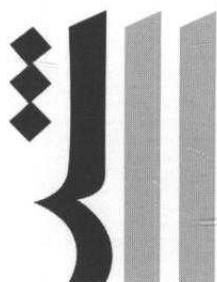


بادی پرکاشن و ریتم شناسی
تالیف شیوا تاج پرست
برای اولین بار
زمستان ۱۳۹۶

Body Percussion and Rhythmology
Written by Shiva Tajparast
For the first time
Winter 2018



انتشارات شواتیر

سرشناسه: تاجپرست، شیوا، ۱۳۷۲ -
عنوان و نام پدیدآور: بادی پرکاشن و ریتم‌شناسی / تالیف شیوا تاجپرست ؛
مترجم علی تاجپرست.
مشخصات نشر: شیراز: نشر شواتیر، ۱۳۹۷ -
مشخصات ظاهری: ۴ ج.
شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۱۶-۱-۱
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: بادی پرکاشن -- آموزش
موضوع: Body music -- Instruction and study
شناسه افزوده: تاجپرست، علی، ۱۳۷۷ -، مترجم
رده بندی کنگره: ۱۳۹۷ ب۲ ت۲/م۱۴۶
رده بندی دیویی: ۷۸۶/۹
شماره کتابشناسی ملی: ۵۳۱۵۷۶۵

عنوان: بادی پرکاشن و ریتم شناسی
تالیف: شیوا تاج پرست
وب سایت مولف: www.Tajparast.ir

ناشر: نشر شواتیر
طراح جلد و صفحه آرا: مهندس علیرضا لطفعلی زاده
مترجم: علی تاج پرست
نوبت چاپ: اول
تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان

به نام خدایی که موسیقی را در جسم و جان آدمی نهادینه ساخت تا زبان مشترک تمام مردمان دنیا باشد و پیوندی ناگسستنی میان قلب و روح آدمیان از هر رنگ و نژاد و فرهنگ و زبان. پس از چندین سال فعالیت و تدریس و پژوهش در زمینه ریتم‌شناسی، آموزش موسیقی کودک، نوازندگی درامز و انواع سازهای کوبه‌ای و سنتور بر آن شدم تا برای اولین بار کتاب بادی پرکاشن را به رشته تحریر درآورم که شامل ریتم‌های بین‌المللی می‌باشد. این کتاب مورد استفاده تمامی مربیان و کلاس‌های موسیقی کودک و علاقه‌مندان به مبحث ریتم‌شناسی و بادی پرکاشن (بدن کوبه) می‌باشد.

لازم به ذکر است:

- برای یادگیری هرچه بهتر و موثرتر موارد آموزشی این کتاب ابتدا کتاب ریتم‌شناسی موسیقی کودک تالیف دکتر علیرضا بهرامی را فرا گرفته و اجرا نمایید.
- تمامی ریتم‌ها باید با مترونوم اجرا شود.
- این کتاب در مجموعه‌ای ۴ جلدی نگارش شده که جلد اول و دوم آن به صورت مقدماتی تقدیم حضورتان می‌گردد.

در پایان از پدر و مادر عزیزم که همیشه حامی و مشوق من بودند صمیمانه تشکر می‌کنم و دست بوس تمامی زحماتشان هستم. همچنین از استاد عزیز و بزرگوارم دکتر علیرضا بهرامی نهایت تقدیر و تشکر را دارم، چرا که بدون آموزش‌ها و کمک‌های بی‌دریغشان نوشتن این کتاب میسر نبود. باشد که بتوانم حق شاگردی را ادا کنم.

شیوا تاج پرست
زمستان ۱۳۹۶

In the name of the God who established the music in the body and soul of the human being to be the common language of all peoples of the world, and an unbreakable bond between the heart and the soul of men of every color, race, culture and language. After several years of teaching and research in the fields of rhythmology, child music education, and playing some instruments professionally (Drums, Santoor, Percussion, etc...) I began to write a percussion book featuring international rhythms for the first time. This book is used by all teachers and children's music classes and those interested in the topic of rhythmology and body percussion.

More details:

- To absorb the teaching materials of this book better and more efficiently, first, learn and execute the book "The Rythmology of Children Music" written by Dr. Alireza Bahrami
- All rhythms should be run with a metronome.
- This book is written in a 4-volume series, the first and second volumes are presented in an introductory form.

At the end, I sincerely thank my beloved parents, who have always been my supporter. I'm also grateful to my dear and distinguished master, Dr. Alireza Bahrami, whose instructive aids made me able to write this book.

Shiva Tajparast
Winter 2018