

مشق شوق

مجموعه قطعاتی برای سه تار

آثر: محسن رمضان نژاد

The Practice Of Delight

Collection of Pieces for Setar

By: Mohsen RamezanNejad



انتشارات چنگ

www.ChangPublication.ir

Chang Publication Music Training & Research Department

سرشناسه	رمضان نژاد، محسن، ۱۳۵۹ -
عنوان و نام پدیدآور	مشق شوق: مجموعه قطعاتی برای ستهار = The practice of delight: collection of pieces for setar / اثر محسن رمضان نژاد: به کوشش واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ.
مشخصات نشر	تهران: چنگ، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	۴۸ ص. (پارتیسیون).
شابک	979-0-69851-045-5
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
عنوان دیگر	مجموعه قطعاتی برای ستهار.
موضوع	موسیقی برای ستهار -- پارتیسیون
شناسه افزوده	انتشارات چنگ
رده بندی کنگره	۱۳۹۲ ر ۹۴ س / MT۶۵۴
رده بندی دیویی	۷۸۹/۷۲۳
شماره کتابشناسی ملی	۳۱۶۷۲۳۸

The Practice Of Delight

Collection of Pieces for Setar

By: **Mohsen RamezanNejad**

Chang Pub. Music Training & Research Dept.

Notation & Page-Making: Chang

Cover Designer: Chang

Lithography & Print: Ghazal

First Print: 2013

Circulation: 1000

ISMN: 979-0-69851-045-5

مشق شوق

مجموعه قطعاتی برای ستهار

اثر: محسن رمضان نژاد

واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ

نت نویسی و صفحه آرایی: چنگ

طرح روی جلد: چنگ

لیتوگرافی و چاپ: غزال

چاپ یکم: ۱۳۹۲

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: 979-0-69851-045-5

Price: « » Toomans

قیمت: ۶۰۰۰ تومان

All Rights Reserved for "Ali Brilliani"

کلیه حقوق مربوط به ویرایش فنی، افزوده‌ها و غیره،
برای «علی برلیانی» محفوظ است.

Chang Publication

www.ChangPublication.ir

www.ChangPub.org



انتشارات چنگ

تلفن: (+9821)88317763-88832745-88766433

تلفن فکس: 88505575

Chang Publication Music Training & Research Department

تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان ملایری پور غربی، خیابان نوبهار، شماره ۲۰

موسیقی سنتی (Traditional Music) امروز ایران، موسوم به موسیقی دستگاهی، هویت خود را پس از دوره ی قاجار به دست آورده است و در واقع، نسخه ای شهری (Urban)، از موسیقی های محلی (Folkloric Music) ایران است. این نوع موسیقی، دارای ویژگی هایی چون مُدالیتِه (Modality)، استفاده از ریزپرده (Microtonal)، بافت مُنْفَنی (Monophony) و هِتْرُفَنی (Heterophony)، مِتْرهای آزاد (Free Meter) و غیره می باشد که به آن لحن ویژه ای بخشیده است. این نوع موسیقی، همانند دیگر موسیقی های سنتی سایر ملل، بنا به دلایل مختلفی چون ساختار و ماهیت این نوع موسیقی ها، محدودیت در ساختمان و کوک سازها، عدم توازن در صدادهی (Sonority) سازها با یکدیگر، عدم ایجاد دانشی واحد و فراگیر برای سازمان دهی موسیقی، وابستگی بسیار به شعر و شرایط فرهنگی، اجتماعی و سیاسی جامعه، بیشتر در قالب های تک نوازی، بداهه نوازی (Improvisation) و فرم های آوازی (Vocal) شکل گرفته است و باعث آن شده که تا به امروز، کمتر شاهد کمپوزیسیون (Composition)، ارکستر (Orchestra) و رهبری (Conducting) به معنای اخص کلمه، در این نوع موسیقی باشیم.

در دوران اخیر، پس از آشنایی موسیقی دانان سنتی با موسیقی جهانی (Global Music) و اصول نت نگاری، به واسطه ی تأسیس هنرستان ها، مدارس و دانشکده های موسیقی، بسیاری از نوازندگان را به صرافت نگارش متدهای آموزشی برای سازهای موسیقی سنتی ایران انداخته است تا بتوانند این نوع موسیقی که تا به حال به صورت یک سنت شفاهی یا سینه به سینه (Oral Tradition) منتقل می شد را به صورت مکتوب ارائه و ماندگار سازند؛ هرچند که در این گونه متدها، به دلایلی، نظیر عدم آگاهی کامل و کافی نویسندگان آن از دانش موسیقی، اغلاط و اشکالاتی دیده می شود که نیاز مبرم به ویرایش دارند تا بیش از این گسترش و سرایت نیابند.

ناشر، در راستای رسالت خود، ضمن فراهم آوردن امکان نشر آثار هنرمندان موسیقی، برای تمامی علاقه مندانی که کمبود کتب و آثار آموزشی و پژوهشی را احساس می کنند، اقدام به نشر و پخش آثار استادان و هنرمندان پویا می نماید و بر این باور است که از طریق اندیشه و یافته های صاحب نظران موسیقی، گامی اساسی در بهینه سازی و ترفیع سطح آموزش موسیقی کشور می توان برداشت و در نظر دارد با اعمال مقررات و استانداردهای انتشارات خود، زبان واحدی را در این زمینه، بسط و گسترش دهد. همین موضوع، ناشر اثرگزین و اثرآفرین را سال ها بر آن داشته است که با تخصص، تعهد، همت و سرمایه گذاری شخصی خود، همچنان در حوزه ی فرهنگ و هنر، به آماده سازی و تولید فنی کتب موسیقی بپردازد. در پایان، از تمامی کسانی که با واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ همکاری داشته اند، سپاس گزاری می نمایم.

علی برلیانی

مدیر واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ

به نام خالق هنر

هنر همواره به معنی خلق کردن بوده نه تکرار

چه بسا اساتید بزرگ هم از تکرار قطعات خود، حتی بهترین قطعاتشان لذت نمی‌برند و همین امر موجب تغییر در قطعات نوشته شده و نوشته نشده می‌شود که همان مقوله بداهه‌پردازیست. زمان، مکان، حال، آینده و گذشته همه موجب شکل گرفتن نوع نوازندگی، جمله‌پردازی، حتی نوع سُریت‌ی ساز می‌شود. به یاد دارم که استادم جناب آقای علی یداللهی همواره به ما گوش زد می‌کرد که تمام کُتب آموزشی هدفشان این است که ما بتوانیم خلق کنیم و بسازیم نه آن که طوطی‌وار آن را تکرار کنیم و چیزی از آن نصیب‌مان نشود.

این مجموعه دل نوشته‌هایی است که از روزی که دست به ساز شدم در من شکل گرفته است. امید که مورد قبول اهل هنر نیز قرار گیرد. این اثر هدیه ناقابلی است به اساتیدم: مسعود شعاری، علی یداللهی، محمد ذوالنوری و همه دوستانم که در به‌ثمر رسیدن این مجموعه همواره مرا یاری کردند.

در پایان از مدیریت محترم انتشارات چنگ، جناب آقای علی برلیانی و دوست عزیزم هادی نبی‌زاده که در امر نت‌نویسی کامپیوتری این مجموعه از هیچ کوششی دریغ نکردند، نهایت سپاس‌گزاری و قدردانی را می‌نمایم.

شایان ذکر است که قطعات این مجموعه با سه‌تار ساخت دوست و هنرمند گرامی حسین هاشمیان نواخته شده است.

کوک قطعات



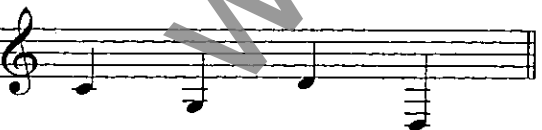
زمرزمرہ غم



رنگ شامی



پیام ہم صحبت تمرین مخالف سہ گاہ



سوز ضربی بیداد امید بی قرار پیش در آمدہایون



سرخوش رنگ ماہور سوز نہفتہ
سرست مشق شوق خاطرہ

فہرست

۱. مشق شوق..... بیات اصفہان دُ ۷
۲. پیش در آمد ہایون..... ہایون سل ۸
۳. سوز..... بیدا دلا ۱۰
۴. ضربی بیداد..... بیدا دلا ۱۲
۵. بی قرار..... بیات اصفہان سل ۱۴
۶. سرخوش..... نوای دُ ۱۶
۷. سوز نہفتہ..... نہفت نوای دُ ۱۸
۸. تمرین مخالف سہ گاہ..... سہ گاہ لا کرن ۲۰
۹. ہم صحبت..... بیات ترک فا ۲۳
۱۰. پیام..... بیات ترک فا ۲۶
۱۱. رنگ مہور..... مہور دُ ۲۸
۱۲. سرمست..... بیات اصفہان دُ ۳۰
۱۳. رنگ شمالی..... شور لا ۳۳
۱۴. زمرہ غم..... ہایون لا کرن ۳۴
۱۵. خاطرہ..... اصفہان شوشتری ۳۶
۱۶. امید..... دشتی لا ۳۸