



پیش نیاز بازیگری
در اتوبوس درگز - تهران

اسماعیل پرقوه

مدرس هنرستان های هنر آمل
مدرس هنر مدرسه پیش دانشگای شهید رجایی آمل
مدرس هنر مدرسه تربیت معلم دختران آمل
مدرس دانشگاه دختر دختران توحید
مدرس هنر دانشگاه فرهنگیان آمل

سرشناسه: ۱۳۳۰- پرقوه، اسماعیل
عنوان و نام پدیدآور: پیش‌نیاز بازیگری در اتوبوس در گز- تهران/
نویسنده: اسماعیل پرقوه.

مشخصات نشر: آمل: آرتینه ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۴۲ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۸۹۷-۱۳-۲

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

موضوع: بازیگری سینما

Motion picture acting موضوع

بمبندی کنگره: ۱۳۹۶ ۴پ ۲ب ۱۹۹۵/۹ PN

ردیف دیوبی: ۷۹۱/۴۳۰۳۸

شماره ثبت کتابشناسی ملی: ۵۰۶۵۹۲۴



پیش‌نیاز بازیگری

در اتوبوس در گز- تهران

نویسنده: اسماعیل پرقوه

ویراستار: اکرم امیرکلایی

طراح جلد و صفحه‌آرا: اعظم حسین‌زاده

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۶

چاپ و صحافی: کوفی

شمارگان: ۵۰۰

ارزش: ۱۰۰۰۰ تومان

مقدمه

هنر ارزشمند، معلول چهار عامل اصلی است. یکی از این عوامل شخصیت هنرمند است که به عنوان مهم‌ترین عامل در کمال و ارزشمندی هنر نقش مستقیم دارد. شخصیت هنرمند یعنی هرگاه هنری که از اعماق جان - از خصایص ذات و ویژگی‌های خاص انسانی - سرچشمه می‌گیرد خلق می‌شود و دارای ارزش‌های اثرگذار می‌گردد. هنرمند باید از عقل و فکر سالم برخوردار باشد تا بتواند حقایق را به خوبی درک و کشف نماید و همچنین قدرت تجزیه و تحلیل پدیده‌ها را داشته باشد. این فکر و عقل سالم است که به شخص هنرمند اجازه می‌دهد تا همواره در کار هنری، ایده جدیدی داشته باشد و از تقلید دوری کند. ایمان سرشار هنرمند، چراغ درونی اوست که او را از انحراف در مسیر

حرکت مصون می‌دارد و فضائل نیکو و انسانی را در ذهن و روان او ملکه می‌سازد. هنرمند باید از دانش لازم و کافی در زمینه فعالیتش و همچنین تکنیک‌های خاص هنر مورد علاقه‌اش برخوردار باشد تا در زیباترین وجه ممکن دست به خلق اثر بزند. هنرمند همچنین باید از تلافیت که یکی از اساسی‌ترین عوامل محبت برتر آفرینگار بوده و قابل اکتساب و انتقال نیست، برخوردار باشد. هر هنرمندی برای بیان و ارائه کار هنری‌اش روش را اسباب خاصی را در نظر می‌گیرد که مختص آن هنرمند می‌باشد در هنرها آنچه به عنوان اصل قرار گرفته و بر آن تأکید می‌شود محتوا و مظهر است نه قالب و ظرف. هنرمندان که از احساسات لطیف و سرشار بهره‌مند هستند در مواجهه با پدیده‌ها در درون خود شور و هیجانی احساس می‌کنند.

اگر اثر هنری جوشیده از درون است و مصفای هنرمند باشد، بیانگر ارزش‌ها و حقایق درونی است و احترام جامعه درست است که باعث بیداری روح حقیقت‌طلب و همچنین مورد رضایت و هدایت جامعه خواهد شد و همچنین شور و شعور رسیدن به دنبال

خواهد داشت. بدیهی است که کسب معلومات هنری از دو راه قابل تحصیل است: یکی، از طریق کسب تجارب، به صورتی که آنچه را که به وسیله تجربه کسب می کند، نگهداری نموده و پایه حرکت های بعدی قرار می دهد و دیگری، از طریق یادگیری به کمک کتاب، استاد و ابزار که یک آرزوی شسته مورد نظر می باشد در طریق سوم نیز روش های اول و دوم توأم انجام می گیرد.

یکی از مهم ترین عواملی که در ارزش، ارزشمندی و ارزش سنجی هنرها نقش اساسی دارد اجتماع است که می تواند در تحریک ذوق و علاقه تها و یا افسردگی و عقب افتادگی مغزها تأثیر بسزایی داشته باشد.

این درست است که فرد بر اساس توانایی و استعداد وندای باطنی و اتکاء به نیروی عقل و احساس خود، دست به خلق آثار هنری می زند ولی رضایت و خشنودی کامل هنرمند از اثر هنری خود، زمانی حاصل می شود که شاهد رضایت و خشنودی جامعه باشد و احساس کند که جامعه اثر او را پذیرا گشته و از آن تأثیر پذیرفته است.