

مفهوم سطوح ساده (۲)

از مجموعه پرورش خلاقیت دیداری در کودکان (۲)

تألیف: احمد رضا آذر



سرشناسه:
عنوان و نام پدیدآور:
مشخصات نشر:
مشخصات ظاهری:
فروست:
شابک:
وضعیت فهرست نویسی:
موضوع:
موضوع:
موضوع:
رده بندی کنگره:
رده بندی دیویی:
شماره کتابشناسی ملی:

آذر، احمد رضا، ۱۳۲۹ -
مفهوم سطوح ساده (۲) تألیف احمد رضا آذر.
تهران: انتشارات سرویس، ۱۳۹۰.
۲۴ص: مصور.
پرورش خلاقیت دیداری در کودکان: ۲.
۵-۵۸۵۱-۶۰۰-۹۷۸-۲
فیبا
خلاقیت در کودکان
کودکان -- فعالیتهای خلاقه
نقاشی کودکان
LB۱۵۹۰/۵۱/۴م۷/۱۳۹۰
۳۷۰/۱۵۷
۳۲۷۹۱۱۹

تألیف:	احمد رضا آذر
ناشر:	سرویس
صفحه آرای:	طیبه قاسمی
تصویرساز:	زهره شیخ
چاپ اول:	تابستان ۱۳۹۰
تیراژ:	۱۰۰۰ نسخه
چاپ و صحافی:	اسری
شابک:	۵-۵۸۵۱-۶۰۰-۹۷۸-۲
تلفن:	۶۶۲۴۰۰۴۰

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

این کتاب مشمول قانون حمایت از مؤلفان، مصنفان و هنرمندان مصوب

۱۳۸۸/۱۱/۱۱

و قانون ترجمه و تکثیر کتب، نشریات و آثار صوتی مصوب ۱۳۵۰/۱۰/۶ می باشد.

دنیای کودکان دنیای تفهم است و هر قدر در راستای واقع‌نگری، درست‌نگریستن و تقویت قلمی او تلاش شود، او را در تفهم فربه‌تر و بالنده‌تر خواهد کرد.

در مجموعه‌های پرورش خلاقیت دیداری سعی شده «رابطه دست، ذهن و نگریستن» تقویت گردد. به این رابطه، مثلث خلاقیت دیداری می‌گوییم. لازم است تا سه فاکتور (ذهن، چشم و دست) هماهنگ و توأمان رشد و توسعه یابند. تمرینات پیشنهاد شده در مجموعه‌های پرورش خلاقیت دیداری به نحوی است که توسعه‌ی هماهنگ مثلث خلاقیت دیداری را دربر می‌گیرد. هوش بصری کودک با پرسش‌هایی که به تصور، تخیل و تجسم او کمک می‌کند، تقویت می‌گردد و کیفیت دیداری کودک با جستجو، نگریستن و شناختن سطوح و فرم‌های ساده و ترکیبی در طبیعت، تقویت می‌گردد و دست او نیز با استفاده از ابزار و موادی چون مداد، رنگ، قلمو، کاغذ، قیچی، خمیربازی و... در بازی‌ها و کارهای هنری تقویت می‌شود. در تمارین پیش‌رو کودک می‌فهمد آنچه در ذهن می‌پروراند و یا مشاهده می‌کند را چگونه تحلیل کرده، بشناسد و بیان کرده یا طراحی کند.

منتظر دیدگاه‌ها و پیشنهادات شما

احمد رضا آذر

فهرست مطالب

۳	جستجوی فرم‌های بیضی
۹	جستجوی فرم‌های مستطیل و چهار گوش
۱۳	تحلیل بصری فرم‌های چهار گوش کشیده و مستطیل
۱۹	نکات مهم

www.ketab.ir

