

سرشناسه: نظری، مهدی

عنوان: پاسخ‌های تشریحی ادبیات میکرو (عمومی انسانی)

مؤلفان: مهدی نظری - امیرنجات شجاعی

مشخصات نشر: تهران: انتشارات بین‌المللی گاج؛ ۱۳۹۲

مشخصات ظاهری: ۲۲۴ ص.

فروست: این کتاب از مجموعه کتاب‌های میکرو طبقه‌بندی گاج می‌باشد.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۱۵۸-۸۷۷-۱

بها: ۱۲۰۰۰۰ ریال

یادداشت: فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیبا

موضوع: ۱. دانشگاه‌ها و مدارس عالی -- ایران -- آزمون‌ها.

۲. ادبیات فارسی -- آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه). ۳. ادبیات فارسی -- راهنمای آموزشی (متوسطه).

۴. فارسی -- آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه). ۵. فارسی -- راهنمای آموزشی (متوسطه).

رده‌بندی دیویی: ۳۷۸/۱۶۶۴

رده‌بندی کنگره: LB ۲۳۵۳

شماره‌ی کتابشناسی ملی: ۳۱۲۳۰۷۹

نشانه‌ی اثر: ۲۵ پ ۲۸۴ ن



www.gaj.ir
SMS: 1000425
Tel: 021-6420



[ناشر: انتشارات بین‌المللی گاج]

[مدیر مسئول: مهندس ابوالفضل جوکار]

[عنوان کتاب: پاسخ‌های تشریحی ادبیات میکرو (عمومی انسانی)]

[برنامه‌ریزی محتوا و نظارت بر تألیف: مهندس محمد جوکار]

[مؤلفان: مهدی نظری - امیرنجات شجاعی]

[سرپرست گروه ویراستاران: ابوالفضل مزروعی]

[صفحه‌آرایی: صغری قربانی]

[هماهنگی و امور اجرایی: سارا نظری]

[آماده‌سازی و نظارت بر چاپ و توزیع: گاج] + [لیتوگرافی: امین]

[چاپ‌خانه و صحافی: سپند] + [ناظر چاپ: علی مزروعی]

[نوبت چاپ: اول (۹۳-۱۳۹۲)] + [شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه]

[دفتر مرکزی: تهران، خیابان انقلاب، بین چهار راه ولیعصر (عج) و خیابان فلسطین، شماره ۹۱۹]

[تلفن: ۶۴۲۰ - ۰۲۱]

[سرویس پیام کوتاه (SMS): ۱۰۰۰۴۲۵] + [صندوق پستی: ۳۷۷ - ۱۳۱۴۵]

[پایگاه اینترنتی: www.gaj.ir]

[قیمت: ۱۲۰۰۰۰ تومان]

+++ دوست عزیز جهت آگاهی از آخرین اخبار و اطلاعات کتاب‌های منتشر شده

لطفاً پایه و رشته‌ی تحصیلی خود را به شماره‌ی ۱۰۰۰۴۲۵ SMS نمایید.

توجه: به موجب ماده‌ی ۵ قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸/۱۰/۱۱

کلیه‌ی حقوق این کتاب برای انتشارات بین‌المللی گاج محفوظ می‌باشد و هیچ شخص حقیقی یا حقوقی

حق استفاده از آن را ندارد و متفلفین به موجب این قانون تمت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

❖ یادداشت

ادبیات، زنگ امنیت و امیدواری است. گوش خراشی‌اش در بهترین سال‌های نوجوانی از نوازنده‌ی نابلدی به نام «کنکور» است.

❖ حرف اول

حرف اول را پیش از پیش‌گفتار کتاب به تو می‌گویم که مخاطب دوم شخص مفرد غایبی. پاسخ ادبیات می‌کرو به این امید نوشته شد که حضور کسانی را در تلخ و شیرین روزهای خواندن و خواندن، حس کنی. این دست‌نوشته‌ها پیش از آن‌که پاسخ به نیاز تو باشد، پاسخی است به نیاز ما که می‌بایست روزی، جایی، دلیلی برای سؤالات سرگردان ذهن دست‌وپا کنیم. عشق و علاقه و سبک و سلیقه را محو کردیم در مسئولیت سنگین پاسخ‌گویی به هزاران سؤال که از چند دهه برگزاری آزمون‌ها یادگارند؛ و حسن تلخ پاسخ‌نویسی برای سؤالات بی‌پاسخ. باشد که دستی برای سؤالات بی‌پاسخ زندگی‌مان پاسخی بنویسد. پاسخ‌ها را به یاری خدا و به یاد تو نوشتیم تا خدا را دوست بداری و فراموش نکنی؛

«وقتی امید را فراموش کرده‌ای ادبیات یاد نمی‌گیری!»

❖ کتابی که در دست دارید

پیش از ورود به پاسخ‌ها، در این فضای اندکی و دو حد توان، روش مرسوم پرسش و پاسخ در آزمون‌ها، معرفی کتاب حاضر، توصیه‌هایی برای پاسخ‌گویی و پاسخ‌خوانی و نیز توصیف جزئیات پاسخ‌های تشریحی کتاب را می‌خوانید و در نهایت، دو خطی در اهمیت بخش «پیوست املا» و «پیوست آرایه».

❖ چطور می‌پرسند؟

فهمُ السَّؤال، نصفُ الجواب!

هرگز به دنبال کشف نکات هنری، عجیب و تازه، اشاره‌ی مستقیم سؤال به یک موضوع مشخص را رها نکنید.

آزمون‌های سراسری، نه مجموعه‌ای از سؤالات دشوار و ابتکاری، بلکه شامل سؤالاتی عادی و مستقیم هستند که اطلاعات علمی، تمرین قبلی با سؤالات مشابه و در نهایت، مدیریت زمان، در پاسخ‌گویی مناسب به آن‌ها نقش دارد. بیشتر این سؤالات با ظاهری بی‌تمام، طرح شده‌اند. برای کشف یک مفهوم عمیق در پشت هر واژه، بیت یا عبارت، ذهنتان را خسته نکنید. هیچ کس به پرسشی که از کلیات مطالب، طرح شده، با جزئی‌نگری پاسخ نمی‌دهد.

❖ چگونه پاسخ بدهیم؟

«تعریف پاسخ»!

منظور از «پاسخ» می‌تواند «پاسخ درست»، «پاسخ درست‌تر» یا «پاسخ کم‌غلط‌تر» باشد. بسیار اتفاق می‌افتد که هر چهارگزینه، درست و گاهی هر چهارگزینه، نادرست باشند! روشن است که از میان چهارگزینه‌ی درست، گزینه‌ی «درست‌تر» و از میان چهارگزینه‌ی غلط، گزینه‌ی «کم‌غلط‌تر» را انتخاب می‌کنیم؛ در این انتخاب همواره نظر «کنکور» را بر نظر کتاب درسی، آموخته‌های دوران تحصیل، اطلاعات عمومی و سلیقه‌ی شخصی‌مان ترجیح می‌دهیم.

«منابع پاسخ‌گویی»

• کتاب درسی: مطالب کتاب‌های درسی را به طور کامل، اما با برنامه و هوشمندانه‌تر از دوران دانش‌آموزی مطالعه و جمع‌بندی کنید؛ به ویژه، نسبت به بخش «توضیحات»، «بیاوزیم»، «پاسخ خودآزمایی‌ها» و مطالبی که در متن درس مستقیماً به آن‌ها اشاره شده، حساسیت بیشتری نشان بدهید. هرگز به فکر حذف درس یا مطلب مشخصی نیفتید و به کمی سؤالات چند درس یا مبحث در سال‌های گذشته اعتماد نکنید. کتاب درسی

از «ب» ی بسم... تا «قاف» قیمت پشت جلد، منبع مطالعه‌ی شماست!

• عرف کنکور: «عرف کنکور» قانون نانوشته‌ای است که بر اساس آن، طراح بر پایه‌ی اطلاعاتی متفاوت با کتاب درسی و گاهی کاملاً مخالف با آن، به طرح سؤال می‌پردازد؛ بنابراین، آشنایی با عرف کنکور مهم‌ترین شرط پاسخ‌گویی، پس از تسلط بر کتاب درسی است؛ مثل این‌که در آزمون‌ها منظور از آرایه‌ی «استعاره» در درجه‌ی اول، همواره «استعاره‌ی مصرحه» و نه استعاره‌های از نوع «تشخیص» است؛ یا این‌که منظور از «ساختمان واژه» در سؤالات زبان فارسی، «ساختمان گروه‌های غیرفعلی» است و مثلاً «فعل مرکب» را نمی‌توان در این‌گونه پرسش‌ها «واژه‌ی مرکب» هم به‌شمار آورد.

«شیوه‌ی پاسخ‌گویی»

هر پرسش را بر اساس اطلاعات کتاب درسی، عرف کنکور، موارد اختلافی و در پایان، مقایسه‌ی گزینه‌ها پاسخ دهید. در پایان هم اگر از «علم غیب» چیزی شنیده یا بهره‌ای برده باشید، در پاسخ بعضی سؤالات - چنان‌که در کتاب می‌بینید - به‌کار خواهد آمد!

❖ وقتی پاسخ می‌دهید

• هر سؤال را به دقت بخوانید و مطمئن شوید پرسشی که شما به آن پاسخ می‌دهید، همان باشد که طراح سؤال، پرسیده است؛ به بیان ساده‌تر، مطمئن شوید که برداشت نادرستی از صورت سؤال نداشته‌اید.

• در همه‌ی موارد، نظر طراحان کنکور و سابقه‌ی سؤال در سال‌های گذشته را بر نظر کتاب درسی ترجیح دهید. فراموش نکنید که شما داوطلب «کنکور» هستید و ترجیح نظر کتاب درسی، سرمشق سال سوم و مناسب امتحانات نهایی است که شما احتمالاً پشت سر گذاشته‌اید!

• به تاریخ برگزاری سؤالات آزمون‌ها توجه کنید. مسلماً سؤالات جدید، به سبک طراحی سؤال در کنکور پیش رو نزدیک‌ترند؛ به‌ویژه، برای سؤالات آزمون‌های اخیر که «ریخت» ناآشنا و بعضاً غیراستانداردی هم دارند، حساب ویژه باز کنید؛ از همین دسته‌اند سؤالات «شیوه‌ی بلاغی» و شناخت نقش دستوری در شعر.

❖ وقتی پاسخ را می‌خوانید

• پس از مشاهده‌ی «کلید»، گزینه‌ی درست را در صورت سؤال بار دیگر بررسی کنید.

• حتی در سؤالات ساده، به این‌که گزینه‌ی درست را انتخاب کرده‌اید، بسنده نکنید. بررسی جزئیات هر پاسخ، توفیق اجباری است برای مرور مطالب کتاب که بعضی از آن‌ها را مدت‌هاست نخوانده و نشنیده‌اید. مطمئناً برای این‌که فقط «کلید» را بدانید، نیازی به «جلد پاسخ» نداشتید!

• شرح گزینه‌های نادرست را به دقت مطالعه کنید. نیازی به یادآوری نیست که هرکدام از گزینه‌ها می‌توانند در سؤال دیگر، به عنوان صورت سؤال، مورد پرسش قرار گیرند.

• به توضیحات تکمیلی «پاسخ‌ها» با تمرکز بالا و با صرف زمان مناسب توجه کنید.

❖ پاسخ ادبیات میکرو

در جلد پاسخ از مجموعه‌ی دو جلدی «ادبیات میکرو» می‌خوانید:

- معرفی و شرح گزینه‌ی درست
- بررسی گزینه‌های نادرست و دلایل نادرستی آن‌ها
- شرح نقادانه‌ی موضوعات محل اختلاف
- تکرار و تأکید بر نکات کوتاه، کلیدی و پرکاربرد
- تحلیل خطای علمی آزمون‌ها
- اعلام موارد مغایرت آزمون‌های سراسری و کتاب درسی
- بررسی تغییر نظرات طراحان آزمون‌های سراسری در موضوعات اختلافی

در مطالعه‌ی پاسخ‌های تشریحی ادبیات میکرو به این موارد برمی‌خورید:

• شرح پاسخ

شرح پاسخ‌ها شامل عباراتی گزیده و کاربردی در توضیح‌گزینه‌ی درست است، به‌طوری‌که هر پاسخ، دلیلی مستقیم و روشن برای انتخاب یک گزینه باشد.

در همه‌ی موارد - حتی در مواردی که پاسخ سازمان سنجش غلط است - ابتدا پاسخ را مطابق با نظر سازمان سنجش اعلام کردیم، نه مطابق با نظر نویسندگان این کتاب. و هدف هم این بوده که داوطلب با دیدگاه طراح کنکور آشنا شود. سپس در بخش جداگانه‌ای با عنوان «خطای علمی سؤال» به اشکالات طراح‌ی سؤال پرداختیم. به این ترتیب، پاسخ اصلی - بر اساس نظر طراح کنکور - از توضیحات علمی و نقد ایرادات سؤال، تفکیک می‌شود.

• دو نشانه، یک هدف

در شرح پاسخ‌ها، برای روانی معنی و آسانی درک موضوعات، گاه توضیحاتی به مطلب اصلی افزوده شده است. این توضیحات با دو نشانه‌ی قلاب [] و کمانک () نشان داده شده‌اند و در هر دو، هدف، کمک به فهم مستقیم مطلبی مهم است:

[قلاب]: این نشانه - به‌ویژه در پاسخ به سؤالات «زبان فارسی» و «املا» متنی - بیانگر واژگانی است که در متن اصلی نیامده و ذکر آن‌ها برای فهمیدن معنی، لازم به نظر رسیده است.

(کمانک): توضیح داخل کمانک، در پاسخ‌های مربوط به واژگان، «مشابهت‌های فریبنده» را، در بخش تاریخ ادبیات «سایر آثار» مؤلف را و در پاسخ‌های دیگر، عموماً «توضیحی درباره‌ی کلمات و عبارات پیش از خود» را نشان می‌دهد.

• بررسی سایر گزینه‌ها

در این بخش، گزینه‌های نادرست و دلایل نادرستی آن‌ها موشکافی شده است. گفتنی این‌که، در بخش «بررسی سایر گزینه‌ها» درباره‌ی گزینه‌هایی که اطلاعات آن‌ها از کتاب‌های درسی حذف شده، توضیحی ارائه نشده تا داوطلب به هیچ عنوان، مطلبی خارج از معلومات کتاب درسی به‌خاطر نسپارد.

• دقت کنیم!

گوش‌زدی‌ست درباره‌ی نکات ظریف و کلیدی گزینه‌ها، مغایرت سؤال با کتاب درسی و مانند این‌ها. در همه‌ی موارد - به‌ویژه مباحث مورد اختلاف - به توضیحات بخش «دقت کنیم!»، دقت کنیم!

• خطای علمی سؤال

همان‌طور که اشاره شد، نقد و تحلیل طراح‌ی پرسش‌ها و اشکالات صورت سؤال و گزینه‌ها به‌طور جداگانه در پایان پاسخ‌های تشریحی آمده؛ نکته‌ی نامانده در بخش «خطای علمی سؤال» تنها به سؤالات «العلاج» یا «سبب العلاج» پرداخته شد، وگرنه بررسی خطای علمی سؤالات کنکور، به «هفتاد من کاغذ» به اضافه‌ی «گوش شنوا» نیاز دارد که اولی کمیاب و گران است و دومی ابداً وجود ندارد.

♦ پیوست املا

• املا به سبک کنکور سراسری

سؤالات این بخش، ساختاری ترکیب‌شده از واژگان هر سه سال دارند. متن دشوار این سؤالات در بیشتر موارد شامل چند عبارت بی‌ارتباط از چند متن مختلف ادبی است و گاه واژگان و تعابیر خارج از کتاب در آن به چشم می‌خورد. به همین دلیل، بخش مهم «معنی متن» و نیز بخش «نکات سایر واژه‌ها» به گزیده‌ای از پاسخ متن‌های مهم‌تر افزوده شد.

♦ پیوست آرایه

• سؤالات ترکیبی آرایه

درباره‌ی ضمیمه‌ی آرایه که شامل پرسش‌های ترکیبی آرایه‌های ادبی است، و این‌که چه‌طور از بدنه‌ی اصلی کتاب جدا شده و در پایان همه‌ی سؤالات آمده، در جلد سؤال مفصل، خواندید.

در پاسخ سؤالات ترکیبی آرایه، توضیحاتی دقیق و بسیار مفید - فقط در حد اطلاعات مورد نیاز کنکور و نه بیشتر - آمده است. آرایه‌ها به‌طور کامل همراه با ارکان و جزئیاتشان نشان داده شده‌اند و موارد «اختلافی» یا «غلط‌انداز» گزینه به گزینه بررسی شده است.

♦ شباهت فریبنده

شباهت‌های فریبنده که به آن‌ها اصطلاحاً «غلط‌انداز» می‌گوییم، همه‌ی دارایی طراح سؤال برای به اشتباه انداختن داوطلب است.

به این دلیل در پاسخ به سؤالات معنی و املا، واژه، پس از معرفی معنی یا املا، درست واژه، انواع واژه‌های مشابه با آن داخل کمانک بررسی شده‌اند. گاهی هم البته واژه‌ی داخل کمانک، مشابه با واژه‌ی مورد سؤال نیست، بلکه معنی نادرستی است که در گزینه‌ها برای آن واژه پیشنهاد شده است.

پس از واژه و املا، بیشترین «غلط‌انداز»‌ها در سؤالات تاریخ ادبیات به چشم می‌خورد.

در سایر موضوعات، یعنی قرابت معنایی، زبان فارسی و آرایه‌های ادبی هم، شباهت فریبنده و اطلاعات غلط‌انداز می‌تواند بسیار گمراه‌کننده باشد.

معرفی، شرح و آموزش انواع شباهت‌های فریبنده همراه با نمونه‌های بی‌شمار این شباهت‌ها در کنکورهای گذشته را در کتاب **ادبیات موضوعی** بخوانید.

♦ پاسخ آزمون‌های سراسری ۹۲

در جلد سؤال خواندیم که سؤالات کنکورهای ۹۲، نه به‌صورت ضمیمه‌ی جداگانه، بلکه به‌صورت درس به درس، در درس‌های مربوط به خود براساس مبحث مؤخر طبقه‌بندی شده‌اند.

♦ اعمال تغییرات کتاب‌های درسی

نکته‌ی بسیار بسیار مهم این‌که با توجه به تغییرات گسترده‌ی کتاب پیش‌دانشگاهی چاپ ۹۱ به بعد - که در جلد سؤال به آن اشاره کردیم - بسیاری از سؤالات کنکورهای قبل از ۹۲ دیگر به همان شکل سابق برای داوطلبان سال‌های آینده قابل استفاده نیستند؛ به همین دلیل، این سؤالات در کتاب حاضر حذف یا ترمیم شدند.

• حذف

سؤالات حذفی آن‌هایی هستند که هر سال، پس از اعمال تغییرات و حذفیات کتاب‌های درسی پاسخ درست خود را از دست می‌دهند.

سؤالات حذفی امسال نیز سؤالاتی هستند که در آن‌ها، صورت سؤال یا گزینه‌ها از کتاب پیش‌دانشگاهی جدید حذف شده است.

• ترمیم

مرحله‌ی ترمیم شامل سؤالاتی است که پس از اعمال تغییرات کتاب درسی در آن‌ها، سؤال از بین نمی‌رود، بلکه تنها بخشی از اطلاعات مورد سؤال کم می‌شود؛ مثل این‌که یک واژه‌ی حذف شده از کتاب درسی را از صورت سؤال، و معانی پیشنهادی برای آن واژه را از گزینه‌ها حذف کنیم، در حالی که باقی‌مانده‌ی سؤال، هم چنان قابل استفاده باشد.

به هر حال، لازم است بدانیم که به جز اعمال تغییرات کتاب‌های درسی، در ادبیات میکرو هیچ تصرفی انجام نشده و صورت سؤالات به هیچ عنوان با مطالب تألیفی دست‌کاری نشده است.

شاد باشید و از رنج روزگار، برکنار...

مهدی نظری - امیرنجات شجاعی

فهرست مطالب

زبان و ادبیات پیش دانشگاهی

فصل اول: تحمیدیه و مناجات

درس ۱:	نی نامه	۱۰
درس ۲:	مناجات	۱۱
	نیایش	۱۱

فصل دوم: ادبیات حماسی

درس ۳:	درآمدی بر ادبیات حماسی	۱۲
	کاوه‌ی دادخواه	۱۳

فصل سوم: ادبیات غنایی

درس ۴:	درآمدی بر ادبیات غنایی	۱۵
	دریای کرانه ناپدید	۱۶
	من این همه نیستم	۱۷
درس ۵:	مناظره‌ی خسرو با فرهاد	۱۷
درس ۶:	اکسیر عشق	۱۸
درس ۷:	بهار عمر	۲۰
درس ۸:	مجنون و عیب‌جو	۲۱
درس ۹:	سپیده‌ی آشنا	۲۱
درس ۱۰:	قلب مادر	۲۲
درس ۱۱:	کیش مهر	۲۲
	سرود عشق	۲۳
درس ۱۲:	رباعی و دوبیتی دیروز، رباعی و دوبیتی امروز	۲۳

فصل چهارم: حسب حال / زندگی‌نامه

درس ۱۳:	درآمدی بر حسب حال / زندگی‌نامه	۲۴
	چند حکایت از اسرار التوحید	
	غرور شکنی	۲۵
	مستوجب آتش	۲۵
	انسان راستین	۲۵
	بهترین خلق	۲۵
درس ۱۴:	بارقه‌های شعر فارسی	۲۵

فصل پنجم: ادبیات تعلیمی

درس ۱۵:	درآمدی بر ادبیات تعلیمی	۲۶
	پرورده‌گویی	۲۷
درس ۱۶:	ذکر حسین بن منصور حلاج	۲۹
درس ۱۷:	مست و هشیار	۳۰

فصل ششم: توصیف و تصویرگری

درس ۱۸:	درآمدی بر توصیف و تصویرگری	۳۱
	گویی بظسفید جامه به صابون زده است	۳۱
درس ۱۹:	دماوندیه	۳۱
درس ۲۰:	شب کویر	۳۲

فصل هفتم: ترجمه

درس ۲۱:	درآمدی بر ترجمه	۳۴
	جهاد (نهج البلاغه)	۳۵
درس ۲۲:	دیوان شرقی / هجرت	۳۵
	اعتراف	۳۵
	تقلید	۳۶

فصل هشتم: ادبیات معاصر (شعر معاصر)

درس ۲۳:	درآمدی بر ادبیات معاصر	۳۶
	می تراود مهتاب	۳۶
درس ۲۴:	خوان هشتم	۳۷
درس ۲۵:	صدای پای آب	۳۷
	پیش از تو	۳۸

فصل نهم: ادبیات داستانی

درس ۲۶:	درآمدی بر ادبیات داستانی	۳۸
	قصه‌ی عینکم	۴۰
درس ۲۷:	آخرین درس	۴۰
	مناجات	۴۰

ادبیات فارسی (۳)

درس ۱:	ستایش خدا	۴۲
	نعت پیامبر (ص)	۴۲

فصل اول: انواع ادبی (۱)

درس ۲:	ادبیات حماسی: رستم و اسفندیار (۱)	۴۳
درس ۳:	رستم و اسفندیار (۲)	۴۳

فصل دوم: ادبیات داستانی

درس ۴:	درآمدی بر ادبیات داستانی	۴۴
	بازرگان و طرار	۴۵
درس ۵:	دیوار	۴۵
	تاب بنفشه	۴۶

فصل سوم: نثر فارسی

درس ۶:	درآمدی بر نثر فارسی	۴۶
	داستان در آتش افکندن ابراهیم (ع)	۴۷
درس ۷:	بر دار کردن حسنک	۴۷
درس ۸:	داستان شیر و گاو	۴۹
درس ۹:	چگونگی تصنیف گلستان	۵۰
درس ۱۰:	در سبب عید نوروز	۵۲
	سلسله‌ی موی دوست	۵۳

فصل چهارم: انواع ادبی (۲)

درس ۱۱:	دانش، دبیری و شاعری	۵۵
درس ۱۲:	پیدا و پنهان	۵۷
	الفت موج	۵۸
	مردان خدا	۵۸

فصل پنجم: ادبیات انقلاب اسلامی

درس ۱۳:	از درد سخن گفتن	۵۹
	راز رشید	۵۹
درس ۱۴:	گل‌های چیده	۶۰
	سایه‌ی خورشید	۶۰
درس ۱۵:	کرامت آبی	۶۰
	سجاده‌ی سبز	۶۰

فصل ششم: سفرنامه، حسب حال و زندگی‌نامه

درس ۱۶:	درآمدی بر سفرنامه، حسب حال و زندگی‌نامه	۶۲
	طاق بستان	۶۲
	چند شهر کویری	۶۲
درس ۱۷:	دیدار	۶۲

فصل هفتم: ادبیات عرفانی

درس ۱۸:	عرفان اسلامی	۶۳
درس ۱۹:	در محراب عشق	۶۴
	در بیان شریعت و طریقت و حقیقت و انسان کامل	۶۴
درس ۲۰:	جمال جان‌فزای روی جانان	۶۵
	باز آمدم چون عید نو	۶۶

فصل هشتم: ادبیات تمثیلی

درس ۲۱:	سی مرغ و سیمرغ	۶۶
درس ۲۲:	طوطی و بازگان	۶۸

فصل نهم: ادبیات انتقادی

درس ۲۳: درآمدی بر ادبیات انتقادی	۷۰
زاهد و پادشاه /.../ در انتظار جنازه!	۷۰
پیداد ظالمان	۷۰
درس ۲۴: تولدی دیگر	۷۱

فصل دهم: ادبیات تطبیقی

درس ۲۵: ۱- کمند گیسو / زال و رودابه	۷۱
۲- ادبیات عاشورایی / سالگرد	۷۱
چند دوبیتی از باباطاهر	۷۱

فصل یازدهم: ادبیات توصیفی

درس ۲۶: بهار	۷۱
برف	۷۱
درس ۲۷: شکوه رُستن	۷۲
نیایش	۷۲

واژه‌نامه اعلام

۷۴

♦ زبان فارسی (۳) ♦

درس ۱: قواعد ترکیب	۷۷
درس ۲: جمله	۷۸
درس ۳: مطابقت نهاد و فعل - گروه فعلی	۸۹
درس ۴: نمایش‌نامه - فیلم‌نامه	۹۱
درس ۵: واژه و واژگان در زبان	۹۱
درس ۶: دستور خط فارسی (۱)	۹۱
درس ۷: جمله‌ی ساده و اجزای آن	۹۲
درس ۸: نوشته‌های ادبی (۱)	۱۱۸
درس ۹: گروه اسمی	۱۱۹
درس ۱۰: نوشته‌های ادبی (۲)	۱۲۲
درس ۱۱: ساختمان واژه (۱)	۱۳۳
درس ۱۲: دستور خط فارسی (۲)	۱۳۸
درس ۱۳: نوشته‌های ادبی (۳)	۱۳۸
درس ۱۴: نظام معنایی زبان	۱۳۹
درس ۱۵: ساختمان واژه (۲)	۱۴۰
درس ۱۶: بازگردانی، بازنویسی، بازآفرینی	۱۴۵
درس ۱۷: دستور تاریخی (۱)	۱۴۵
درس ۱۸: طنزپردازی	۱۴۷
درس ۱۹: دستور تاریخی (۲)	۱۴۸
درس ۲۰: دستور خط فارسی (۳)	۱۴۸
درس ۲۱: مرجع‌شناسی	۱۴۸
درس ۲۲: دستور تاریخی (۳)	۱۴۹
درس ۲۳: نقش‌های زبان	۱۴۹
درس ۲۴: اسناد و نوشته‌های حقوقی	۱۵۰
درس ۲۵: دستور خط فارسی (۴)	۱۵۰
درس ۲۶: دستور تاریخی (۴)	۱۵۱
درس ۲۷: ویرایش	۱۵۲

♦ ادبیات فارسی (۲) ♦

درس ۱: الهی	۱۵۹
همای رحمت	۱۵۹
فصل اول: انواع ادبی (۱)	
درس ۲: ادبیات حماسی	۱۶۰
رستم و اشکبوس	۱۶۰
درس ۳: حمله‌ی حیدری	۱۶۱
درس ۴: بیجه‌های آسمان	۱۶۲

فصل دوم: ادبیات داستانی معاصر

درس ۵: ادبیات داستانی معاصر	۱۶۳
کباب‌غاز	۱۶۴
درس ۶: گیله‌مرد	۱۶۵
درس ۷: سووشون	۱۶۶
آواز عشق	۱۶۷

فصل سوم: ادبیات پایداری

درس ۸: ادبیات پایداری	۱۶۷
کلبه‌ی عمو «نم»	۱۶۷
تورا می‌خوانم	۱۶۷
درس ۹: در بیابان‌های تبعید	۱۶۸
از یک انسان	۱۶۸

فصل چهارم: ادبیات جهان

درس ۱۰: دخترک بینوا	۱۷۰
درس ۱۱: مائده‌های زمینی	۱۷۰

فصل پنجم: انواع ادبی (۲)

درس ۱۲: در آرزوی تو باشم	۱۷۱
دل‌می‌رود ز دستم	۱۷۲
درس ۱۳: باغ عشق	۱۷۴
پیدای پنهان	۱۷۶

فصل ششم: فرهنگ و هنر

درس ۱۴: تربیت انسانی و سنت ملی‌ما	۱۷۷
درس ۱۵: جلوه‌های هنر در اصفهان	۱۷۸
درس ۱۶: خسرو	۱۷۸
مایع حرف شویی / پشت دریاها	۱۷۹

فصل هفتم: ادبیات دوران جدید (شعر)

درس ۱۷: درآمدی بر ادبیات دوران جدید (شعر)	۱۸۰
داروگ	۱۸۰
باغ من	۱۸۰
انتظار	۱۸۱
درس ۱۸: سفر به خیر	۱۸۳
در سایه‌سار نخل ولایت	۱۸۳
درس ۱۹: حدیث جوانی	۱۸۵
در کوچه‌سار سب	۱۸۵

فصل هشتم: سفرنامه، حساب‌حال و زندگی‌نامه

درس ۲۰: مدرسه‌ی امام شوشتری	۱۸۶
به سوی تخت جمشید	۱۸۷
درس ۲۱: خاطرات اعتمادالسلطنه	۱۸۷
آن روزها	۱۸۹
درس ۲۲: شخصی به هزار غم گرفتارم	۱۸۹
طرحی از یک زندگی / شور عشق	۱۹۱

فصل نهم: ادبیات فارسی برون مرزی

درس ۲۳: ادبیات فارسی برون مرزی / کعبه‌ی مخفی	۱۹۲
درس ۲۴: مسافر	۱۹۶
ریشه‌ی پیوند	۱۹۶
مناجات	۱۹۶
واژگان بازمانده	۱۹۷
اعلام	۱۹۸
♦ املا به سبک کنکور سراسری	۲۰۰
♦ سؤالات ترکیبی آرایه	۲۱۰