

شش کارگردان اروپایی

پیتر هارکورت

ترجمه پریسا فتوحی

انتشارات ناهید
تهران، ۱۳۹۷

سرشناسه

Harcourt, Peter. ۱۹۳۱-۲۰۱۴م. : هارکورت، پیٹر.

عنوان و نام پدیدآور

: شش کارگردان ارویایی / پیتر هارکورک؛ ترجمه پریسا فتوحی.

مشخصات نشر

تهران: انتشارات ناهید، ۱۳۹۷.

شخصیات ظاہری

٤٠٨ ص: ١٤/٥ × ٢١/٥ س.م.

5

9V8-60-5860-59-2:

وضعیت فهرست نویسی

فيا:

داشت

.Six European directors; essays on the meaning of film style, [1974] : عنوان اصلي :

موضوع

فیلم نامه ها -- تاریخ و نقد

موضوع

Motion picture plays -- History and criticism :

شناسه افزودن

مترجم: پریسا، ۱۳۴۷-، مترجم

رده بندی کنگره

PN1994/هـ ٥١٣٧:

ردہ بندی دیو ہے

V91/43.22, 922.

شماره کتابشناسی ملی

1350.

● پیتر ہارکورت

● شش کارگردان اروپایی

● ترجمہ پریسا فتوحی

● تنظیم روی جلد: لیلا علیزاده

● صفحه آرای: اسماعیلی

● چاپ اول : زمستان ۱۳۹۷

● حباب دوستان

● شمارگان: ۵۵۰ جلد

● همه حقوق محفوظ است.

تکثیر و انتشار این اثر به هر روش (بازنویسی، فتوکپی، ضبط الکترونیکی و ذخیره در سیستم بازیابی و بخش) بدون دریافت مجوز کتبی و قبلی از ناشر ممنوع است.



● سایت:

www.naahid.com

● پست الکترونیکی:

nahidbooks@yahoo.com

● فروش اینترنتی:

www.behanbook.ir

فهرست

۷	معرفی نویسنده
۹	یادداشت مترجم
۱۱	پیشگفتار
۱۳	فصل اول: مقدمه یادداشتی بر نقد فیلم
۵۳	فصل دوم: واقعیت و سرکشی آیزنشتاین
۹۹	فصل سوم: گذر از عشق، مظهری ثباتی در آثار ژان رنوار
۱۴۹	فصل چهارم: لوئیس بونوئل، اسپانیا و سوررئالیست
۱۹۹	فصل پنجم: سفر زیارتی پرفراز و نشیب انگما برگمان
۲۶۹	فصل ششم: زندگی مرموز فدریکو فلینی
۳۱۳	فصل هفتم: گدار نادان، نگرشی به کشمکش میان عشق و سیاست در آثار ژان لوک گدار
۳۷۵	فصل هشتم: نتیجه‌گیری، یادداشتی بر سبک فیلم
۳۹۳	یادداشت‌ها

پیشگفتار

مسلمانانی که من نسبت به همه کسانی که در مسیر رشد اندیشه‌ام درمورد سیمای ژنریته‌ها تأثیر می‌دهاند احساس می‌کنم، و رای آن است که بتواند در قالب برپایان مدرنی به ثبت برسد. این مسیر درحقیقت به کمک رای ای. کین مکرر کارکنان شبکه رادیویی و تلویزیونی بی‌بی‌سی آغاز شد که با پیشنهاد به ثبت‌های من از رادیو، مرا تشویق کرد تا عقاید مرا جدی‌تر بگیرم؛ این روند در طی سال‌ها، و به واسطه فرصتی که استنلی رید و پدی وائل در استودیو فیلم بریتانیا فراهم ساختند تا پایه‌ای برای به اجرا درآوردن ایده‌هایم در اختیار داشته باشم، گسترش یافت؛ و اکنون نیز به مدت سه سال است که در دانشگاه کوئین در شهر کینگستون کانادا، این امکان را یافته‌ام که به کار خود ادامه دهم.

بالین وجود، خرسندم که نام افراد خاصی را نیز که به من دلگرمی دادند و پشتیبانی رساندند در اینجا ذکر کنم: اندرو برینک و پدی وائل در گذشته، و اخیراً نورمن مکینزی و جورج والی در دانشگاه کوئینز. قدردانی ویژه‌ای به جورج والی و داگ بووی برای خوانش سودمندی که از نسخه تایپ‌شده انجام دادند مدیونم؛ به

استوارت ساموئل که در برطرف ساختن برخی از پیچیدگی‌های مفهومی موجود در قسمت نتیجه‌گیری به من یاری رساند؛ به کارولین هترینگتون که بخش عمده نسخه اولیه این کتاب را تایپ کرد؛ به انجمن فرهنگی کانادا که فرصت این را فراهم کرد تا بتوانم برای به‌انجام‌رساندن مراحل نهایی تألیف کتاب به انگلستان بازگردم؛ به نیکوس استنگوس در مؤسسه انتشارات پنگوئن که در طول سالیانی که منتظر آماده‌شدن نسخه تایپ‌شده این کتاب بود، همکاری و صبوری بسیاری به‌خرج داد؛ و به جودیت واردمن، که نسخه نهایی را برای چاپ آماده کرد.

در آخر، اید از دانشجویانم تشکر کنم، کسانی که همواره مسبب این به‌اندک‌کار خود را ارزشمند بینگارم.

پیتر هازکورت

دانشگاه کوئینز

کینگستون، کانادا

۱۹۷۲