

۱۴۹۱۹۱۰

عشاق نامدار

در ادبیات فارسی

تألیف و کوشش:

احمد عبدالمنور



انتشارات آرون

سرشناسه	: عبدالله پور، احمد، ۱۳۱۶.
عنوان و نام پدیدآور	: عشاق نامدار در ادبیات فارسی / تألیف و کوشش: احمد عبدالله پور.
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۱۳۲ ص.
شابک	: ۲ - ۴۵۲ - ۲۳۱ - ۹۶۴ - ۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیبا
موضوع	: منظومه‌های عاشقانه فارسی - تاریخ و نقد
موضوع	: Romances, Persian - History and criticism
موضوع	: عشق در ادبیات
موضوع	: Love in literature
موضوع	: شعر عاشقانه فارسی - تاریخ و نقد
موضوع	: Love poetry, Persian - History and criticism
موضوع	: داستان‌های عاشقانه فارسی - تاریخ و نقد
موضوع	: Love stories, Persian - History and criticism
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۶۰ ق ۲ / ۳۵۹۷ PIR
رده‌بندی دیویی	: ۸۰۰ / ۸۰۰
شماره کتابخانه ملی	: ۴۰۶۰۱۶۴



انتشارات آرون

عشق نامدار در ادبیات فارسی

تألیف: احمد عبدالله پور

ناشر: انتشارات آرون

چاپ اول: ۱۳۹۶

چاپ مدیران: ۱۰۰۰ نسخه

۱۷۰۰۰ تومان

نشانی: میدان انقلاب - خیابان ۱۲ فروردین - خیابان وحید نظری - نرسیده به خیابان منیری جاوید

تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰

پلاک ۱۰۵ - واحد ۳

وبسایت: www.Arannashr.ir

ایمیل: Arannashr@yahoo.com

فهرست مطالب

نام داستان	نام شاعر	صفحه
۱- لیلی و مجنون	حکیم نظامی گنجوی	۱۳
۲- ویس و رامین	خالد بن اسعد گرگانی	۲۵
۳- بیژن و منیژه	حکیم ابوالناس فردوسی	۴۱
۴- خسرو و شیرین (فرهاد)	حکیم نظامی گنجوی	۵۱
۵- سلامان و ابله	عبدالرحمن جامی	۶۳
۶- یوسف و زلیخا	عبدالرحمان جامی	۷۵
۷- همای و همایون	خواجوی کرمانی	۸۷
۸- وامق و عذرا	عنصری	۱۱۹

مقدمه‌ای بر کتاب:

ادبیات وسیع و گنجینه‌ای بی‌کران مایه پارسی، سالهاست که در عرصه جهان خودنمایی می‌کند و گرچه ادبیات فارسی، دارای فرازها و نشیب‌های زیادی بوده و هست ولی با همین حال هم‌چنان بر تارک ادبیات جهان ستاره‌ای شایانی است. و هرچند در اعصار مختلف مورد بی‌اعتنایی و بی‌مهری حکام و مخالفین قرار گرفته ولی هم‌چنان قدعلم کرده و در عرصه گیتی از جایگاهی بزرگ برخوردار است.

در این جستار ما هم بر آن شدیم تا شاید نوسان کوچکی از این انعکاس را بپذیریم و داستان‌های زیبای عاشقانه و عارفانه آن را که هم از دایره صورت نظم به صورت نثر درآوردیم گرچه دریافتن منابع و مآخذ با تلاش زیاد موفق به دستیابی به بعضی از آن‌ها شدیم ولی گاهی کتاب‌های پربهای ادبیات به صورت ناقص موجود می‌باشد ضمناً علاوه بر تبدیل نظم به نثر از اطاله کلام بپرهیزیم.

گرچه در پرداخت از نظم به نثر، آن زیبایی کلام و آن گسرسرماندگی و موشکافی عارفانه و عاشقانه موجود نمی‌باشد ولی شاید حرکتی باشد برای دنبال کردن این داستان‌ها به صورت منظوم آن باشد که دریایی از لطف کلام عارفانه و عاشقانه در آن نهفته است و با سپاس از خانم‌ها: اعظم رضایی و مهناز پیرا و آقایان: فریدون بشیری و دین‌محمدی زارع

احمد عبدالله پور