

اصول آرایشگری

تألیف

فریبا فدوی

مهسا میری

www.ketab.ir

سرشناسه	: فیروزی، فریبا، ۱۳۵۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: اصول آرایشگری/ تالیف فریبا فیروزی، مهسا میری.
مشخصات نشر	: تهران: فروش، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۱۳۸ ص: ۵/۲۱ x ۵/۱۴ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۴۹۵-۳۱۴-۶
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۱۳۷ - ۱۳۸.
موضوع	: آرایش
موضوع	: Toilet preparations
موضوع	: مو -- آرایش
موضوع	: Hairdressing
موضوع	: مو -- رنگ کردن
موضوع	: Hair -- Dyeing and bleach
شناسه افزوده	: میری، س.ا، ۱۳۶۳ -
رده بندی کنگره	: ۷۷۷۶/۵۲ (۳/۶۴) TT۹۵۷/۱۶
رده بندی دیویی	: ۷۷۷۶/۵۲ (۳/۶۴)
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۷۷۶/۵۲



اصول آرایشگری

فریبا فیروزی، مهسا میری

ناظر فنی: ناهید ایرانشاهی

صفحه آرا: اکرم ملک نژاد

طراح جلد: سیده ساجده سید شاهی

نوبت چاپ: اول - بهار ۱۳۹۷

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۸۰۰۰ ریال

کلیه حقوق چاپ و نشر مخصوص و محفوظ ناشر است.

آدرس: میدان انقلاب، ضلع جنوب شرقی، ساختمان مترجمان، پلاک ۱۷، طبقه ۱ و طبقه ۲
نمایشگاه و فروشگاه مرکزی: میدان انقلاب، روبه روی درب اصلی دانشگاه تهران، ساختمان پارسا، پلاک ۲۶ طبقه-۱
شماره تماس: ۰۹۱۰۷۸۹۲۷۴۷ و ۰۶۶۹۳۱۶۶۹، ۰۶۳۰۹، ۰۶۶۴۰ دور نگار: ۸۹۷۸۴۵۵۸

وب سایت: www.farhooshpub.com

فهرست مطالب

۹.....	مقدمه
۹.....	تاریخچه آرایش
۱۰.....	آرایش زنان
۱۱.....	تعریف اصطلاحات در آرایش زنان
۱۳.....	آرایش مردان
۱۳.....	پاک کردن آرایش
۱۵.....	فصل اول شناخت لوازم اولیه آرایش و ابزار
۱۷.....	معرفی
۱۷.....	نمونه وظایف
۲۰.....	ابزار و وسایل
۲۱.....	شرایط ارتقاء شغل
۲۱.....	آشنایی اصطلاحات آرایشگری زنانه
۲۱.....	بیکینگ
۲۲.....	بالیاز
۲۲.....	کانتور
۲۳.....	کات کریس
۲۳.....	دکولتاز

۲۳	کابوکی پرآش
۲۵	فصل دوم: پوست و مو
۲۷	انواع پوست کدامند؟ آشنایی با ساختمان و انواع پوست!
۲۷	چرا باید پوست خود را بشناسیم؟
۲۹	ساختمان پوست
۳۰	انواع پوست در انسان کدامند؟
۳۳	آموزش مدل مرآه‌ای آرایش صورت
۳۳	قبل از شروع
۳۴	آموزش مرحله به مرحله آرایش صورت
۳۴	قدم اول: ریش‌سایی
۳۵	قدم دوم: مات کردن پوست
۳۶	قدم سوم: پودر
۳۸	قدم چهارم: رژ گونه
۳۹	قدم پنجم: خط چشم
۴۰	قدم ششم: شکل دادن به ابرو
۴۰	قدم هفتم: ریمل مژه
۴۹	قدم هشتم: رژلب و خط لب
۵۳	گرم صورت
۵۴	آرایش بر اساس مدل صورت
۵۵	آرایش صورت‌های گرد
۵۶	آرایش صورت‌های بیضی
۵۷	آرایش صورت‌های الماسی
۵۸	آرایش صورت‌های قلبی شکل
۵۹	آرایش صورت‌های کشیده
۶۰	آرایش صورت‌های مربعی
۶۱	آموزش اصول اولیه رنگ کردن مو و آشنایی با اصطلاحات و اختصارات رنگ مو

- ۶۱..... آشنایی با نکات مهم و اصول اولیه رنگ کردن مو
- ۶۸..... نحوه استفاده از اکسیدان در پایه‌های متفاوت
- ۷۵..... اصطلاحات رنگ مو
- ۷۶..... کاربرد ریموور در رنگ مو
- ۷۷..... ریموور مایع
- ۷۷..... ریموور پودری
- ۷۹..... همه چیز درباره رنگ مو بالیاژ
- ۷۹..... "بلیاژ چیست؟"
- ۸۰..... جذابیت
- ۸۰..... روش انجام کار
- ۸۱..... برار چه سازه مناسب است؟
- ۸۱..... بهترین روش برای بالیاژ
- ۸۱..... نکات نگهداری
- ۸۲..... آیا بالیاژ تاریخ انقضا دارد؟
- ۸۳..... رنگ‌های مشابه بالیاژ
- ۸۳..... آمبره
- ۸۴..... سامبره
- ۸۵..... کالر ملتینگ
- ۸۶..... مش فویل
- ۸۷..... لایت پیکسلیشن
- ۸۸..... سان لایت چیست؟
- ۸۸..... لایت پیکسلیشن
- ۸۹..... استروبینگ مو
- ۸۹..... نئون لایت
- ۹۰..... تکنیک استرایپ
- ۹۰..... رنگ موی کهکشانی یا شفقی

تکنیک‌های مختلف صافی و تقویت مو - مو درمانی	۹۰
فصل سوم: مو (شینئون، براشینگ، کوتاهی)	۹۳
گام اول، آماده کردن مو	۹۶
گام دوم، انتخاب کردن مدل موی مناسب	۱۰۰
گام سوم کوتاه کردن مو	۱۰۵
گام چهارم با پیتاز مو آشنا شوید	۱۰۹
گام پنجم اقدامات پایانی در کوتاهی مو	۱۱۷
براشینگ	۱۱۹
مراحل براشینگ	۱۲۱
آموزش براشینگ حرفه‌ای	۱۲۱
شینئون	۱۲۳
۷ تکنیک اصولی شینئون	۱۲۶
پاسخ به چند سوال عمده	۱۲۹
منابع	۱۳۷

مقدمه

آرایش به معنی افزودن است و در اصل، در برابر واژه پیرایش قرار می‌گیرد که به معنی کم کردن است. امروزه، در اصطلاح عام، هر دو واژه به غلط و مورد زیبایی چهره یا بدن به کار می‌روند و به معنی عملیاتی هستند که ظاهر در (بیشتر صورت و مو) را زیباتر جلوه دهد. معمولاً در ایران آرایش برای بانوان و پیرایش برای مردان به کار می‌رود. آرایش و پیرایش اغلب در مکانی به نام آرایشگاه یا آرایشگر توسط آرایشگر انجام می‌گیرد و لوازم آرایش نیز در فروشگاه‌هایی با همین عنوان یا در داروخانه‌ها فروخته می‌شود. در ایران، آرایشگرهای رسمی باید دوره‌های فنی حرفه‌ای مربوطه را که مهمترین آن‌ها دوره «آرایش - پیرایش» است، با موفقیت گذرانده باشند.

تاریخچه آرایش

در طول تاریخ آراستگی ظاهر همیشه مورد توجه همگان بوده و در زمان‌هایی این آراستگی افراطی و برای تفاخر و جلب توجه بیشتر در بین طبقات خاصی بوده‌است. در طول زمان آرایش نزد مصریان باستان را می‌توان مشاهده کرد که عمدتاً تا اطراف چشمان را با رنگ‌های سبز و