

به نام و عملار هسته

مفرد آهنگ طبیعت

برای دانشجویان معماری

دکتر مهدی صادق احمدی

عضو هیئت علمه دانشگاه فنی و حرفه‌ای، دانشکده فنی شهید صدوقی یزد
بامقدمه: دکتر محمد رضا اولیاء، عضو هیئت علمه دانشگاه یزد

۱۳۹۷

سرشناسه: صادق احمدی، مهدی، ۱۳۵۸ -
عنوان و نام پدیدآور: مفهوم آهنگ طبیعت برای دانشجویان معماری/
مؤلف مهدی صادق احمدی؛ با مقدمه محمدرضا اولیاء.
مشخصات نشر: یزد: تدوین، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری: ۱۴۲ص: مصور.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۷۰۴-۰۷-۴

وضعیت فهرست نویسی: فیا
موضوع: فلسفه طبیعت
موضوع: طبیعت در هنر
موضوع: طبیعت -- اثر انسان
سناد: افزوده: اولیاء، محمدرضا، مقدمه نویسنده
رده بندی: مکره: ۱۳۹۷: ۸م۷/الف BD۵۸۱
رده بندی: دبئی: ۱۱۳
شماره کتابشناسی ملی: ۳۲۷۰۷۸۲

ناشر: مرکز اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



مفهوم آهنگ طبیعت
برای دانشجویان معماری
مؤلف: دکتر مهدی صادق احمدی
با مقدمه: دکتر محمدرضا اولیاء
تصویرگر: مهندس شعری اولیاء
عکس روی جلد از: مهندس سید محمدرضا فهیم بافتی
نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۷
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۷۰۴-۰۷-۴
ناشر: انتشارات تدوین
چاپ: آوای سبز
شمارگان: ۲۵۰۰ جلد
قیمت: ۱۶۰۰۰۰ ریال

فهرست مطالب

عنوان	شماره صفحه
فهرست مطالب.....	الف
مقدمه دکتر محمدرضا اولیاء.....	د
پیشگفتار.....	ز
مقدمه.....	۱
فصل اول - تعریف طبیعت.....	۵
مقدمه.....	۷
۱- طبیعت در لغت.....	۷
۲- طبیعت در اصطلاح.....	۸
۳- طبیعت در ناتورالیسم.....	۹
۴- طبیعت جزئی از وجود است.....	۱۰
نتایج فصل اول.....	۱۳

عنوان	شماره صفحه
فصل دوم - معنای آهنگ.....	۱۵
.....مقدمه.....	۱۷
۱- آهنگ در لغت	۱۷
۲- نظریه به موسیقی.....	۲۳
نتایج فصل دوم.....	۲۹
فصل سوم - مفهوم کشف.....	۳۱
.....مقدمه.....	۳۳
۱- کشف در لغت و اصطلاح.....	۳۳
۲- دل ابزار کشف.....	۳۴
۳- برخی شرایط کشف.....	۳۷
نتایج فصل سوم.....	۳۹
فصل چهارم - تعبیر آهنگ طبیعت.....	۴۱
.....مقدمه.....	۴۳
۱- تعبیر آهنگ طبیعت به موسیقی کائنات.....	۴۴
۲- تعبیر آهنگ طبیعت به حرکت مداوم هستی.....	۵۰
۳- تعبیر آهنگ طبیعت به هماهنگی و نظم طبیعت.....	۵۲
۴- تعبیر آهنگ طبیعت به تمایل و اشتیاق نهاد طبیعت.....	۵۸
۵- تعبیر آهنگ طبیعت به تسبیح اجزاء آسمانها و زمین.....	۶۴
نتایج فصل چهارم.....	۶۷
فصل پنجم - «نگرش آیه ای» به طبیعت.....	۷۱
.....مقدمه.....	۷۳
۱- آیه.....	۷۴

عنوان	شماره صفحه
۲- بینش سلسله مراتبی.....	۷۶
۳- نگاه انسان به آیه های طبیعت.....	۷۸
۴- «آشنا شدن» با آیات.....	۸۱
نتایج فصل پنجم.....	۸۳
فصل ششم - معماری، بستر ادراک زمان.....	۸۵
مقدمه.....	۸۷
۱- اهمیت زمان.....	۸۷
۲- ادراک زمان برای انسان.....	۸۸
۳- زمان در معماری.....	۹۰
۳-۱- پگاه.....	۹۵
۳-۲- سحر.....	۹۷
نتایج فصل ششم.....	۹۹
فصل هفتم - معماری، ظرف صحبت با طبیعت.....	۱۰۱
مقدمه.....	۱۰۳
۱- «صحبت با طبیعت» مقدمه کشف.....	۱۰۴
۲- صورتهای صحبت با طبیعت.....	۱۰۶
۳- نتایج صحبت با طبیعت.....	۱۱۴
نتایج فصل هفتم.....	۱۱۸
نتیجه گیری و پیشنهادات.....	۱۲۱
منابع و توضیحات تصاویر.....	۱۲۹
منابع شفاهی.....	۱۳۳
منابع و مآخذ مکتوب.....	۱۳۵

پیشگفتار

«کشف آهنگ طبیعت» بارتی بود که در جستجوهای جوانی و تشنگی‌های دانشجویی معماری نگارنده این سطور، پرداخته شد. تکوین یافت، جایگاه طبیعت در معماری و روش‌های آموختن و الهام از آن در کارهای معماری، موضوع بسیاری از کلاس‌ها و کارگاه‌های دانشکده‌های معماری است اما بستر قوی شهر تاریخی یزد، آهنگی عمیق معماری با طبیعت در این شهر، دانشجویان مدرسه معماری یزد را به تفکری عمیقتر و بنیادین‌تر در این زمینه دعوت می‌کند.

برپایی همایشی دانشجویی در دانشکده معماری دانشگاه یزد با عنوان «کشف آهنگ طبیعت» در پی جستجوی این دغدغه و به اشتراک گذاشتن این مفهوم با دیگران بود. همکاری نگارنده در برگزاری این همایش دانشجویی در قالب انجمن علمی هنر، سبب انتخاب جدی‌تر این موضوع، جهت رساله پایانی کارشناسی ارشد و پیگیری دغدغه و «سوالی» بود که در طول سالهای دوره دانشجویی در مدرسه معماری یزد و زندگی در خانه رسولین، از زرفاش درونی اش برخاسته بود. از آن زمان تاکنون، ارائه بخشهایی از این تحقیق در کلاس‌های رسمی و غیررسمی و تأثیرگذاری آن بر دانشجویان تشنه حقیقت، نگارنده را بر آن داشت که بخش‌هایی از آراهای عموم دانشجویان معماری و علاقمندان انتشار دهد.

انجام این رساله جز با شاگردی از محضر استاد بزرگوارم، جناب دکتر محمدرضا ابیاء، کسب فیض از راهنمایی‌های حکیمانه ایشان امکان پذیر نبود. سپاس و تقدیر خود را از همراهی و راهنمایی ایشان، که حقیر را به حضور پذیرفتند، ابراز می‌دارم و نیز از جناب آقای دکتر کوششگران که یاور روزهای سخت کار بودند و از سایر استادان و معلمان گرامی دوران دانشجویی معماری ام در دانشکده معماری یزد، مراتب امتنان خویش را ابراز می‌دارم.

همچنین از پایمردی و همکاری یار و همراهم خانم مهندس شعری اولیاء در انجام این تحقیق و تزئین آن به تصاویر دستی خود و تشویق به نشر کتاب سپاسگزارم. امید است خوانندگان گرامی و اساتید ارجمند، از انتقادات و پیشنهادات سازنده خود جهت اصلاح و تکمیل این تحقیق دریغ نفرمایند.

