه‌نگاری به دلیل پیشینه تاریخی که در فرهنگ ما دارد، توانسته بخشی از تاریخ اجتماعی و روابط انسانی مردمان هر دوره را بازگو کند. خصوصا نامه‌ها و دست‌نوشته‌های جمعی و آوری شده از زمان جنگ تحمیلی، بیشتر به بعد بیرونی و خارجی روابط انسانی و اجتماعی رزمندگان اشاره دارد و پیوند عاطفی آنها را با پیشینه و گذشته خود نشان می‌دهد. پیشینه‌ای که کمتر در روابط درون گروهی رزمندگان، از آن سخن به میان آورده شده، اما مبین این نکته است که این پیوند عاطفی و انسانی فراتر و بزرگ‌تر از میدان جنگ و گلوله‌هایش بوده است.

نکته دیگر اینکه به دلیل تعداد زیاد اسناد^۲ (نامه‌ها، دست‌نوشته‌ها، عکس‌ها) و محدودیت فضای کتاب، بخشی از این اسناد که اطلاعات ضروری را در اختیار خواننده قرار دهد در انتهای هر فصل و بقیه در لوح فشرده ضمیمه کتاب ارائه شده است. لذا شما، خواننده گرامی، برای دیدن تصاویر و صحنه‌های مستند از زندگی جنگی راوی، شنیدن صوت شهدا و رزمندگان و دیدن تصاویر شهدا به لوح فشرده مراجعه فرمایید.

در خاتمه سپاسگزار و قدردان زحمات کسانی هستیم که در این مسیر پرفراز و نشیب از هیچ کمک و همراهی دریغ نکردند. جناب آقای مرتضی سرهنگی مدیر محترم دفتر ادبیات و هنر

۱. ۱۷۹۴-۱۸۳۰

۲. چهل ساعت مصاحبه حضوری و تلفنی، ۱۸۰ قطعه عکس، ۲۳۰ برگ سند مکتوب شامل نامه، یادداشت‌های روزانه و اسناد و اوراق اداری. ویدئو، صوت و سخنرانی راوی جمع‌آوری شده است که از این تعداد ۶۱ قطعه عکس و ۵۷ برگ سند در کتاب و بقیه در لوح فشرده ارائه شده است.

مقاومت، خانواده شهیدان: عبدالله پورات، وحید و محمود باقری،
محسن کریم، حسن بختو، برای ارائه اسناد و زندگی نامه شهدا،
خانواده گرامی آقای سید احمد نبوی، فرمانده محترم گردان انصار
آقای جعفر عقیل محتشم، آقایان جواد عسگریان، بهنام یازوکی، حسن
قاسمی برای ارائه اطلاعات نظامی و اسناد.
و دیگر همراهان.

راحله صبوری
بهار / ۱۳۹۶