

رویداد، رفتار شهری و معماری

(جلد یک: رویداد سوگواری در شهر ایرانی - اسلامی تهران)

مؤلف:

سید کاظم ضیابخش

مهندس سید کامران سیدی گریفی

- سرشناس : ضیابخش، ندا، ۱۳۵۶ - ۵
- عنوان و نام پدیدآور : رویداد، رفتار شهری و معماری/ مولف ندا ضیابخش، سیدکامران سیدی گرمفی.
- مشخصات نشر : تهران: سیدکامران سیدی گرمفی، ۱۳۹۷ -
- مشخصات ظاهری : ج.: مصور (بخشی رنگی)، جدول (بخشی رنگی)، نمودار (بخشی رنگی).
- شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۰۰۰-۱۹۳۰-۵
- وضعیت : فیا
- فهرست نویسی
- موضوعات : ۱. ج. رویداد سوگواری در شهر تهران. -
- موضوع : شهرنشینی -- ایران -- تهران
- موضوع : Urbanization -- Iran -- Tehran
- موضوع : سوگواری‌ها -- ایران -- تهران -- آداب و رسوم
- موضوع : Mourning etiquette -- Iran -- Tehran
- شناسه : سیدی گرمفی، سیدکامران، ۱۳۷۲ -
- افزوده
- رده بندی : ۲۸۴۲/ الف ۱۳۹۷۹ ض ۹
- کنگره
- رده بندی : ۳۰۷/۶۰۹.۵۱
- دیویی
- شماره : ۵۵۵/۸۲۹۱
- کتابشناسی
- ی ملی

عنوان : رویداد، رفتار شهری / معماری

مولف : ندا ضیابخش - سید کامران سیدی گرمفی

ناشر : سید کامران سیدی گرمفی

چاپ اول : تهران ۱۳۹۷

تعداد: ۱۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۰۰۰-۱۹۳۰-۵

پیشگفتار

نوشتن در مورد شهر، در واقع نوشتن در مورد فرهنگی گره خورده با هر خانواده ایرانی است که در پی آن خاطرات بسیاری را به همراه خود دارد. در حالی که ما هر روزه با شهر در ارتباط هستیم، برخی از رویدادهای آن همواره در ذهن ماندگارتر و جاودانه‌تر جلوه‌گر می‌شود. تأثیر رویداد سوگواری به خصوص سوگواری حسینی در شهر که هنوز بعد از چهارده قرن به‌عنوان بزرگ‌ترین همایش سوگواری بشری در ذهنمان نقش بسته و تمام ایرانیان از هر قشر و گروهی که باشند در آن حضور دارند، گویا این عشق، جاودانگی و ماندگاری می‌باشد. در این کتاب همان‌گونه که در فهرست آن آمده، تلاش بر این بوده است تا مطالب این کتاب آینه‌ای باشد از آنچه که در گذشته به‌عنوان آیین‌ها و سنت‌های سوگواری در تهران انجام می‌گرفته است. مطالب مبین آن است که جریان شکل‌گیری، شروع و تکامل تدریجی این آیین‌ها چگونه بوده است، چگونه شهر را سیاه پوش می‌کرده است و چگونه باعث تغییر در رفتار انسانی و به موجب آن تغییر در رفتار شهری می‌شده است. همچنین این کتاب با هدف ترویج آیین‌های اصیل سوگواری در ایران به خصوص در تهران با هدف ارتقا فرهنگ و دانش عمومی و تخصصی شکل گرفته است.

در انتها، جادارد تا از زحمات راهنمایی‌های سرکار خانم پروین بهمن پور، نویسنده کتاب محرم در تهران، در تألیف این کتاب تشکر قدرانی نماییم. امید است که این دو کتاب، بتواند یادآور خاطرات اصیل فردی در شهر تهران برای خوانندگان باشد.

دکتر ندا خیابخش

استادیار و عضو هیات علمی - دانشکده آزاد اسلامی - واحد رودهن

مهندس سید کامران سیدی کرفی

کارشناس ارشد مهندسی معماری - دانشگاه آزاد اسلامی - واحد رودهن

فهرست

۱- فصل یک - تاریخچه	۱
۱-۱- مقدمه	۱-۱
۲- دین	۲-۱
۳- مذهب	۳-۱
۴- رفتارهای انسانی	۴-۱
۷- معماری	۷-۱
۸- رفتار شهری	۸-۱
۱-۶-۱- نظریه قرارگاه رفتاری	۱-۶-۱
۲-۶-۱- "نوی رفتار"	۲-۶-۱
۱۷- فصل دوم - "نوا: شیوه های رفتاری در عزاداری"	۱۷
۲- مقدمه - عزاداری	۲
۱-۲- گریستن	۱-۲
۲-۲- مرثیه خوانی	۲-۲
۳-۲- روضه خوانی	۳-۲
۴-۲- تعزیه	۴-۲
۵-۲- مداحی	۵-۲
۶-۲- نوحه خوانی	۶-۲
۷-۲- سینه زنی	۷-۲
۸-۲- دسته گردانی	۸-۲
۱-۸-۲- اجزای دسته	۱-۸-۲
۴۴- علم	۱-۱-۸-۲
۴۶- سرو خمیده	۲-۱-۸-۲
۴۷- کبوتر	۳-۱-۸-۲
۴۷- اسب	۴-۱-۸-۲
۴۸- پنجه	۵-۱-۸-۲
۴۸- کتل	۶-۱-۸-۲
۴۹- توق	۷-۱-۸-۲
۴۹- تیغه	۸-۱-۸-۲

۵۰.....	پرچم	۹-۱-۸-۲
۵۱.....	شمع و فانوس	۱۰-۱-۸-۲
۵۱.....	خیمه	۱۱-۱-۸-۲
۵۲.....	اعضای دسته	۲-۸-۲
۵۲.....	سردسته	۱-۲-۸-۲
۵۲.....	علمدار	۲-۲-۸-۲
۵۲.....	علمدار،	
۵۲.....	پرچم‌دار	۳-۲-۸-۲
۵۳.....	زنجیرزان	۴-۲-۸-۲
۵۳.....	نوحه‌سرا	۵-۲-۸-۱
۵۳.....	طبال و سنج‌زن	۲-۸-۲
۵۴.....	کودکان عاشورایی	۷-۱-۸-۲
۵۵.....	انواع دسته	۹-۲
۵۵.....	دسته قزاق‌خانه	۱-۱-۹-۲
۵۵.....	دسته سرگلج	۲-۱-۹-۲
۵۶.....	دسته تات‌آباد	۳-۱-۹-۲
۵۶.....	دسته سنگ‌ساز	۴-۱-۹-۲
۵۶.....	دسته طبل و هم‌محلی‌هایش	۵-۱-۹-۲
۵۸.....	دسته میدان	۶-۱-۹-۲
۵۹.....	زنجیرزنی	۱۰-۲
۵۹.....	قمه‌زنی	۱۱-۲
۶۳.....	اجرای موسیقی	۱۲-۲
۶۵.....	سنج	۱-۱۲-۲
۶۶.....	طبل	۲-۱۲-۲
۶۶.....	تی	۳-۱۲-۲
۶۶.....	دهل	۴-۱۲-۲
۶۷.....	کرنا	۵-۱۲-۲
۶۷.....	قره‌نی	۶-۱۲-۲
۶۷.....	فلوت	۷-۱۲-۲
۶۸.....	شیپور یا ترومپت	۸-۱۲-۲
۶۸.....	شمایل گردانی یا پرده‌خوانی	۱۳-۲

۶۹.....	نخل گردانی.....	۱۴-۲
۷۰.....	قفل آجین و شمع آجین.....	۱۵-۲
۷۱.....	سقاچی.....	۱۶-۲
۷۳.....	نماز ظهر عاشورا.....	۱۷-۲
۷۴.....	شام غریبان.....	۱۸-۲
۷۶.....	هفت منبر.....	۱۹-۲
۷۷.....	فصل سوم - عزاداری و معماری.....	۳-
۷۷.....	مقدمه.....	
۷۸.....	مکان‌های تاریخی عزاداری.....	۱-۳
۷۸.....	مساجد.....	۱-۱-۳
۷۹.....	حسینیه‌ها.....	۲-۱-۳
۸۲.....	تکیه‌ها.....	۳-۱-۳
۹۶.....	مقابر.....	۴-۱-۳
۱۰۱.....	خیمه‌های بومی.....	۵-۱-۳
۱۰۳.....	خانه‌ها.....	۶-۱-۳
۱۰۵.....	بازار تهران.....	۷-۱-۳
۱۰۷.....	زیارت‌گاه‌ها و مزار شهدا.....	۸-۱-۳
۱۰۸.....	مکان‌های جدید عزاداری.....	۲-۳
۱۰۹.....	مصلای بزرگ امام خمینی.....	۱-۲-۳
۱۱۰.....	مهدیه تهران.....	۲-۲-۳
۱۱۰.....	میدان هفت تیر.....	۳-۲-۳
۱۱۱.....	میدان امام حسین.....	۴-۲-۳
۱۱۲.....	حسینیه دوشهید.....	۵-۲-۳
۱۱۲.....	حسینیه خانم حسینی.....	۶-۲-۳
۱۱۳.....	فصل چهارم - معماری ویژه مکان‌های عزاداری.....	۴-
۱۱۳.....	مقدمه.....	۴
۱۱۴.....	معماری تکیه‌ها.....	۱-۴
۱۱۹.....	تکیه دولت.....	۲-۴

۱۲۲.....	معماری حسینیه‌ها	۳-۴
۱۲۵.....	معماری خانه‌ها	۴-۴
۱۲۷.....	احکام و آداب خانه سازی	۱-۴-۴
۱۲۸.....	معماری اسلامی در عصر حاضر	۲-۴-۴
۱۲۸.....	معماری مساجد	۵-۴
۱۲۹.....	مناره	۴-۵-۱
۱۳۲.....	محراب	۲-۵-۴
۱۳۳.....	خط، رنگ و کلام	۴-۱-۳
۱۳۶.....	نصل پنجم- تغییر رفتار شهری	۵-
۱۳۶.....	مهرم، هویت و کالبد شهری	۵
۱۳۸.....	زندگی مصطفی در زندگی روزانه	۵-۱
۱۳۹.....	کمترین نیاز به رفاه و فراغت	۵-۲
۱۳۹.....	تقدم عزت	۵-۳
۱۳۹.....	سیاهپوشی	۵-۴
۱۴۰.....	رویداد، رفتار شهری و معماری	۵-۵
۱۴۱.....	رویداد به عنوان شناسیت شهر	۱-۵-۵
۱۴۱.....	رفتار به عنوان شخصیت شهر	۲-۵-۵
۱۴۲.....	پیوست	
۱۴۴.....	منابع	۶-