

سقط جبین

تاراز (امین افضل پور)

سرشناسه: افضل پور، امین، ۱۳۶۴-

عنوان و نام پدیدآور: سقط جبین

مشخصات نشر: دزفول: اهورا قلم، ۱۳۹۴.

مشخصات ظاهری: ۷۶ ص

شابک: ۵-۶۲-۷۱۲۵-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیپای مختصر

یادداشت: فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی <http://opac.nlai.ir> قابل دسترسی است.

شماره کتابشناسی ملی: ۳۸۳۹۴۵۷



سقط جبین

مؤلف: تاراز (امین افضل پور)

ویراستار: فاطمه جهانباز نژاد

انتشارات: اهورا قلم

نوبت چاپ: اول - پاییز ۱۳۹۴

چاپ: افق بی پایان

قطع: رقعی

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۶۰۰۰ تومان

ISBN: 978-600-7125-62-5

شابک: ۵-۶۲-۷۱۲۵-۶۰۰-۹۷۸

ahoora.ghalam@yahoo.com

پست الکترونیک ناشر:

www.ahoora-ghalam.ir

نشانی اینترنتی:

آدرس: دزفول، خ اکباتان، بین خ میرداماد و خ قاضی. کوچه بنفشه، پلاک ۱۹۴

شماره تماس: ۰۹۱۶۶۴۱۵۸۹۴ - ۰۶۱۴۲۲۴۹۱۲۴

به نام خداوند لوح و قلم

شعر کوتاه، مجموعه‌ای از امکانات و توانمندی‌های شعر فارسی از گذشته تا امروز است که از یک سو ریشه در سنت‌های دیرین ادبی دارد و از یک سو، ضرورت زمانه و اقتصادی دنیای دیجیتال است که با ایجاز پیوندی ناگسستنی دارد. در دوران معاصر، فرم‌های کوتاه جدیدی تحت تأثیر ادبیات دیگر ملل جهان و از راه ترجمه (به ویژه ترجمه هایکوهای ژاپنی) تحت عنوان «طرح» و «طرحواره» وارد شعر فارسی شده و شکل بومی و ایرانی به خود گرفته‌اند.

از جمله شاعران پویا و جوان، امین افضل‌پور (تاراز) می‌باشد که در متن شعر زندگی می‌کند و توانایی‌هایش را در قلمرو شعر کوتاه به ثبت ۳ مجموعه شعری «در سختی چون ماهی صبور باش» و «پنیر ما گربه به دام انداخت» و «سقط جبین» به منصفه ظهور رسانده است. او کاتب کلماتی است که در ذهنش مثل باران شمال، جاری می‌شود.

کلماتی که گاهی سر به زیر و مطیعند و رام، و گاهی عاصی و غافلگیر کننده و غیرمنتظره. مجموعه «سقط جبین» شامل شعرهای کوتاه در فرم‌های طرح، طرحواره، سپید، هایکو، شعر پاره، پریسکه و کاریکلماتور می‌باشد و تکیه شاعر در این مجموعه نیز

همانند دو اثر قبلی، بر ایماژ و تصویر سازی و بازی‌های زبانی و همچنین ایجاد تضاد و ارتباط میان صورت‌های واژگانی صورت گرفته که در واقع، نقطه عطف کارهایش وابسته‌ی همین ویژگی است.

افضل‌پور در این مجموعه شعری ثابت کرده که دارای جهان‌بینی خاصی است و تمایل به سادگی و فاصله گرفتن از بغرنج‌گویی، از مشخصه‌های شعری او در این دفتر است و نکته‌ی قابل توجه در این مجموعه، اقبال شاعر به گنجاندن عشق این یلداترین بوسه‌ی کوتاه در لابه‌لای اشعارش می‌باشد که به تبیین و تعریف دیگری از دلش می‌رسد.

در این مجال به ابیاتی از اشعار عاشقانه سراینده مجموعه شعر توجه می‌کنیم که در آن از تصویر و تخیل برای ایجاد رابطه عاطفی کارکرد گرفته شده است که بیانگر توانایی شاعر در بیان عاطفه‌اش به مخاطب می‌باشد:

در دست تو

گل باشد یا پوچ مهم نیست

مهم تو هستی

که گل نشسته‌ای

گیرم که شیر شوم
باز
گرفتار حلقه‌ی لب‌های آتشین تو هستم

تهران باشی یا اصفهان
مازندران یا که خوزستان
باز هم تنها شیرازه‌ی من هستی

به این امید که در آینده‌ای نه چندان دور، مجموعه شعرهای
دیگری از جناب آقای افضل پور بخوانیم.

با مهر

فاطمه جهانبازنژاد / قائمشهر

بهار ۹۴