



مجموعه کتب کارشناسی ارشد

## درک عمومی معماری منظر

ویژه گروه هنر

شامل:

- ✓ شرح درس
- ✓ نکته
- ✓ مثال‌های حل شده
- ✓ نکات کلیدی
- ✓ تست‌های طبقه بندی شده
- ✓ پاسخ تشریحی تست‌های طبقه بندی شده همراه با سطح بندی سوالات

تألیف: سمیه آهنی

بهار ۹۳

|                      |                                                                             |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| سرشناسه:             | آهنی، سمیه، ۱۳۶۲ -                                                          |
| عنوان و نام پدیدآور: | درک عمومی معماری منظر ویژه گروه هنر شامل: شرح درس، نکته، مثال‌های حل شده... |
| مشخصات نشر:          | تهران: علوی فرهیخته، ۱۳۹۳.                                                  |
| مشخصات ظاهری:        | ۲۳۸ص: ۲۲ × ۲۹ س.م.                                                          |
| فروست:               | مجموعه کتب کارشناسی ارشد                                                    |
| شابک:                | 978-964-169-532-5                                                           |
| وضعیت فهرست نویسی:   | فیبای مختصر                                                                 |
| شماره کتابشناسی ملی: | ۳۶۱۹۶۳۷                                                                     |



#### انتشارات علوی فرهیخته

|             |                       |
|-------------|-----------------------|
| نام کتاب:   | درک عمومی معماری منظر |
| تألیف:      | سمیه آهنی             |
| ناشر:       | علوی فرهیخته          |
| نظارت:      | فاطمه خلیلی فرد       |
| چاپ:        | اول - ۹۳              |
| حروفچینی:   | علوی                  |
| صفحه آرایی: | حامد صولتی            |
| شمارگان:    | ۱۰۰۰ نسخه             |
| قیمت:       | ۲۲۰۰۰ تومان           |
| شابک:       | ۹۷۸-۹۶۴-۱۶۹-۵۳۲-۵     |

ISBN: 978-964-169-532-5

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به ناشر است و استفاده بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع و قابل تعقیب و پیگرد قانونی خواهد بود.

نشانی: ضلع شمال غرب پل سیدخندان - خیابان میرمطهری - پلاک ۱۹

تلفن: ۶۴۰ ۲۷ ۶۴۰

## یادداشت ناشر

مجموعه حاضر که با عنایات حضرت باری تعالی و بواسطه زحمات بی‌دریغ و ساعت‌ها کار گروهی دهه‌ها تن از نخبگان عرصه علم و دانش تهیه و تدوین گردیده، تحفه‌ای است ناقابل که انتشارات علوی فرهیخته افتخار آن را دارد تا به حکم وظیفه، بیشکش تمامی دانشجویان، فارغ‌التحصیلان دوره کارشناسی و علاقمندان به تحصیلات تکمیلی نماید. بی‌گمان انگیزه ناشر از ارائه مجموعه حاضر، ارتقاء سطح کیفی و کمی کتاب‌های آمادگی آزمون کارشناسی ارشد، به سطحی بالاتر از آنچه تاکنون ارائه شده است، می‌باشد. بدین خاطر، بیش از آغاز مرحله نگارش و تدوین با شناسایی نقاط ضعف موجود در مجموعه‌های مشابه، سعی در مرتفع نمودن آن و گردآوری مطالب علمی از کتب مرجع و جزوات اساتید برتر با توجه به سرفصل‌های معرفی شده از سوی شورای عالی آموزش و برنامه‌ریزی نموده است و بدین جهت است که با افتخار ادعای آن را داریم که نسل نوینی از کتاب‌های کمک آموزشی، در مقطع کارشناسی ارشد را ارائه نموده‌ایم.

بی‌تردید هیچ بی‌یاری، جز مطالعه دقیق مجموعه حاضر نمی‌تواند صدق این ادعا و مبین گفتار ما باشد. لیکن جهت مزید اطلاع داوطلبان به اختصاص راه‌های از ویژگی‌های بارز مجموعه حاضر را بیان می‌نمائیم.

### ۱- تألیف گروهی

گردآوری مطالب علمی و تدوین کتب حاضر را، گروهی از برترین نفرات آزمون‌های کارشناسی ارشد و دکترا بر عهده داشته‌اند به طوری که همواره این اعتد راسخ در بن مسئولان انتشارات علوی فرهیخته وجود داشته است که حاصل و نمره کار گروهی نتیجه‌ای بس مطلوب‌تر و مفیدتر از کتبهایی که توسط یک مؤلف منفرد تألیف می‌گردد، خواهد داشت.

### ۲- جامعیت مجموعه حاضر

مدیریت زمان بی‌تردید یکی از دغدغه‌های اصلی تمامی داوطلبان کنکور کارشناسی ارشد می‌باشد. در مجموعه حاضر با تمام توان کوشیده شده است جامعیت مباحث مطروحه همواره ایمن گردد. به طوری که داوطلب جز در موارد نادر و استثنایی ضرورتی برای مراجعه به سایر جزوات و یا حتی کتب مرجع نیسار ننماید.

### ۳- کاربردی بودن مباحث

دید غالب در تهیه متون علمی مجموعه حاضر، کسب نتیجه در آزمون کارشناسی ارشد بوده است. لذا با بررسی آزمون‌های سنوات گذشته و استخراج تست‌ها و طرح سوالات احتمالی از مباحث مختلف علمی شده است از مطالبی که احتمال طرح سوال از آن‌ها کمتر از یک درصد است، به طور خلاصه و تنها در حد اشاره یاد شود تاوقت داوطلب به افزایش تبحر بر مباحث اصلی متمرکز گردد.

### ۴- بهره‌گیری از کتب مرجع معتبر و متعدد و جزوات برتر

در تألیف این اثر، تمامی سعی بر آن بوده است که از کتب مرجع و نیز جزوات اساتید برتر دانشگاه‌های معتبر استفاده شود تا بدین ترتیب مجموعه حاصل دارای بالاترین درجه خلوص علمی بوده و ضمناً حاوی نکات برجسته و مهم در هر فصل که بتواند در آزمون کنکور کارشناسی ارشد مفید واقع گردد.

## ۵- نکته‌ها و مثال‌ها

نکته‌ها و مثال‌ها یکی از ارکان اصلی مجموعه حاضر را تشکیل می‌دهد. به طوری که در تمامی فصول نکته‌ها به صورت کاملاً متمایز ذکر گردیده و بلافاصله یک مثال بعد از آن آورده شده است تا کاربرد آن نکته را در عمل به طور عینی به داوطلب نشان دهد. بدین ترتیب از ترکیب نکات و مثال‌ها مجموعه‌ای کاملاً علمی - کاربردی مهیا شده است.

## ۶- تست‌های سطح‌بندی شده

سطح بندی تست‌ها، آنهم به طور دقیق و کاملاً کارشناسی، یکی از ویژگی‌های منحصر به فرد این مجموعه است که به اشکال مختلف می‌تواند نقاط ضعف داوطلب را پس از مطالعه این اثر معین نماید. بدین ترتیب داوطلبان کنکور کارشناسی ارشد می‌توانند با توجه به سطح تستی که درست یا غلط پاسخ داده‌اند، راجع به اطلاعات علمی خود قضاوت نموده و جهت برنامه‌ریزی درسی و مطالعه فصول از آن استفاده نمایند.

## ۷- پاسخ‌های کامل - تشریحی

از نظر ناشر، پاسخ تشریحی تست‌های مندرج یکی از مهم‌ترین قسمت‌های کتاب در فرآیند آموزش می‌باشد. زیرا هنگامی که یک داوطلب را انتخاب و انتخاب پاسخ صحیح یک تست دچار خطا می‌شود، معلوم است که در آموختن آن نکته یا نکاتی که در تست لحاظ شده، موفق نشده است.

لذا پاسخ‌های واقعاً تشریحی می‌تواند علاوه بر نقش آموزشی بسیار قوی و بازآموزی مجدد مطالب درسی، بهترین و کوتاه‌ترین راه برای حل تست را در پاسخ‌های تشریحی به داوطلب بیاموزد. بدین ترتیب حل تست‌های این مجموعه همراه با پاسخ تشریحی یک دوره بازآموزی آسان خواهد بود.

## ۸- کادر فنی متبخر

برخلاف آنچه در اکثر کتاب‌های کمک آموزشی به لحاظ فرآیند چاپ و صفحه‌بندی نامطلوب دیده می‌شود، انتشارات علوی فرهیخته اهمیت واقعی را صرف افزودن به کیفیت فرآیند چاپ از جمله تایپ متن، رسم اشکال و صحافی نموده است تا در نهایت داوطلب با اثری چشم‌نواز روبرو گردد.

بی‌تردید علی‌رغم تمامی تلاش دست‌اندرکاران مجموعه حاضر در جهت ارائه اثری خالی از عیب و نقص، از شما داوطلبان گرامی و نکته‌سنج و تیزبین انتظار دارد تا ما را از پیشنهادات، انتقادات و ترانج‌ها خود مستفیض نمائید. در پایان لازم است از تمامی عزیزانی که در ماه‌های طولانی آماده‌سازی این اثر ما را یاری کرده‌اند صمیمانه تشکر و قدردانی نمایم به ویژه جناب آقای دکتر مهدی شکوری (مدیریت اجرایی)، جناب آقای کامبیز زیرک‌کار (مدیریت آموزش واحد کارشناسی ارشد) و سرکار خانم سمیه آهنی (مؤلف).

## مقدمه مؤلف

نزدیک یک دهه است که مفهوم «منظر شهری» بطور گسترده در میانی نظری، محاوره‌ها و متون تخصصی حوزه‌های طراحی شهری، معماری منظر، معماری و برنامه‌ریزی بکار می‌رود. از یکسو با توجه به گستره مفهومی و به‌ویژه تسری آن به میانی نظری رشته‌های هنری، و از سوی دیگر وجود زمینه‌های مشترک فعالیت‌ها در حوزه‌های فوق، لزوم تبیین مفهوم منظر شهری در هر حوزه تخصصی مطرح است.

توجه به این موضوع به‌ویژه در ایران، به دلیل توسعه سریع حوزه‌های تخصصی و رشته‌های نوین همچون معماری منظر اهمیت بیشتری دارد و همین امر، ضرورت پرداختن به این میحت را در سال‌های اخیر، بسیار بیشتر از قبل نمایان می‌کند.

در همین راستا، در سال‌های اخیر نیز بحث معماری منظر، به‌عنوان یکی از منابع مهم کنکور کارشناسی ارشد مطرح گردیده است و تالیف این کتاب گامی است در جهت آشنایی هر چه بیشتر خوانندگان با موضوعات این رشته جدید و مهم.

کتاب حاضر دربرگیرنده چهار فصل می‌باشد. در فصل اول میانی نظری معماری منظر آورده شده است و در فصل دوم به دانش‌های یاری‌رسان معماری منظر پرداخته شده است. با توجه به اینکه بخش قابل توجهی از سوالات کنکور کارشناسی ارشد از بحث تاریخ باغ‌سازی ایران و جهان آورده می‌شود، در فصل ۴۰۳ به طور کامل به این مباحث پرداخته شده است.

قابل ذکر است که مباحث این کتاب دربردارنده خلاصه‌ای از مهمترین کتاب‌ها و جزوات مورد نظر اساتید و طراحان سوال در کارشناسی ارشد معماری می‌باشد که به سرنوشت مهم این کتاب‌ها و جزوات را دربر گرفته است. لذا به خوانندگان محترم توصیه می‌شود تا با مطالعه دقیق کتاب این کتاب با گستره وسیعی از اطلاعات معماری منظر آشنا گردیده و نتیجه مطلوبی را از این درس در کنکور بگیرند.

با توجه به اینکه هیچ کتابی خالی از اشکال نیست، از کلیه محاسن ارجمند خواهشمندم کلیه اشکالات علمی و نوشتاری و نیز پیشنهادات و انتقادات خود را به موسسه علوی ارسال نمایند تا در چاپ‌های بعدی مدنظر قرار گرفته و مجموعه‌ای با حداقل اشکال در اختیار داوطلبان قرار گیرد.

سمیه آهنی

بهار ۹۳

## فهرست مطالب

### فصل اول: آشنایی با مبانی نظری معماری منظر

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| ۱-۱- تعریف منظر                           | ۱  |
| ۲-۱- اهداف معماری منظر                    | ۳  |
| ۳-۱- تاریخچه معماری منظر                  | ۳  |
| ۴-۱- ادراک منظر                           | ۴  |
| ۵-۱- معماری منظر و توسعه پایدار           | ۵  |
| ۶-۱- نگاه ایران به طبیعت                  | ۵  |
| ۷-۱- نگاه غرب به طبیعت                    | ۷  |
| تست‌های طبقه‌بندی شده فصل دوم             | ۸  |
| پاسخ تشریحی تست‌های طبقه‌بندی شده فصل دوم | ۱۰ |

### فصل دوم: دانش‌های یارسان معماری منظر

|                                                                                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ۱-۲- آشنایی با گیاهان مختلف و روش‌های تطبیق آن‌ها با محیط اطراف و همچنین چگونگی کاشتن و محافظت از آنها، به طور خلاصه آشنایی با علم کشاورزی و باغداری | ۱۳ |
| ۱-۱-۱- انتخاب گیاه                                                                                                                                   | ۱۴ |
| کاربردی‌ترین گیاهان در طراحی منظر                                                                                                                    | ۱۵ |
| ۲-۱-۱- تقسیم بندی ابعاد ترکیب گیاهان                                                                                                                 | ۱۹ |
| ۳-۱-۱- ضوابط باغبانی                                                                                                                                 | ۱۹ |
| ۴-۱-۱- ضوابط انتخاب گونه، با توجه به عامل آلودگی و جنبه‌های حفاظتی انسان                                                                             | ۲۰ |
| ۵-۱-۱- طبقات و اندازه گیاهان                                                                                                                         | ۲۱ |
| ۱-۲-۱-۵- اندازه گیاهان                                                                                                                               | ۲۱ |
| ۲-۱-۱-۵-۲- طبقه بندی گیاهان فضای سبز از نظر سازگاری با شرایط محیطی                                                                                   | ۲۶ |
| ۳-۱-۱-۵-۳- طبقه بندی گیاهان فضای سبز براساس چرخه زندگی                                                                                               | ۲۷ |
| ۴-۱-۱-۵-۴- طبقه بندی گیاهان فضای سبز براساس عادت رشدی و شکل و نوع ساقه هوایی                                                                         | ۳۰ |
| ۶-۱-۱-۲- ویژگی‌های ساختاری عملکردی گیاهان                                                                                                            | ۳۱ |
| ۱-۲-۱-۶- کاربرد گیاهان در معماری                                                                                                                     | ۳۱ |
| ۲-۱-۲-۶- کاربرد مهندسی گیاهان                                                                                                                        | ۳۵ |
| ۳-۱-۲-۶- کاربرد گیاهان برای کنترل شرایط اقلیمی                                                                                                       | ۴۳ |
| ۷-۱-۲- حفاظت از فضای سبز و گیاهان                                                                                                                    | ۴۵ |
| ۲-۲- بررسی کیفیت زمین، جنس خاک و حرکت لایه‌های زیرین آن و... که این قبیل موارد، موضوع علم زمین‌شناسی است                                             | ۴۵ |

|    |                                                |
|----|------------------------------------------------|
| ۴۵ | ۲-۲-۱- نمایش شکل زمین در نقشه                  |
| ۵۵ | ۲-۳- هنرهای تجسمی و معماری منظر                |
| ۵۵ | ۲-۳-۱- خط یا محور                              |
| ۵۶ | ۲-۳-۲- فرم                                     |
| ۵۷ | ۲-۳-۳- بافت                                    |
| ۵۸ | ۲-۳-۴- رنگ                                     |
| ۵۹ | ۲-۳-۵- مقیاس                                   |
| ۵۹ | ۲-۳-۶- تنوع                                    |
| ۶۰ | ۲-۳-۷- توالی                                   |
| ۶۰ | ۲-۳-۸- تعادل                                   |
| ۶۱ | ۲-۴- شناخت مؤلف اقلیمی و معماری منظر           |
| ۶۱ | ۲-۴-۱- آب و هوا                                |
| ۶۱ | ۲-۴-۲- باغ ساری سنتی در نقاط گرمسیر فلات ایران |
| ۶۴ | ۲-۴-۳- عوامل اقلیمی موثر بر یک باغ سازی        |
| ۶۵ | ۲-۵- آب و معماری منظر                          |
| ۶۶ | ۲-۵-۱- نقش آب در تفریح و سایل و آتش حسی آن     |
| ۶۷ | ۲-۵-۲- آفرینش عناصر طراحی بصری توسط آب         |
| ۶۹ | ۲-۵-۳- آب در اشکال مختلف                       |
| ۷۱ | ۲-۶- شناخت محیط زیست و معماری منظر             |
| ۷۱ | ۲-۶-۱- اهمیت فضای سبز و رابطه آن با محیط زیست  |
| ۷۴ | تست‌های طبقه‌بندی شده فصل دوم                  |
| ۷۷ | پاسخ تشریحی تست‌های طبقه‌بندی شده فصل دوم      |

### فصل سوم: بررسی ویژگی‌های باغ سازی ایرانی و معرفی تعدادی از باغ‌های تاریخی ایرانی

|     |                                                   |
|-----|---------------------------------------------------|
| ۸۱  | ۳-۱- واژه شناسی باغ ایرانی                        |
| ۸۲  | ۳-۲- شکل‌گیری باغ ایرانی                          |
| ۸۲  | ۳-۲-۱- نظام معماری (کالبدی)                       |
| ۸۴  | ۳-۲-۲- نظام آب                                    |
| ۸۷  | ۳-۳- برخی از انواع فضاهای ساخته شده در باغ ایرانی |
| ۹۱  | ۳-۴- جهت قرار گیری باغ ایرانی                     |
| ۹۶  | ۳-۵- شکل و هندسه باغ ایرانی                       |
| ۹۷  | ۳-۶- مشخصه باغ‌های ایرانی                         |
| ۹۸  | ۳-۷- تعاریف مختلف از باغ                          |
| ۱۰۰ | ۳-۸- نقش آب و گیاه در باغ ایرانی                  |
| ۱۰۰ | ۳-۸-۱- جلوه‌های آب در باغ ایرانی                  |
| ۱۰۱ | ۳-۸-۲- گیاه در باغ ایرانی                         |

|     |                                           |
|-----|-------------------------------------------|
| ۱۰۳ | ۹-۳- باغ ایرانی و دیگر هنرها              |
| ۱۰۴ | ۱۰-۳- باغسازی دوران باستان ایران          |
| ۱۰۶ | ۱۱-۳- معرفی تعدادی از باغهای تاریخی ایران |
| ۱۰۶ | ۱-۱۱-۳- باغ هشت بهشت                      |
| ۱۱۲ | ۲-۱۱-۳- باغ هزار جریب یا (بهشت شاه عباس)  |
| ۱۱۴ | ۳-۱۱-۳- باغ چهل ستون                      |
| ۱۲۰ | ۴-۱۱-۳- باغ فین کاشان                     |
| ۱۲۵ | ۵-۱۱-۳- باغ ارم                           |
| ۱۳۰ | ۶-۱۱-۳- باغ نارنجستان قوام (شیراز)        |
| ۱۳۰ | ۷-۱۱-۳- باغ گلشن شیراز                    |
| ۱۳۱ | ۸-۱۱-۳- باغ دولت آباد یزد                 |
| ۱۳۴ | ۹-۱۱-۳- باغ چهار هما                      |
| ۱۳۷ | ۱۰-۱۱-۳- باغ شاهزاده عباس                 |
| ۱۴۰ | ۱۱-۱۱-۳- باغ قرچ آب                       |
| ۱۴۱ | ۱۲-۱۱-۳- باغ انل گلی (شاه کاخ)            |
| ۱۴۵ | ۱۳-۱۱-۳- باغ مصلا (نابین)                 |
| ۱۴۶ | ۱۴-۱۱-۳- باغ گلشن (طیس)                   |
| ۱۴۸ | ۱۵-۱۱-۳- مجموعه باغهای اشرف (بهشهر)       |
| ۱۵۳ | ۱۶-۱۱-۳- باغ شمال                         |
| ۱۵۳ | ۱۷-۱۱-۳- باغ چهل ستون                     |
| ۱۵۴ | ۱۸-۱۱-۳- باغ حرم و باغ خلوت               |
| ۱۵۴ | ۱۹-۱۱-۳- باغ صاحب الزمان                  |
| ۱۵۵ | ۲۰-۱۱-۳- باغ زیتون                        |
| ۱۵۵ | ۲۱-۱۱-۳- باغ تپه (باغ اندرون)             |
| ۱۵۵ | ۲۲-۱۱-۳- باغ چشمه یا حوض خانه             |
| ۱۵۷ | ۲۳-۱۱-۳- باغ دلگشا (شیراز)                |
| ۱۵۹ | ۲۴-۱۱-۳- باغ و مجموعه قدمگاه نیشابور      |
| ۱۶۲ | ۲۵-۱۱-۳- باغهای سلطنتی تهران              |
| ۱۶۲ | ۱-۲۵-۱۱-۳- کاخ گلستان                     |
| ۱۶۴ | ۲-۲۵-۱۱-۳- عمارت نگارستان                 |
| ۱۶۵ | ۳-۲۵-۱۱-۳- باغ صاحب قرانیه                |
| ۱۶۸ | ۲۶-۱۱-۳- باغهای تیموری                    |
| ۱۷۰ | ۲۷-۱۱-۳- تاج محل                          |
| ۱۷۴ | تستهای طبقه‌بندی شده فصل سوم              |
| ۱۸۱ | یاسخ تشریحی تستهای طبقه‌بندی شده فصل سوم  |

## فصل چهارم: بررسی تاریخ باغ‌سازی جهان و روند آغاز و گسترش حرفه معماری منظر

- ۱-۴ باغ‌سازی دوران باستان بین‌النهرین (۳۵۰۰ سال قبل از میلاد) ..... ۱۸۹
- ۲-۴ باغ‌سازی دوران باستان مصر (۳۵۰۰ سال قبل از میلاد) ..... ۱۹۰
- ۳-۴ باغ‌سازی دوران باستان یونان (از قرن پنجم پیش از میلاد تا قرن چهارم) ..... ۱۹۲
- ۴-۴ باغ‌سازی دوران باستان روم (از اواخر قرن چهارم قبل از میلاد تا قرن پنجم بعد از میلاد) ..... ۱۹۴
- ۵-۴ باغ‌سازی قرن میانی (باغ‌سازی قرون وسطی) ..... ۱۹۶
- ۶-۴ باغ‌های اندرونی خلفای بنی امیه در اندلس (از قرن هشتم تا قرن یازدهم میلادی) ..... ۱۹۷
- ۷-۴ باغ‌سازی ایتالیا- رنسانس (از قرن یازدهم تا اواخر قرن شانزدهم) ..... ۱۹۸
- ۸-۴ باغ‌سازی دوران باروک (قرن هفدهم) ..... ۲۰۲
- ۱-۸-۴ نمونه‌های ویلا بارک در دوران باروک ..... ۲۰۳
- ۹-۴ نقش فرانسه در تکامل طراحی منظر قرن هفدهم ..... ۲۰۴
- ۱۰-۹-۴ مجموعه «و-و-ویکونت» (Vaux- Le- Vicomte) ..... ۲۰۴
- ۲-۹-۴ مجموعه ورسای (Versaille) ..... ۲۰۵
- ۱۰-۴ طراحی منظر در مصر و مصری (قرن هجدهم) ..... ۲۰۶
- ۱۱-۴ باغ‌های منظرهای در انگلستان (قرن هجدهم) ..... ۲۰۹
- ۱۲-۴ تأثیر باغ‌سازی چین بر باغ‌سازی انگلستان ..... ۲۱۲
- ۱۳-۴ روند معماری منظر در قرن ۱۹ و ۲۰ ..... ۲۱۳
- ۱-۱۳-۴ دنیای جدید، سرعت رشد و توسعه در قرن ۱۹ و ۲۰ ..... ۲۱۳
- ۲-۱۳-۴ تامل جفرسن و تأثیرات فرهنگی او ..... ۲۱۴
- ۳-۱۳-۴ المستد (۱۸۲۲ تا ۱۹۰۳) ..... ۲۱۵
- ۴-۱۳-۴ طراحی منظر (منظره بردازی) ..... ۲۱۵
- ۵-۱۳-۴ سنترال پارک یک کانسبت جدید ..... ۲۱۵
- ۶-۱۳-۴ جذابیت طرح در ریورساید (Riverside) ..... ۲۱۶
- ۷-۱۳-۴ پارک وی بوستون تداوم بحث نفوذ پارک‌ها به سطح زندگی عادی ..... ۲۱۶
- ۸-۱۳-۴ نمایشگاه جهانی شیکاگو ..... ۲۱۶
- ۹-۱۳-۴ نگاهی به اروپا در قرن‌های ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ ..... ۲۱۷
- ۱۰-۱۳-۴ انقلاب صنعتی و تأثیرات آن (نیمه دوم قرن ۱۸ تا پایان قرن ۱۹) ..... ۲۱۷
- ۱۱-۱۳-۴ طراحی منظر در خدمت اشراف شهری و طبقه متوسط (انگلستان) ..... ۲۱۸
- ۱۲-۱۳-۴ نمایشگاه‌های جهانی و طراحی منظر ..... ۲۱۹
- ۱۳-۱۳-۴ انگلستان از ریتون Repton تا آوئن Owen ..... ۲۱۹
- ۱۴-۱۳-۴ فرانسه پس از انقلاب: از آرمانگرایان تا عمل‌گرایان: از فوریه تا هوسمان ..... ۲۱۹
- ۱۵-۱۳-۴ هوسمان و پاریس ..... ۲۲۰
- ۱۶-۱۳-۴ اروپا در قرن بیستم ..... ۲۲۱
- ۱-۱۶-۱۳-۴ شهرسازی و ایده ایجاد فضاهای سبز در شهرها ..... ۲۲۱
- ۲-۱۶-۱۳-۴ باغ شهر اینزرهاوارد ..... ۲۲۱
- ۳-۱۶-۱۳-۴ شهر صنعتی گارنیه و ایده اولیه پارک شهر ..... ۲۲۱

2  
12/1  
باز

|     |                                                                                                     |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۲۲۱ | ..... شهر سبز سوریا ۴-۱۶-۱۳-۴-نوار                                                                  |
| ۲۲۱ | ..... اوژن هنارد و منظومه باغ‌ها و پارک‌های پاریس ۵-۱۶-۱۳-۴                                         |
| ۲۲۲ | ..... لوکوربوزیه و ایده پارک - شهر ۶-۱۶-۱۳-۴                                                        |
| ۲۲۳ | ..... جنبش‌های خانه‌سازی و آزاد شدن زمین برای فضای سبز نیمه‌خصوصی در سایه Rational Layout ۷-۱۶-۱۳-۴ |
| ۲۲۳ | ..... واحدهای همسایگی واحدهای شهری و پارک‌های محله‌ای ۸-۱۶-۱۳-۴                                     |
| ۲۲۳ | ..... طرح معروف شهر بهندشتی فرانک لویدرایت (Broad Acre City) ۹-۱۶-۱۳-۴                              |
| ۲۲۵ | ..... نکات مهم فصل ۴                                                                                |
| ۲۲۶ | ..... تست‌های طبقه‌بندی شده فصل چهارم                                                               |
| ۲۳۲ | ..... پاسخ تشریحی تست‌های طبقه‌بندی شده فصل چهارم                                                   |
| ۲۳۸ | ..... منابع                                                                                         |