

۱۵۹۹۷۱۸

امضای کطولحو

نویسنده: ه اوارده بیپس لاو کرفت
انتخاب و ترجمه: سید اسماعیلیان



سرشناسه: لاوکرفت، هوارد فیلیپس، ۱۸۹۰ - ۱۹۳۷ م.
 Lovecraft, H. P. (Howard Philips)
 عنوان و نام پدیدآور: احضار کتولحو/ نویسنده هوارد فیلیپس لاوکرفت؛
 مترجم پیمان اسماعیلیان
 مشخصات نشر: تهران: پیدایش، ۱۳۹۶؛ ظاهری: ۳۸۴ ص.
 فروست: کلاسیک‌های خواندنی
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۹۶-۵۷۷-۶؛ دوره: ۲-۴۰۵-۲۹۶-۶۰۰-۹۷۸-۶۰۰
 وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا
 یادداشت: عنوان اصلی: Cthulhu mythos tales, 2017
 مؤرخ: داستان‌های کوتاه آمریکایی -- قرن ۲۰ م.
 موضوع: Short stories, American -- 20th century --
 شماره اف‌آی‌سی: اسماعیلیان، پیمان، ۱۳۴۳، مترجم
 ردیف کتابخانه کنگره: ۱۳۹۶ ۳۳ الف ۸۷ الف / PS۳۵۳۵
 ردیف دیویی: ۸۱۳/۵۲
 شماره تابشنا ملی: ۵۱۰۰۴۲



نشر پیدایش

احضار کتولحو

زیر نظر شورای فرهنگی هنری
 مدیر هنری: مهران زمانی
 نویسنده: هوارد فیلیپس لاوکرفت
 انتخاب و ترجمه: پیمان اسماعیلیان
 مقدمه‌ها و تصحیح: سیما تقوی
 ویرایش: گروه فرهنگی انتشارات پیدایش

امور فنی کتاب: مؤسسه‌ی انتشارات پیدایش

چاپ اول: ۱۳۹۷

تعداد: ۱۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی: سیب

چاپ: چارگل

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۹۶-۵۷۷-۶

شابک دوره: ۲-۴۰۵-۲۹۶-۶۰۰-۹۷۸-۶۰۰

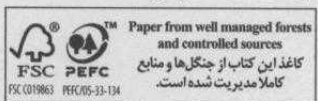
سایت ناشر: www.peydayesh.com

پیام‌نگار: info@peydayesh.com

خ. انقلاب، خ. فخر رازی، خ. شهدای ژاندارمری غربی، پلاک ۸۶ - تلفن: ۶۶۹۷۰۲۷۰

کلیه‌ی حقوق برای ناشر محفوظ است.

قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان



فهرست

۵.....	Sothoth ah Shuggnug Lin Yog...
۱۲.....	مقدمه
۱۶.....	دعجون
۲۸.....	وحشت در کمین
۶۹.....	رنگی از فضا
۱۲۸.....	سلفیس
۱۴۲.....	خرموش های دیوار
۱۸۳.....	نیارلات هوتپ
۱۹۱.....	ظلمت نشین
۲۳۹.....	احضار کطولحو
۳۰۰.....	موسیقی اریک زان
۳۱۷.....	غریبه
۳۳۱.....	موجود پشت درگاه

مقدمه

هاوارد فیلپس لافکر^۱ در ۲۰ اوت ۱۸۹۰ در پراویدنس^۲ رود آیلند^۳ به دنیا آمد و همواره حس می‌کرد فرزند زمانه‌ای که در آن می‌زیست نبود. شینتگی عظیمش به تمدن‌های کهن یونانی و رومی و همین عشق بی‌ترانش به افسانه‌هایی مانند قصه‌های شاه‌پریان، برادران گریم^۴ و هزار و یک شب، پس‌زمینه‌ی لازم را برای داستان‌های جذابی که در طول رندگی‌اش تراشت فراهم آورد. تا دوازده سالگی بر استانداردهای لازم برای سرودن شعر در زبان انگلیسی کاملاً مسلط شده بود و تا حدود ۱۸۱۷ میلادی که خون سرشار نثر از کلک روانش جاری شد و افسانه‌هایی مسح‌رکننده را بر لوح سفید کاغذ رقم زد، تنها شعر می‌گفت. لافکر^۱ به

1. Howard Phillips Lovecraft
3. Rhode Island

2. Providence
4. Grim

شدت تحت تأثیر آثار ادگار آلن پو^۱ بود که سبکش در بسیاری داستان‌های لاوکرفت به چشم می‌خورد. ساناند تریامباک جوشی^۲ به عنوان منتقدی ادبی که وقت زیادی را به مطالعه‌ی آثار لاوکرفت اختصاص داده و چند جلد کتاب درباره‌ی آثار و زندگی وی به رشته‌ی تحریر در آورده است، اعتقاد دارد که لاوکرفت با کشف کردن پو در هشت سالگی، شعله کشیدن آتش ابدی نوشتن را در دلش احسان کرد.

زندگی خانوادگی لاوکرفت فاجعه‌بار بود. در ۱۸۹۳ پدرش که فروشنده‌ای سیاه بود دچار فلج سرتاسری شد و تا ۱۸۹۸ که درگذشت، در آغوش پدر بود. به سبب همین رویداد ناخوشایند پدر بزرگش که صنعتگری نروتمند بود سرپرستی او و مادرش را برعهده گرفت. مادرش نیز در ۱۹۰۲ درگذشت. از این نقطه به بعد فقر به تنها قرین دائمی او تا هنگام مرگ زودهنگامش در سن چهل و شش سالگی در ۱۹۳۷ تبدیل شد. لاوکرفت با وجودی که مادرش را عاشقانه دوست داشت، به این دلیل که مادرش او را زشت می‌پنداشت و بی‌هیچ دلیل روشنی به سبب بسیاری همسر مرحومش از هاوارد متنفر شده بود، دچار لطمه‌ی عاطفی شدیدی بود. مادرش را به سبب تألمات روانی بستری کردند و لاوکرفت هم در واپسین روزهای عمر مادر اقدامی برای سر زدن به او نکرد.

1. Edgar Allen Poe

2. Sunand Tryambak Joshi

با وجود این، مرگ او در ۱۹۲۱ لاوکرفت را به سوی گرایش‌های انتحاری در جنگ سوق داد. بعد از شکست در ازدواج کم‌دوام و نافرجامش با سونیا کرین^۱، لاوکرفت تا هنگام مرگ خاله‌اش (۱۹۳۲) با وی زندگی کرد. سپس نزد خاله‌ی دیگرش رفت و تا هنگام مرگ خودش در کنار او بود.

نشان‌های آثار لاوکرفت همان وحشت کیهانی است: این احساس که حیات روزمره چیزی جز پوسته‌ای نازک و پوشاننده‌ی واقعیتی چنان بیگانه و غول‌ناک و مطلق است که در مقایسه موجب هلاک یا ویرانی عقل بر فرد عادی خواهد شد. آثار لاوکرفت متضمن نوعی حس انزواجویانه‌ی ررسانی است و پیوسته این احساس را القا می‌کند که «انسان نباید از این مقربه آگاه شود»، حسی که در جوامع دور از تمدن‌های مدرن امیری بیشتر به سطح آگاهی نزدیک می‌شود. با وجود این نباید تصور کرد که سبک وحشت‌نویسی لاوکرفت تنها به مناطق روستایی و بیرون شهر مربوط و محدود می‌شود. بعضی داستان‌های او درست در بطن یک محیط شلوغ شهری تکوین می‌یابند.

مضامین اصلی در قصه‌های لاوکرفت را شاید بتوان به درستی زیر خلاصه نمود:

* ضد انسان مرکز انگاری و انسان‌گریزی عام.

- * مجذوبیت تام به امعا و احشا و گرایش خاص به توصیف مواد نیمه ژلاتینی و لیزابه‌ای.
- * سبک نگارشی قدیمی.
- * درماندگی و ناامیدی قهرمانان داستان و در صورت پیروزی، تنها دادن تلفات و هزینه‌های سنگین و به طور موقت.
- * پرسش‌های بی‌پاسخ و عدم درک واقعیت.
- * شکنندگی و آسیب‌پذیری عقلی قهرمانان در قبال پدیده‌ها.
- این سبک از قصه‌نویسی و بهره‌گیری از این عناصر و مضامین تا پایان سده بیستم میلادی لاوگرفت را مبدل به یکی از شاخص‌های فرهنگ عامه در عصرهای داستان‌های ژانر وحشت نمود.