

# رنج‌ها و گنج‌های من

( زندگی‌نامه )

نویسنده

گنبد‌دردی اعظمی راد

|                     |                                                       |
|---------------------|-------------------------------------------------------|
| سرشناسه             | : اعظمی راد، گنبد دردی، ۱۳۱۷-                         |
| عنوان و نام پدیدآور | : رنج ها و گنج های من: زندگینامه/گنبد دردی اعظمی راد  |
| مشخصات نشر          | : گنبد کاووس، گنبد دردی اعظمی راد، ۱۳۹۲               |
| مشخصات ظاهری        | : ۱۵۵ ص: مصور.                                        |
| شابک                | : ۹۷۸-۹۶۴-۰۴-۹۵۳۳-۹                                   |
| موضوع               | : فیبا                                                |
| رده بندی            | : اعظمی راد، گنبد دردی، ۱۳۱۷، یادداشتها، طرحها و غیره |
| رده ی دیسی          | : PIR۷۹۵۳/ع۶۶۴۱۳۹۲                                    |
| شماره ی ثبت         | : ۸۵۴/۶۲                                              |
| شماره ی ثبت         | : ۳۱۶۶۲۲۷                                             |

## رنج ها و گنج های من

« زندگینامه »

گنبد دردی اعظمی راد

۱۵۵ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه، ۱۳۹۲

قطع: رقعی

امور چاپ: چاپ افست مختصاتی (گرگان)  
turkmenbook@yahoo.com ۰۱۷۱ ۲۲۴۳۵۵۰

ناشر: مؤلف

قیمت: ۶۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۰۴-۹۵۳۳-۹

حق چاپ محفوظ و مخصوص نویسنده است

## فهرست مندرجات

| عنوان                                                  | صفحه |
|--------------------------------------------------------|------|
| زندگی مال من است.....                                  | ۷    |
| مقدمه .....                                            | ۹    |
| زندگی نامه .....                                       | ۱۱   |
| یادداشت‌های جبهه .....                                 | ۶۷   |
| مرفی اجمالاً آثار نویسنده .....                        | ۱۱۱  |
| شرح بخشی از سخنرانی‌های نویسنده .....                  | ۱۱۷  |
| مجملی از تزیینات و مدامای نویسنده .....                | ۱۲۳  |
| منابع قابل مطالعه درباره نویسنده .....                 | ۱۲۶  |
| نمونه‌ای از عکس‌ها، اسناد و اسرار و سرقت نامه‌ها ..... | ۱۲۹  |

www.ketab.ir

## زندگی مال من است

زندگی شاید یک گل زیباست  
که ظرافت بویدن را می شنود  
یا که شاید گستره‌ی صحراها  
که لطافت رویدن را می بیند .

\*\*\*

زندگی شاید تاجی بی همتاست  
که تاج مع کده، برپا داشته‌اند .  
یا ، شاید رختی پایا  
که بر بخت ، کاشته‌اند .

\*\*\*

زندگی شاید لحظه‌ای ناب است  
که ذوق و شوق بالیدن دارد  
یا که شاید چشمه‌ای پر آب  
نثار آدمی که در تب و تاب است .

\*\*\*

زندگی شاید سروی بلند است  
که آزادی صفت اوست  
یا که شاید دانه‌ای خندان  
که بالندگی جهت اوست .

\*\*\*

زندگی شاید صدفی خالیست  
که گردن آویز گدا گشته

یا که شاید بید مجنون  
که از گیسوی لیلی جدا گشته .

\*\*\*

زندگی هر چه هست، مال من است  
هر کجا که هستم مال من است  
هر کجا که باشم مال من است  
خود باید بسازم آن را گلی زیبا  
یا که بسازم وسعت صحرا  
خود باید بسازم آن را تاجی مرصع  
یا که بسازم درختی پایا  
خود باید بسازم آن را لحظه‌ای ناب  
یا که بسازم چشایی پر آب  
خود باید بسازم آن را سر بلند  
یا که بسازم دانه‌ها را چ  
خود باید بسازم آن را با هزاران  
تا بمیرد رنگ کبود  
ور نباشد این چنین  
زندگی  
یک صدف خالی خواهد بود .

شنبه ۱۳۹۱/۰۸/۲۳ - روز عظمی راد

## به نام خدایی که یگانگی صفت اوست

### مقدمه:

زندگی نامه نویسی نوعی خاطره نویسی است، این نوع نوشتن، بازتاب حوادثی است که از ابتدای تولد و در طی سال های زندگی بر انسان گذشته است؛ حوادثی تلخ یا شیرین، حوادثی که تجربه شده است و تکرارشدنی نیست. زنده نگاه داشتن این حوادث، بسیار عبات انگیزنده است. زیرا که با مرور آن ها پی می بریم که غم ها و شادی ها در گذر است و آنچه باقی می ماند، دست آوردهای ما از حوادث گذشته است.

همه چیز خواننده موضوع حوادثی باشد که در زندگی انسان اتفاق می افتد؛ فقط باید دست نویسنده در ثبت حوادث از نظم منطقی دور نشویم و از تکرار رویدادها که برای ما اتفاق افتاده است، بپرهیزیم.

زندگی نامه نیز همچون خاطره نویسی، مطمئن ترین راه است برای آگاهی از زندگی و اندیشه ی کسی که آن را نوشته است و معمولاً در دوران پرفراز و نشیب زندگی خود از روایات های اجتماعی یا سیاسی یا فرهنگی یا ... برخوردار بوده است.

تنها فرق زندگی نامه و خاطره نویسی این است که زندگی نامه از ابتدای تولد تا انتهای عمر ( در مورد کسانی که مرده اند ) و یا تا زمان نوشتن ( در مورد کسانی که هنوز زنده هستند ) می باشد و به ترتیب زمانی، حوادث مهم زندگی را نشان می دهد، اما در نوشتن خاطرات،

نویسنده بُعدی از زمان را بُرش می‌دهد و در زمان خاصی، وقایع مهم یا غیرمهم را روزبه‌روز ثبت می‌کند و در مقابل چشم خواننده می‌گذارد.



در پایان این مقدمه به شما خواننده‌ی عزیز توصیه می‌کنیم: اگر تاکنون برای نوشتن زندگی‌نامه اقدامی نکرده‌اید، از هم اکنون دفتری تهیه کنید، خاطرات گذشته‌ی خود را از حافظه‌ی تاریخی خود بیرون کشید و حوادث روزانه یا شبانه‌ی زندگی خود را یا اندیشه‌هایی را که در سر دارید به یک روز و تاریخ وقوع، دقیقاً ثبت کنید. اگر در این کار مداومت کنید، یقین بدانید که در نوشتن، ماهر خواهید شد و در آینده مجبور به ارزشمندی نخواهید داشت و به داشتن آن، افتخار خواهید کرد. از فریاد این کار، این است که می‌تواند در شکل‌گیری آینده‌ی شما کاملاً مؤثر باشد.

گنبد کاووس - گ.د.د. اعظمی راد