

جلد ۹

از مجموعه کتاب‌های آموزش

داستان‌نویسی پیشرفته

نقش قانون سه‌خاستن در هنر داستان‌نویسی

انتشارات حدیث قلم

۱۳۹۷

سرشناسه: درخشنده، ابوالفضل، ۱۳۴۸

عنوان و نام پدیدآور: آموزش داستان‌نویسی پیشرفته / مؤلف: ابوالفضل درخشنده /

مشخصات نشر: تهران: حدیث قلم، ۱۳۹۰

مشخصات ظاهری: ۱۹۲ ص / رقعی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۶۷۷-۱-۲-۱

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۶۷۷-۳-۶-۲

ج ۱: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۶۷۷-۴-۳-۳

ج ۲: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۶۷۷-۲-۹-۲

ج ۵: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۳۷-۷-۰-۵

ج ۴: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۳۷-۰-۱-۴

ج ۷: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۳۷-۵۲-۰-۷

ج ۶: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۳۷-۱۹-۳-۶

ج ۹: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۳۷-۷۲-۸-۹

ج ۸: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۳۷-۶۷-۴-۸

وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا

یادداشت: چاپ قبل: ج ۱ پردیس دانش، ۱۳۸۹

یادداشت: ج ۲

یادداشت: ج ۳ (چاپ اول: ۱۳۹۰)

یادداشت: ج ۴ و ۵ (چاپ اول: ۱۳۹۳)

یادداشت: ج ۶ (چاپ اول: ۱۳۹۵) (فیبا)

یادداشت: ج ۷ (چاپ اول: ۱۳۹۶) (فیبا)

یادداشت: ج ۸ (چاپ اول: ۱۳۹۷) (فیبا)

یادداشت: ج ۹ (چاپ اول: ۱۳۹۷) (فیبا)

یادداشت: کتابخانه

متممات: ج ۱ آموزش تفاوت داستان با سایر قالب‌های نگارشی و ۱۳ زاویه دید نگارش داستان- ج ۲

روش‌های شش‌گانه پردازش داستان ج ۳. جدیدترین روش بهره‌برداری از ابزارهای پرداخت و ارکان داستان- ج ۴.

کامل‌ترین روش استفاده از تکنیک‌های زمان، مکان و اتمسفر داستانی- ج ۵. روش‌های انتقال اطلاعات کلامی و نثر

خوب داستانی- ج ۶. روش‌های ایجاد این در داستان- ج ۷. شناخت صحنه و روش‌های صحنه پردازی در

داستان/ ویراستار: لیلی فیروز- ج ۸. شناخت روش‌های ایجاد سرعت مناسب انتقال اطلاعات در هنر و

داستان‌نویسی- جلد ۹. نقش قرن بیستم و نهم در هنر داستان‌نویسی / ویراستار لیلی فیروز

موضوع: داستان‌نویسی

موضوع: Fiction -- Authorship

رده بندی کنگره: ۸۰۸/۳

رده بندی دیویی: ۸۰۸/۳

شماره کتاب‌شناسی ملی: ۲۵۷۲۲۴۴



انتشارات حدیث قلم

نام کتاب: جلد ۹ آموزش داستان‌نویسی پیشرفته /

نقش قانون سوم نیوتن در هنر داستان‌نویسی

نویسنده: ابوالفضل درخشنده

ناشر: حدیث قلم

صفحه‌آرایی: منصور طالب پور اردکانی

ویراستار ادبی: لیلی فیروز

طراح جلد: فرزانه علیپور

نوبت و سال چاپ: چاپ اول، ۱۳۹۷ شمارگان: ۱۰۰۰ قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۳۷-۷۲-۸ وبسایت انتشارات: www.hadiseghalam.com

فهرست

۵	پیشگفتار
۷	نقش هنرمند داستان‌نویس در ایجاد جهان ذهنی مخاطب
۸	آن داستانی
۱۶	ارزش ادبی ابهام
۳۹	روش‌های ایجاد ابهام هنری در داستان
۵۰	گروتسک چیست؟
۵۷	ناصری که در یک اثر گروتسک قابل تشخیص است
۶۱	عملکرد اهداف گروتسک
۶۳	داستان چگونگی ذهن را دگرگون می‌سازد؟
۸۵	تأثیر داستان‌های «وایت‌های» قرآن بر سلامت روان
۱۱۸	نقش روایت‌های قرآن حکیم در انتقال انرژی به مخاطب
۱۴۱	مقدمه ورود به بحث
۱۵۲	نقش قانون سوم نیوتن در هنر داستان‌نویسی
۱۵۳	تأثیرات قانون سوم نیوتن بر ویژگی‌های هنر داستان‌نویسی
۱۵۵	اهداف انتقال انرژی
۱۵۷	روش‌های کاربردی
۱۵۷	الف. شناسایی نیاز جامعه و هدف‌گذاری
۱۵۸	ب. شناسایی راهکارهای مناسب برای انتقال پیام
۱۶۱	ارتباط معیارهای اسمارت با هنر داستان‌نویسی
۱۶۳	پ. استفاده از درون‌مایه برای انتقال اطلاعات
۱۶۹	ت. ایجاد ابهام هنری
۱۶۹	ث. تطبیق
۱۷۰	ج. خطاب به مخاطب فرعی
۱۷۱	پنج نکته کلیدی برای انتقال بهتر انرژی به خواننده

پیشگفتار

تدریس ادبیات داستانی و شیوه‌های نگارش داستان، این حُسن را داشت تا با تألیفات بسیاری در این زمینه آشنا شوم.

در این عرصه، با کتاب‌هایی آشنا شدم که برخی از مباحث آن کاملاً غلط بود؛ و آثار بسیاری که از آن‌ها بسیار آموختم، ولی کامل نبود. شاید دلیل اینکه در کشور ما اکثر کلاس‌های داستان‌نویسی بین ۱۰ تا ۱۶ جلسه بیشتر برگزار نمی‌شود، همین امر باشد که طرح درس کاملی در این زمینه وجود ندارد.

کلاس‌های داستان‌نویسی پیشرفته که نگارنده در فرهنگ‌سرا، دبیرستان، دانشگاه و جایگاه‌های معتبر در این چندساله برگزار نموده‌ام، باعث شد تا تلاش خود را برای نوشتن طرح درس کامل از تکنیک‌ها و اصول معتبر داستان‌نویسی، چندبرابر کنم.

ده سال تلاش‌های تحقیقی و پژوهشی من منتج به یافته‌های جدید در این عرصه گردید که ثمره آن، نگارش ده جلد کتاب براساس خصوص شده است؛ هر کتاب، مربوط به یک ترم از کلاس‌های آموزش داستان‌نویسی پیشرفته می‌شود. کتاب حاضر، جلد نهم از مجموعه ده‌جلدی آموزش داستان‌نویسی پیشرفته است. در این مجموعه ده‌جلدی سعی شده تا جمع‌بندی درستی از سبایح و حمات استادان و بزرگان عرصه ادبیات داستانی داشته باشم. همچنین به این وسیله آخرین یافته‌های تحقیقی خود را در اختیار نسل فرهیخته و ادیب کشور قرار دهم.

امید است این مجموعه، منبعی جامع و کامل در عرصه آموزش ادبیات داستانی کشور قرار گیرد.

الهی و ربی من لی غیرک

ابوالفضل درخشنده