

۱۵۱۹۸۲۸

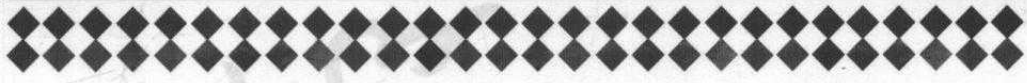
مکتب ویولن سوزوکی

۳

مترجم: فرناز فرثیا
ویراستار موسیقی: حامد کرمانی

تویسنده:

شینجی سوزوکی



۱۵۱۹۸۳۸

www.ketab.ir

- ۱- گاووت
- ۲- مینوکه
- ۳- گاووت در سل مینوکه
- ۴- مومورسک
- ۵- گاووت
- ۶- گاووت و مومورسک
- ۷- مومورسک
- ۸- مومورسک
- ۹- مومورسک
- ۱۰- مومورسک
- ۱۱- مومورسک
- ۱۲- مومورسک
- ۱۳- مومورسک
- ۱۴- مومورسک
- ۱۵- مومورسک
- ۱۶- مومورسک
- ۱۷- مومورسک
- ۱۸- مومورسک
- ۱۹- مومورسک
- ۲۰- مومورسک
- ۲۱- مومورسک
- ۲۲- مومورسک
- ۲۳- مومورسک
- ۲۴- مومورسک
- ۲۵- مومورسک
- ۲۶- مومورسک
- ۲۷- مومورسک
- ۲۸- مومورسک
- ۲۹- مومورسک
- ۳۰- مومورسک
- ۳۱- مومورسک
- ۳۲- مومورسک
- ۳۳- مومورسک
- ۳۴- مومورسک
- ۳۵- مومورسک
- ۳۶- مومورسک
- ۳۷- مومورسک
- ۳۸- مومورسک
- ۳۹- مومورسک
- ۴۰- مومورسک
- ۴۱- مومورسک
- ۴۲- مومورسک
- ۴۳- مومورسک
- ۴۴- مومورسک
- ۴۵- مومورسک
- ۴۶- مومورسک
- ۴۷- مومورسک
- ۴۸- مومورسک
- ۴۹- مومورسک
- ۵۰- مومورسک
- ۵۱- مومورسک
- ۵۲- مومورسک
- ۵۳- مومورسک
- ۵۴- مومورسک
- ۵۵- مومورسک
- ۵۶- مومورسک
- ۵۷- مومورسک
- ۵۸- مومورسک
- ۵۹- مومورسک
- ۶۰- مومورسک
- ۶۱- مومورسک
- ۶۲- مومورسک
- ۶۳- مومورسک
- ۶۴- مومورسک
- ۶۵- مومورسک
- ۶۶- مومورسک
- ۶۷- مومورسک
- ۶۸- مومورسک
- ۶۹- مومورسک
- ۷۰- مومورسک
- ۷۱- مومورسک
- ۷۲- مومورسک
- ۷۳- مومورسک
- ۷۴- مومورسک
- ۷۵- مومورسک
- ۷۶- مومورسک
- ۷۷- مومورسک
- ۷۸- مومورسک
- ۷۹- مومورسک
- ۸۰- مومورسک
- ۸۱- مومورسک
- ۸۲- مومورسک
- ۸۳- مومورسک
- ۸۴- مومورسک
- ۸۵- مومورسک
- ۸۶- مومورسک
- ۸۷- مومورسک
- ۸۸- مومورسک
- ۸۹- مومورسک
- ۹۰- مومورسک
- ۹۱- مومورسک
- ۹۲- مومورسک
- ۹۳- مومورسک
- ۹۴- مومورسک
- ۹۵- مومورسک
- ۹۶- مومورسک
- ۹۷- مومورسک
- ۹۸- مومورسک
- ۹۹- مومورسک
- ۱۰۰- مومورسک

مکتب ویولن سوزوکی
مترجم: فرناز فرثیا
ویراستار موسیقی: حامد کرمانی
تویسنده: شینجی سوزوکی
۱۵۱۹۸۳۸

فهرست

۳	نکته‌های آموزشی
۴	یادداشت مؤلف
۶	آهنگین ساختن (تونالیزه کردن)
۷	تمرین‌های ویبراسیون
۸	۱- گاوت
۱۰	۲- منوئه
۱۲	۳- گاوت در سل مینور
۱۴	۴- هومورسک
۱۲	۵- گاوت
۱۶	۶- گاوت در ر ماژور
۲۰	۷- بوره
۲۴	واژه‌های موسیقایی جدید

توصیه‌هایی برای تمرین جلد سوم

- ۱- کودکان باید به شنیدن موسیقی ضبط شده‌ی تمرین‌های روزانه‌ای که انجام می‌دهند عادت کنند. شنیدن موسیقی به این شکل به پیشرفت روند آموزش و فراگیری بهتر ایشان کمک می‌کند.
- ۲- در هر جلسه‌ی تمرین و آموزش، آهنگین ساختن یا تونالیزه کردن صدا بخشی از تمرین روزانه و درس است.
- ۳- همیشه و در همه حال به اینتناسیون یا نسبت بین صداها توجه کنید.
- ۴- توجه و دقت روی جمله‌بندی از جمله‌ی موارد مهم و مورد تأکید در جلد سوم است.