

مبانی آموزش ویولن به کودکان

ویژه مربیان و هنرآموزان

تحقیق و تألیف:

آرش اعلایی

چاپ اول

۱۳۸۶

اعلاهی آرش، ۱۳۵۶ -

مبانی آموزش ویولن به کودکان / آرش اعلاهی. - تهران: آرش اعلاهی، ۱۳۸۵.

۷۰ صفحه: مصور - ISBN: 978 964 06 8877 9

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.

ص.ع. به انگلیسی: Introductions to violin instruction to children

واژه نامه.

۱. ویولن - آموزش. ۲. کودکان - موسیقی - آموزش.

الف. عنوان.

م ۲ الف / MT۲۶۵ ۷۸۷/۲۰۷

کتابخانه ملی ایران: ۱۳۸۳ - ۸۵ م

ناشر: مؤلف

تحقیق و تالیف: آرش اعلاهی

طرح جلد: پرستورضایی

عکاس: رضا منفرد - پویان فرزین

امور فنی: داود خانی

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ اول: ۱۳۸۶

لیتوگرافی: پاسارگاد

چاپ: اصلانی

صحافی: یاران

شابک: ۹ ۸۸۷۷ ۰۶ ۹۶۴ ۹۷۸ ISBN: 978 964 06 8877 9

قیمت: ۲۵۵۰ تومان

مرکز بخش: موسسه فرهنگی و هنری آوای باربد تلفن: ۰۲۱ ۶۶۹۰۱۲۷۰-۲

www.barbodmusic.com

تماس با مؤلف: arasha33@yahoo.com

حق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.

فهرست مطالب

می	پیشگفتار
سل	به والدین (پرسش و پاسخ)
۱	سخنی با مربی

فصل اول

۵	نظریات یادگیری
۱۶	یادگیری در نوازندگی

فصل دوم

۲۳	از کجا آغاز کنیم؟
۲۵	توصیه های مقدماتی

فصل سوم

۲۹	اصول و مبانی
۳۳	کلاس گروهی
۳۸	کلاس انفرادی
۳۹	اولین قدم
۴۱	آرشه، اولین درس ویولن
۵۱	دست چپ
۶۹	منابع



پیشگفتار

مبانی آموزش ویولن به کودکان

در این سطور بر آنم که تجربیات هرچند اندک خود در آموزش ویولن به خردسالان و کودکان را در اختیار علاقمندان قرار دهم. تا کنون بیشتر تلاشها در متدولوژی موسیقی در ایران مخصوصاً در مورد ویولن به چاپ متدها و آثار موسیقی خارجی و یا انتشار اتودها و متدهای موسیقی سنتی و یا ارائه بی بضاعت و ضعیف برخی نظرات غیر علمی تحت عنوان متد آموزش نوازندگی ویولن در غالب نت و مشق موسیقی ختم شده است. در مورد دیگر سازها کم و بیش اینگونه است، البته شاید گیتار و پیانو قدری اوضاع بهتری داشته باشند.

در غرب واژه متد به یک مجموعه آموزشی شامل کتاب هایی که از مبانی و مقدمات نوازندگی آغاز شده و تا سطح پیشرفته ای ادامه دارند و همچنین اتودها و کاست و یا سی دی مربوطه را در بر داشته و ضمناً راهنمای تدریس آن کتاب ها و روش تدریس موجود بوده اطلاق می شود. در واقع متد یک مکتب آموزشی را با همه امکانات شامل می شود. مثلاً متد سوزوکی، ل ویولن. اما به یک مجموعه اتود و قطعه حتی در چند جلد متد اطلاق نمی شود و در غرب به آن study گویند مثل ولفارت، کایزر و کروتزر. از این رو یک متد حتماً باید روش تدریس را به همراه داشته باشد و یا حداقل به گونه ای باشد که روش تدریس در متن آن گنجانده شده باشد و مربی بداند با هر درس چه باید کند و منظور از طرح هر درس چیست و چگونه باید آن را منتقل کرد.

در ایران به هر گونه نت موسیقی که در یک یا چند جلد گرد هم آمده باشد متد گویند خواه آن اتود باشد خواه کنسرتو! و ضمناً بی تحقیق آن را تدریس می کنند. حتی برخی مربیان زحمت ترجمه و مطالعه پیشگفتار و یا پاورقی های آن را هم به خود نمی دهند. مربیان یا به روش سنتی و قدیمی تدریس می کنند که البته مطمئن تر است و یا مدام در جستجوی متدهای جدید البته با تلقی وطنی از متد برای



تدریس هستند و نام این در به دری را تحقیق می‌گذارند. به هر حال واقعیت این جاست که مشکل هنرآموزان و مربیان ایرانی در چگونه تدریس کردن است نه چه چیزی تدریس کردن.

لیستی از متدهای معتبر ویولن را نام می‌بریم :
برای کودکان:

Suzuki , Maia Bang , Abracadabra , Musicland , Fiddle time , Stepping stones
برای بزرگسالان:

A tune a day , Violin primer , The ABCs of violin , Alexander
Le violon , Hugo seling (How & Why?)
و متدهای قدیمی

اگر روش تدریس درست باشد قدیمی‌ترین متدها هم نتیجه می‌دهند وگرنه با بهترین متدها هم کاری از پیش نخواهد رفت. از این رو اینجانب قبل از هرگونه تلاش برای ارائه متدی در قالب نت موسیقی که البته انواع خارجی و معتبرش نیز در دسترس است توجه خود را به ارائه مطالبی جهت کمک به مربیان و هنرآموزان موسیقی در تدریس هرگونه متد و یا ساز نموده‌ام. اگر چه ساز پیش فرض در این کتاب ویولن است، اما مطالب عمدتاً جامع و قابل بسط در نوازندگی به معنی عام می‌باشند. در واقع این کتاب تلاشی در پداگوژی است تا یک متد. البته مباحث تنها مبانی و مقدمات نوازندگی ویولن را شامل می‌شوند و شاید تنها چند ماه اول کلاس را پوشش دهند، اما مؤلف بر این باور است که همه مشکلات در همین چند ماه نخست بوجود می‌آیند و اکثر مشکلات در آینده نتیجه بد آموزی مقدمات می‌باشد. اگر مربی مقدمات را به خوبی آموزش دهد و هنرجویی عیب و نقص مقدمات را فرا گیرد در آینده از عهده مشکلات احتمالی دیگر بر خواهد آمد.

دو گروه مخاطب این متون هستند. مربیان و والدین. چرا که آموزش به یک کودک سه ساله بی کمک پدر و به ویژه مادر او ممکن نیست. لذا این کتاب با مقدمه‌ای برای والدین آغاز می‌گردد که مربی با مطالعه آن بیشتر از عهده توجیه و جلب همکاری والدین بر خواهد آمد. در ادامه این کتاب شامل سه فصل کلی نظریات یادگیری، از کجا شروع کنیم؟ و اصول و مبانی خواهد بود.

در پایان از آقایان منفرد و فرزین که در تهیه عکس‌ها مرا یاری نمودند و همچنین از خانواده هنرجوی خود سالم محمد حسین مریخ که در این کتاب حضور دارد و آقایان خانی و اسفندیاری نیا که در چاپ و توزیع این کتاب همت گماردند نهایت قدردانی را می‌نمایم.

بهار ۱۳۸۵

آرش اعلایی

