

به نام خدا

تدوین و افکت گذاری فایل‌های صوتی

به کمک نرم افزار

Sound Forge

مؤلف:

مهندس غلامرضا درویشی

درویشی، غلامرضا، ۱۳۵۲ -
تدوین و افکت گذاری فایل‌های صوتی با نرم‌افزار Sound Forge [سند
فورج] / مؤلف غلامرضا درویش، -- تهران : ادبستان ، ۱۳۸۴.
۲۲۴ ص.: مصور.

ISBN: 964-8459-21-5

فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیپا.

۱. سند فورج، الف، عنوان.

۷۸۶ / ۷۶

ML ۷۴/۴

۸۴-۲۱۳۲۴

کتابخانه ملی ایران

نام کتاب : تدوین و افکت‌گذاری فایل‌های صوتی با نرم‌افزار Sound Forge
مؤلف : مهندس غلامرضا درویشی
ناشر : ادبستان
لیتوگرافی : طیف‌نگار
صفحه‌آرایی : گروه هنری رز
چاپ : ظفر - دیبا
نوبت چاپ : اول ۱۳۸۴
تیراژ : ۲۰۰۰
قیمت : ۱۷۰۰۰ ریال

مراکز پخش:

کتاب آیلاز

انقلاب - خیابان شهید منیری جاوید (اردیبهشت) - چهارراه شهدای ژاندارمری - شماره ۲۲۳

(ساختمان دانشجو) طبقه اول تلفن ۶۶۴۰۱۲۵۵ دورنگار ۶۶۴۹۴۴۳۱

فروشگاه شماره ۱

انقلاب - روبروی دبیرخانه دانشگاه تهران - بازارچه کتاب، (کتاب آیلاز) تلفن ۶۶۴۱۱۸۶۵

فروشگاه شماره ۲

کریمخان زند - مابین ایرانشهر و خردمند جنوبی - شماره ۱۴۴

ISBN: 964-8459-21-5

شابک ۵-۲۱-۸۴۵۹-۹۶۴

فهرست مطالب

۹	فصل اول / مقدمات کار با برنامه
۱۰	مقدمه:
۱۱	چگونه از برنامه Sound Forge استفاده کنیم ؟
۱۲	نیازهای سیستم برای راه اندازی Sound Forge
۱۳	میکروفون
۱۳	مانیتورها
۱۴	هدفون ها
۱۴	میکسر ها
۱۴	مکان ضبط آرام
۱۵	افزودنی ها (Plug-In)
۱۵	Izotope Ozone 3
۱۵	Sony Noise Reduction 2
۱۵	نصب Sound Forge
۱۶	صدا ، آنالوگ ، دیجیتال
۱۶	صدا
۱۶	آنالوگ
۱۷	دیجیتال
۱۹	فصل دوم / شروع کار با برنامه
۲۰	بهینه سازی Sound forge
۲۲	شروع کار با نرم افزار Sound Forge
۲۳	نوار ابزارهای Sound Forge
۲۳	سفارشی کردن یک نوار ابزار
۲۴	ویرایش مخرب و غیر مخرب
۲۷	توانایی های نرم افزار Sound Forge
۲۷	ضبط کردن
۲۷	ویرایش کردن
۲۸	انکته ها و پردازش
۲۹	سی دی (CD)
۳۰	ویدئو
۳۰	ایجاد یک پنجره جدید
۳۱	باز کردن یک فایل
۳۲	باز کردن فایل در حالت فقط خواندنی (Read Only)
۳۳	پیش نمایش یک فایل
۳۳	دیدن اطلاعات فایل انتخابی

۳۴	تغییر تنظیمات خواننده فایل‌های Raw و Ive Vox
۳۴	ذخیره نمودن تمام فایل‌های باز
۳۵	کدگذاری
۳۵	فرمت‌های فایلها در برنامه Sound Forge
۳۶	فایل پروژه Sound Forge
۳۷	کلیدهای میانبر
۳۸	ایجاد فضای کاری سفارشی
۳۹	فضاهای کاری
۳۹	ذخیره کردن یک فضای کاری
۴۰	باز کردن یک فضای کاری
۴۱	فصل سوم / روشهای اصلی کار با برنامه
۴۳	پنجره‌های داده یا (Data Window)
۴۴	نوار عنوان پنجره داده
۴۵	گزینه Video Strip
۴۵	خط کش زمان
۴۶	Edit Tool Selector
۴۶	خط کش سطح
۴۷	سطح بزرگ نمایی
۴۷	نوار اجرای پنجره داده
۴۷	نوار پیمایش
۴۸	نوار وضعیت انتخاب
۴۸	بزرگ نمایی در زمان
۴۹	Play Meters
۵۰	آشکار و پنهان کردن مترهای VU/PPM
۵۰	انتخاب مقیاس VU یا PPM
۵۱	تنظیم حساسیت مترها
۵۲	برگرداندن نشانگرهای CLIP
۵۳	تغییر وضوح نمایش مترها
۵۴	تغییر گزینه‌های نمایش مترها
۵۵	یافتن و نشانه دار کردن برش (Clipping)
۵۶	هدایت کردن
۵۷	استفاده از Zoom
۶۴	اندازه‌ها (Meters)
۶۵	نشانگرها و نواحی
۶۸	پاک کردن نشانگرها و نواحی
۶۹	حذف یک نشانگر
۷۰	جابجایی یک نشانگر
۷۱	فصل چهارم / ضبط کردن
۷۲	مراحل کار برای عمل ضبط کردن
۷۲	تنظیمات
۷۵	ضبط کردن
۷۶	بر پائی عملیات ضبط

۷۶	تنظیمات اصلی با میکسر و تقویت کننده
۷۷	ورودی و خروجی دیجیتال با همزمانی MIDI
۷۷	انتخاب دستگاه ورودی و تنظیم سطح آن (Level)
۷۸	ضبط کردن
۸۸	گرفتن فایل صوتی از سی دی ها
۹۰	ایجاد سی دی های صوتی
۹۲	تغییر فرمت یک فایل
۹۲	حالت های ضبط اتوماتیک
۹۴	ویرایش یک رویداد برنامه ریزی شده
۹۶	ضبط MIDI با استفاده از کد زمانی
۹۹	فصل پنجم / ویرایش فایل ها
۱۰۱	باز کردن فایل ها
۱۰۲	ویرایش های اولیه
۱۰۳	ویرایش اصلی
۱۰۳	ابزارهای ویرایش
۱۰۴	ابزار Edit (ویرایش)
۱۰۵	ابزار Magnify (بزرگ نمایی)
۱۰۶	ابزار Envelope (پوشش)
۱۰۶	تنظیم یک Envelope
۱۰۷	افزودن نقاط Envelope
۱۰۷	واژگون کردن یک Envelope
۱۰۷	واژگونی تمام نقاط Envelope
۱۰۷	واژگونی نقاط انتخاب شده
۱۰۷	تنظیم خصوصیات محو سازی (FADE)
۱۰۸	کپی کردن یک Envelope در یک پنجره داده دیگر
۱۰۹	فرمان های Paste / Copy / Cut
۱۰۹	فرمان برش CUT
۱۱۰	فرمان COPY
۱۱۰	دیدن محتویات حافظه موقت
۱۱۰	فرمان PASTE (چسباندن)
۱۱۲	چسباندن به روش خاص (Paste Special)
۱۱۲	پیش نمایش یک ویرایش
۱۱۳	قطع کردن صدای یک قسمت از صوت (Mute)
۱۱۶	تبدیل فرمت های فایل
۱۱۸	حجم صدا (Volume)
۱۲۲	ویرایش موسیقی
۱۲۳	فصل ششم / ویرایش پیشرفته
۱۲۴	انتخاب داده و قرار دادن مکان نما
۱۲۴	انتخاب کردن داده با استفاده از ماوس (Mouse)
۱۲۵	تنظیم کادر محاوره انتخاب
۱۲۶	تعیین فرمت ورودی
۱۲۶	پیش نمایش انتخاب

۱۲۶	 رساندن انتهای انتخاب به تقاطع صفر موج
۱۲۶	 رساندن پایان انتخاب به خط کش زمان
۱۲۶	 هدایت کردن انتخابها
۱۲۸	 چسبیدن خودکار به زمان
۱۲۸	 چسبیدن خودکار به تقاطع صفر
۱۲۸	 نشان دادن انتخاب قبلی
۱۲۸	 انتخاب تمام فایل
۱۲۸	 حرکت به نقاط خاص فایل صوتی
۱۲۹	 میکس کردن (MIXING)
۱۳۲	 Crossfade (محو سازی تقاطعی)
۱۳۴	 ادغام دو فایل مونو در یک فایل استریو
۱۳۵	 صرفه جویی در زمان
۱۳۶	 Auto Trim / Crop
۱۳۹	 لیست پخش و لیست برش
۱۴۲	 پیش نمایش یک فایل (Preview a File)
۱۴۲	 انتخاب کردن حالت اجرا
۱۴۳	 حالت اجرای نرمال
۱۴۳	 Plug In Chainer حالت اجرای
۱۴۳	 Sample حالت اجرای
۱۴۴	 CutList حالت اجرای
۱۴۵	 پیش نمایش برش / مکان نما
۱۴۵	 پشتیبانی از ویدئو
۱۴۷	 کار با فایل‌های ویدئویی
۱۴۷	 اتصال و جدا سازی تصویر با صدا
۱۴۷	 اتصال فایل ویدئویی به فایل صوتی
۱۴۸	 جدا سازی بخش ویدئو از فایل
۱۴۹	 Video Strip
۱۴۹	 آشکار یا پنهان کردن Video Strip
۱۵۰	 خاموش و روشن کردن انیمیشن
۱۵۰	 نمایش شماره‌های فریم
۱۵۱	 پنجره Video Preview
۱۵۱	 ذخیره فریم جاری در Clipboard
۱۵۱	 نمایش ویدئو روی یک نمایشگر خارجی
۱۵۲	 تغییر تنظیمات پنجره Video Preview
۱۵۳	 ترجیحات در مورد ویدئو
۱۵۴	 زمان
۱۵۵	 Cleaning Up (تمیز کردن صدا)
۱۵۸	 گزینه‌های تعمیر (Repair options)
۱۶۰	 Crash Recovery

۱۶۱	 فصل هفتم / افکت گذاری
۱۶۳	 محیط کار افکت‌ها
۱۶۴	 حجم صدا و تنظیم صوت بین دو کانال استریو (Volume and pan)

۱۶۸	EQ
۱۷۰	Paragraphic
۱۷۲	Parametric
۱۷۲	فشرده سازی یا Compression
۱۷۶	Pitch / Shift
۱۷۷	Pitch / Bend
۱۷۸	Delay / Echo
۱۸۰	Reverb (انعکاس)
۱۸۲	سایر افکت ها
۱۸۳	ذخیره تنظیمات در افکت ها
۱۸۳	Plug In Chainer (زنجیره افزودنی ها)
۱۸۷	اضافه کردن به DX Favorites
۱۸۸	افزودنی های دسته سوم (Third Party Plug Ins)
۱۸۸	خودکار سازی افکت
۱۹۰	مدیریت از پیش تنظیم شده ها
۱۹۱	فصل هشتم / بازیابی
۱۹۲	بر طرف کردن صدای سوت
۱۹۳	ترمیم توسط ابزار Vinyl
۱۹۳	حذف آواها
۱۹۴	شبیه سازی استریو
۱۹۶	کاهش دادن صدای محیطی اتاق
۱۹۹	پردازش ضبط های (M-S) Mid-Side
۲۰۱	فصل نهم / رازهای پایانی
۲۰۲	انتهای کلمات گفتاری
۲۰۴	آماده سازی موسیقی برای سی دی CD
۲۰۹	MP3 و سایر فرمت ها
۲۱۲	کپی فایل روی سی دی (Burning a CD)
۲۱۳	فصل دهم / سایر کارهای Forge Sound
۲۱۴	طراحی صدا
۲۱۶	Acoustic Mirror
۲۱۸	ابزارهای ACID
۲۲۰	ابزارهای MIDI و Sampler
۲۲۳	ابزار Spectrum Analysis

تقدیم به

بهار

مقدمه مولف

به طور کلی از برنامه Sound forge برای ویرایش و افکت گذاری فایل های صوتی استفاده می شود. شما می توانید براحتی توسط این برنامه فایل های صوتی را برش دهید، کپی کنید، ناحیه ای را انتخاب نموده و آن را درون فایل دیگری چسبانده یا میکس کنید و در نهایت فایل ویرایش شده را افکت گذاری کرده و آن را با فرمت دلخواه ذخیره نمایید. یکی از قابلیت های بی نظیر این برنامه ترمیم و رفع اشکالات فایل های صوتی نظیر حذف نویز و یا حذف صدای پس زمینه است. در این کتاب سعی شده است نحوه استفاده از ابزارهای برنامه به زبانی ساده بیان شود تا خواننده بتواند به راحتی از این برنامه استفاده نماید. در ادامه جا دارد که از آقای حامد رضوانی فر و همچنین سرکار خانم مریم وکیلی صادقی که در تهیه و تدوین این کتاب مرا یاری نمودند نهایت تشکر و قدر دانی را داشته باشم. امید است این کتاب که در جهت افزایش علم و آگاهی شما تالیف شده است مورد توجه تان قرار گرفته و قدمی هر چند کوچک در جهت پیشرفت سطح علمی شما باشد. به امیدروزی که شاهد افزایش روز افزون علم و آگاهی افراد جامعه باشیم.

باتقدیم احترام
غلامرضا درویشی
تیر ماه ۱۳۸۴