



**تأملی در ماهیت هنر
تزئینات معماری مجموعه
کاخ گلستان در آینه زمان**



انتشارات
پرهام نقش

تألیف:

ماندانا رافتی

سرشناسه	: رافتی، ماندانا، ۱۳۳۹ -
عنوان و نام پدیدآور	: تأملی در ماهیت هنر تزئینات معماری، مجموعه کاخ گلستان در آیین زمان/تألیف ماندانا رافتی.
مشخصات نشر	: تهران: پرهام نقش، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۲۵۳ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۶۱۲۶-۶۶-۱
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه.
موضوع	: کاخ گلستان (تهران) (Tehran) Golestan Palace
موضوع	: کاخ‌ها -- ایران -- تهران IranPalaces -- Tehran --
موضوع	: معماری تزئینی -- ایران -- Decoration and ornament, Architectural
موضوع	: تهران -- آثار تاریخی Tehran (Iran) -- Antiquities
رده بندی شکره	: ۱۳۹۶ NK۷۱۷۴/۱۲
رده بندی دیویی	: ۳۹/۲۳۷۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۹۳۱۰۱



انتشارات
پرهامنقش

تأملی در ماهیت هنر تزئینات معماری مجموعه کاخ گلستان در آیین زمان

نویسنده: ماندانا رافتی

ناشر: پرهام نقش

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۶

قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۱۲۶-۶۶-۱

مراکز پخش و فروش:

فروشگاه کتاب پرهام www.parhambook.com

کتابفروشی پرهام، خیابان انقلاب، ابتدای خیابان ۱۲ فروردین، پلاک ۲۹۷، تلفن: ۶۶۴۶۸۲۳۵

انتشارات سیمای دانش: ۶۶۴۶۴۷۷۹

«کلیه حقوق و حق چاپ متن و عنوان کتاب به ثبت رسیده است، مطابق قانون حقوق مؤلفان و مصنفان مصوب ۱۳۴۸ محفوظ و متعلق به مؤلف می‌باشد. هرگونه نقل مطالب بدون ذکر مأخذ، تکثیر، کپی برداری، به هر شکل فتوکپی، انتشار الکترونیکی بدون اجازه کتبی از مؤلف ممنوع بوده و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار خواهند گرفت.»

فهرست مطالب

۹	 سخنی با مخاطب
۱۳	 پیشگفتار
۱۵	 مقدمه
۱۷	 بیان مسئله در حوضه این پژوهش
۲۱	 فصل اول: بازجست کارکرد اقلیم
۲۱	 ۱-۱- ظرفیت‌های ارزشی اقلیمی منطقه تهران قدیم در میزبانی محله عودلاجان
۲۳	 ۲-۱- روش استقبال از ظرفیت‌های ارزشی اقلیمی منطقه تهران قدیم در میزبانی محله عودلاجان
۲۳	 ۱-۲-۱- جغرافیای تهران و تحولات شهری (ره‌دایت به بستر سازه و بهره‌گیری از دانش بومی
۲۳	 ۲-۲-۱- موقعیت جغرافیائی و توپوگرافی شهر تهران: دانش -ان رشته‌ای زمینه‌ساز برنامه‌ریزی، معماری مجموعه کاخ گلستان
۲۴	 ۳-۱- ویژگیهای اقلیمی و مشخصات اکوسیستمی شهر تهران
۲۵	 ۴-۱- ظرفیت‌های ارزشی جریان هوای تهران از گذشته تا حال گواهی بر وضعیت هوا در زمان دوره قاجار- صفوی
۲۶	 سئوالات فصل اول:
۲۷	 فصل دوم: پیشینه: مجموعه ارگ تاریخی تهران و مجموعه کاخ گلستان
۳۱	 ۱-۲- تاریخچه ارگ تاریخی تهران: از زمان پایتختی تا اواخر قاجار
۳۱	 وضعیت استقرار مجموعه کاخ گلستان
۳۳	 ۲-۲- طرز آرایش تزئینات ساختمانهای ارگ سلطنتی تهران از دید تاریخ (میزبانی چند عصر)
۳۶	 ۳-۲- پیشینه تکنولوژی (گچبری) و تاریخ سنتی بومی در فلات ایران
۴۶	 سئوالات فصل دوم:

- فصل سوم: پیوند تزئینات و آرایه‌ها با فضای کالبدی معماری ارگ سلطنتی..... ۴۷
- ۱-۳- پیوند تزئینات و آرایه‌ها با فضای کالبد معماری ارگ سلطنتی (طرح دولت و مصرف هنر)..... ۴۷
- ۱-۳-۱- تزئینات تجلی عینی ارزش‌های فرهنگی اسلامی در هنر عصر (عرصه عین و ذهن)..... ۴۷
- ۲-۱-۳- تزئینات معماری سنتی ارگ تاریخی، تصویر زیبایی‌ها با چشم دل..... ۴۸
- ۲-۲-۳- بازتاب درونمایه‌های گره خورده در حضوری ابزاری..... ۴۹
- ۳-۳- مقایسه تطبیقی آثار در بازگشایی پیام رمزگونه و کدشناسی شیوه کاربری تزئینات..... ۵۱
- سئوالات مل سوم:..... ۵۶
- فصل چهارم: هنرهای کاربردی در فضای کالبدی مجموعه ارگ تاریخی..... ۵۷
- ۱-۴- هنرهای کاربردی در فضای کالبدی مجموعه ارگ تاریخی..... ۵۷
- ۲-۴- جایگاه سنت آینه کاری دوران صفوی در تاثیر گذاری بر تزئینات فضای کالبدی ارگ تاریخی تهران قدیم..... ۵۹
- ۳-۴- انعکاس تاثیرپذیری از سنت، در عین نوگرایی (نقد و بررسی) معماری ایوان تخت مرمر،..... ۶۳
- ۴-۴- نگرشی کیفی بر نقش تعاملی برینات در هنرهای سنتی، در وحدت بافت و حرکت بصری در ساختار فضایی مجموعه کاخ گلستان..... ۶۵
- ۵-۴- مقایسه تطبیقی:..... ۶۷
- ۱-۵-۴- نوآوریهای تزئینات آینه کاری فرهنگ جمالی قاجاری تنوع کار بری- مصرف شکل و قالب، تناسب آینه کاری در ارگ..... ۶۷
- ۲-۵-۴- خصیصه هنر آینه کاری عمارات ارگ تاریخی تهران: اصرار بدعت یا سنت؟!..... ۶۹
- ۳-۵-۴- دوره انتقال نگاه معنوی و تجلی آموزه‌های اکتسابی..... ۷۱
- ۱-۳-۵-۴- چگونگی ابلاغ پیام تزئینات آینه کاری در ادراک فضای معماری مجموعه ارگ ناصری..... ۷۱
- ۶-۴- تحلیلی بر نقش عملکردی آرایه‌ها و سلطه هنر کاربردی..... ۷۲
- ۱-۶-۴- مختصات کالبدی شمار تزئینات گچ‌بری در فضای باز و بسته مجموعه کاخ گلستان:..... ۱۰۰
- ۱-۶-۴-۱- جمع‌بندی اشکال تجارب ماهرانه روش‌های هنر تزئینی گچ‌بری در مجموعه عمارات کاخ گلستان..... ۱۰۱
- ۲-۶-۴- در مقایسه تطبیقی آثار گچ‌بری، میراث معماری درون فرهنگی..... ۱۰۱

- ۷-۴- معرفی تجلی تعامل‌پذیری آموزه های روان شناسانه مکتب اصفهان، در گونه تزئینات
 ارزشی گچ بری، مجموعه عمارت‌های ارگ ناصری..... ۱۰۳
- ۸-۴- صنایع کاربردی چوبی و زبان خیال‌انگیز تزئینات در ارگ تاریخی..... ۱۱۰
- ۸-۴-۱- جهت‌گیری بر نمایش ظرفیت خلق تزئینات کاربردی چوبی در عمارات سلطنتی
 ارگ تاریخی تهران..... ۱۱۲
- ۸-۴-۱-۱- گزینه ای از اشکال مشترکات، تزئینات پر کار چوبی، درخشش در شریان
 معماری دوران قاجار منطقه تهران..... ۱۱۲
- ۹-۴- گزینه‌های از اشکال مشترکات، تزئینات پر کار چوبی، درخشش در شریان معماری..... ۱۱۷
- ۹-۴-۱- تزئینات کاشی در مجموعه ارگ تاریخی تهران، ظرافت‌های هنری به عاریت
 گرفته‌شده..... ۱۱۹
- ۹-۴-۱-۱- بیان تدریجی نقش‌ها در رابطه با کاشیکاری مجموعه ارگ تاریخی تهران..... ۱۲۳
- ۹-۴-۱-۱-۱- نقوش هندسی..... ۱۲۴
- ۹-۴-۱-۱-۲- نقوش جانوری..... ۱۲۷
- ۹-۴-۱-۱-۳- نقوش گیاهی (خیمی)..... ۱۲۹
- ۹-۴-۱-۱-۴- نقوش گلدانی..... ۱۳۱
- ۹-۴-۱-۱-۵- نقوش اسلیمی..... ۱۳۴
- ۹-۴-۱-۱-۶- نقوش انسانی..... ۱۳۶
- ۹-۴-۱-۱-۷- تزئینات نوشتاری..... ۱۳۹
- ۱۰-۴- ساختار معنایی و معنوی ظرفیت پنهان در ژرفای اسرارور زبان واحد؛ طراحی هنرهای
 قدسی (سنتی) و زبان اشکال‌ازلی..... ۱۳۹
- ۱۰-۴-۱- زمینه عرضه و تقاضا شیوه‌ای خاص از رنگ آمیز..... ۱۴۰
- ۱۱-۴-۱- جستجوی زبان و ذهن تزئینات در فضای داخلی ارگ تاریخی تهران..... ۱۴۳
- سؤالات فصل چهارم..... ۱۴۵
- فصل پنجم: طی طریق با سفری در تحلیل نما و جایگاه تزئینات در دل معماری**
- مجموعه کاخ گلستان..... ۱۴۷
- ۱-۵- مقایسه تطبیقی تزئینات مجموعه کاخ گلستان با دیگر بناهای دوران قاجار..... ۱۴۸
- ۱-۵-۱- آسیب‌شناسی، تزئینات... چند اثر معماری به موازات..... ۱۵۱
- ۲-۵- تحلیلی بر تاثیر زیربنایی مکتب الهی اصفهان بر ساخت زبان و بیان طراحی هنرهای
 سنتی، شالوده نور هنر قدسی تزئینات بر معماری مجموعه کاخ گلستان (جنبه عینی و
 ذهنیت)..... ۱۵۷

- ۳-۵- فرهنگ رقابت در تولید تزئینات فاخر در معماری مجموعه ارگ تاریخی تهران ۱۶۲
- ۱-۳-۵- چشم‌اندازی بر آسیب‌شناسی اجتماعی: ۱۶۲
- ۴-۵- سخن پایانی: ۱۶۶
- ۵-۵- نقد و تحلیل معنا شناسی سنت در دستور زبان طراحی... در کیفیت تزئینات معماری (ارزیابی سنت بدون عمل بر ذهنیت)..... ۱۷۱
- ۱-۵-۵- پیش داوری در تشخیص مرز بین هنر قدسی و تجملی ۱۷۲
- ۱-۱-۵-۵- عرصه بینش اندیشمندان شرقی و غربی، در درک فضای مادی و هنر قدسی (سنت هنر دینی) در فرهنگ معماری مجموعه کاخ گلستان ۱۷۳
- پیشتر کاربرد و رونق آئینه‌کاری در دهه‌های پایانی سده ۱۳ آغاز سده ۱۴ق ۱۹۴
- سؤالات فصل پنجم ۱۹۸
- عکسها و تصاویر ۱۹۹

سخنی با مخاطب:

این پژوهش با انگیزه مکاشفه رابطه هنر و زندگی محرک محاسبه نسبت‌های ادراک حضور فلسفه و داوری بر ریشه رویکرد به زبان تزیینات در دل معماری، روی آوردن به معرفت‌یابی سبک زندگی دهران، کنکاشی در شناختن و شناساندن ظرفیت جهان ارزشی هنرهای تزیینی و گشودگی به عمق فلسفی و تجربیات زیبایی‌شناسانه، گرایش به معرفی صورتگری هنرهای تزیینی زایشی در زیبایی در مسیر زایشی در نفس سرمایه‌گذاری در راستای اجرای پیام حکمت استمرار فرهنگ-سنت نسبت آن با زندگی نیاکان دور برای فعالیت‌های انسانی در شکل و نقش، در حیطه جایگاه هنرهای دستی در قالب‌های ملموس با ظرایف به کار بسته و نهفته در متن سنت تعاملی دست و ذهن در طرز محصول ارزشی تزیینات معماری در قلمرو هنر و صنعت سنتی-قدسی روند تحول فضایی و تاریخی، در ارزیابی و قضاوت عینی و ذهنی در زمان و مکان بر ترویج فرهنگ تزیینات سنتی و انتقال به آیندگان، تحلیلی در امتداد اشراق بر مهارت‌های تزیینی در بیرون و درون مجموعه کاخ-مستان در دستیابی به رموز نهفته پرتو قالب محسوس رشته‌های مهارتی سنت-تکنواری و فراتر از صورت شکل ذهنی، کشش و هدایت به ماورا ذات زبان الهی و معنوی.

کارکرد اشکال و فرم‌های تزیینی با ساختار بیانی ساماندهی و نمادین کلیدی تعبیر بر پاسخی به باورها، ابعاد عرفانی و متافیزیکی جهان بینی فرهنگ اسلامی، حقایق زندگی در یاری رساندن به قلمروی جسم و روح در پیوند این جهان و آن جهان، اشکال فلسفی هنر دینی (قدسی) ضرورتی بر ابراز تسلط به سامانی بر قابلیت مواد و مصالح بر آوردن در زمانه (صفوی-قاجاریه) پیامد بکارگیری زبان-فرهنگ تجلیات متنوع هنرهای سنتی-قدسی فرصتی در دانایی و بیان، چگونگی پیوند صور فنون و قابلیت رمزی الگوهای اقتباسی، نبوغ خاص در پاسخگویی وحدت بخش در مواجهه با جلوه‌های جمال در قالب اشکال هنرهای سنتی و کلیتی در تجسم بخشی پیام معنویت هنرهای اسلامی، در دل جنبش تجدد خواه فرهنگ هنرهای تزیینی صفوی-قاجاری، سبک سنت تحول یافته، معماری درباری، بسط در گستره زمان و مکان، تحلیل و تحریر دلایلی در چرایی پذیرش تاثیر و تاثر داخل شده بر سنت-فرهنگ، فرم‌ها و نقش‌های محسوس رمزهای علم نظر، درک بصیرت نه بصر جلوه‌های عملی، و در

محوریت احاطه بر احوال، شاخصه کلام و زبان و بیان هنرهای تجسمی و حریم هنرهای سنتی در حریم فضای معماری و شهرسازی در محدودهٔ زمان و مکانی خاص مجموعه کاخ گلستان، در جهت آشکار ساختن ویژگی داخل شده به مکتب تهران و به ویژه تزئینات معماری و شهرسازی شهر تهران و شاکله عجیب به شفاعت جامعیت آغاز مرکزیت فلسفه‌ای به تهران منتقل شد و صبغه شناخت حوزه تهران و آغازگر بهره‌بری و تطبیق با اصول ترسیم و تحصیل شده از فلسفه غربی در تناسب روح علم جامعه‌شناسی و جهان بینی عملکرد تطابقی با جریان مدرنیته به روز شدن دانایی و فن‌آوری، در کنار ارزیابی حرکت فرهنگ هنری در سفر کیهانی به حضور، خلق تجلیات تزئینات معماری در توانایی وجوه ارزشی فرم‌های بصری مورد بحث در همدلی با ح‌های قائم‌کننده رشدی در انتشار کیفیات در دستیابی به محور آرامش روان؛ و بوتیمار حالات اف‌ردگی، سس و سستی‌های احوال روان اثری و جلوه‌ای دیده می‌شود. بازتاب بدعت در چهره روح زمان، سس جستجوی عامل هویت‌ساز مکان پیچیده مجموعه ارگ تاریخی تهران و عمارات‌های اشرفیان، مکان شهرهای سراسر ایران زمین؛ در بازتابشی منعکس شده از فرهنگ زمان در پس تریف ارزش‌های قالب جلوه رفتاری آیینی هنری، بازیابی ضروری است.

جریان رویارویی با افق دید و اشکال، به اقوام در روند تاریخ و بررسی پیکره فضا، فرستنده اتصال فرهنگی کنترل میزان دگرگونی، در چهره و کلام آداب کاربری نهفته در موسیقی روح فضای بنا، شهامت آهنگ و شعر معانی، رنگ و سنگ و آئینه، گل و چوب و آجر و گچ، روشنگری، میزان کارکرد نشانها در قالب کالبدی، راجزای (اشکال و تصویرهای ذهنی) سنت، چگونگی بسط دادن ارتباطات و انتقال پیام در یک متن، به دست، با ارزیابی کیفی سطح بیان و زبان طراحی سنتی و تعامل با ساختار زبان‌شناسی هنرهای سنتی، با استفاده از تحلیل روش آمیختن قابلیت و توانمندی‌های (ظرفیت) گفتار رنگ‌های نمادین، در رزه زمان، قیاس در کلامی واحد در دستور زبان، رایحه بازتاب دهنده پای فشاری در شیوه رفتاری زندگانی، شناسایی چگونگی سازگاری با اصول و قواعد متعالی کلام (مکتب اصفهان)، فراروی ما قرار دادن هدایت به بستر شاکله رابطه شکل‌گیری فضای معنوی، در گرمی یک واقعیت فرهنگی در جامعه‌ای، با قدمت تاریخی و در ضمن رسیدن به یک حلقه گمشده‌ای از سنت- فرهنگ در واژه تزئینات و معانی مرتبط با آن، آکنده از خیال و واقعیت همبستگی و سرمایه‌گذاری در مسیر تاریخ و تعامل با هنر معماری و فرهنگ این مرز بوم در این رهگذر تجسس و تجسم با تعیین میزان دگرگونی جلوه رخسار و قصه پنهان تاثیر و شکل‌گیری، کاربری در سرمشق‌سازی

اصول و مبانی جریان فکری مکتب خاص موثر در حیات زبان و بیان طراحی، در ساخت هنرهای تجسمی، دنبال کردن رویکرد ریخت‌شناسی و گونه‌شناسی، تجلی جلوه و بازنگری رفتار فیزیکی، دنبال کردن مطالعه رویکرد فلسفی و نحوه ترکیب اشکال در انواع فضا و ادراک سطوح معنایی اشکال در آثار هنری تزینی در رابطه با خصوصیات کالبد مجموعه کاخ گلستان و معنای فضا در عمارات سلطنتی آن واکاوی می‌شود (رابطه بین اقدامات و انگاره‌های حاصل از تجارب اجتماعی و... گونه‌شناسی در مقیاس خرد و کلان).

تحلیل و بررسی توصیفی، تشریحی با استفاده از زبان‌شناسی، مطالعه رابطه اشکال و معانی مرتبط با آن (ه) خنای محصول اقدامات و انگاره‌های به وجود آمده را بررسی کردن، با روش و رویکرد زبان‌شناسی، مطالعه مقولات تزینات معماری سنتی و شناسایی اجزا و تبیین و تحلیل روابط بین اجزا ضمنی و بی‌شعور جنبه معنایی حاصل آمده از این روابط در پرتو نگاه زبان‌شناسانه میراث تاریخی ما و بر معماری..... و آموزه‌های مکتب..... در نحوه تبدیل مفاهیم در کالبد؛ استفاده این زبان سنتی در توصیف طراحی سنتی در ساختار پدیدارشناختی در چگونگی تبلور اندیشه، مبادله اجزای، در تطابق با الگوی فرهنگی هنری مکتب خاص (اصفهان) در مرحله ارزیابی بیان جایگاه شیوه تفاروت چرا و بهره‌برداری در بازنگری به مرور حضور نسل تزینات دوران قاجار هم زمان دوران صووی و عمارات سلطنتی اصفهان می‌رود.

در مسیر پدیدار شدن مواجهه با اوج‌گیری و فعال شدن پیشروی در حوضه هنر تزینات و تحلیل نحوه به تصویر کشیدن شکل‌گیری و جریان دریا خگوی چرایی روی آوردن جامعه درباری و اشراف به عرصه تکنولوژی و فناوری اشکال در بیان طراحی سنتی انتشار در مجموعه آثار و حوزه‌های گوناگون هنری در پاسخگویی به نیاز (مختصان و هنرمندان) به بعد ارتقا فرهنگ ماورایی در سنجش به موازات بر مدخلی تولید خصوصیات جنبه معنایی و مفهومی سبقت عشق تنیده در فضا، طیف گسترده شاخصه بافت شگ، به صورت‌های نوعی از عالم مثال در همیاری مقرر فعالیت زیباشناسی و شالوده ریز سرمایه‌گذاری در امتداد اشتیاق روح و جسم (مخاطب) انسانی در درون بخشی از فضاهای عمارات سلطنتی ارگ تهران، تشکیل حوضه‌ای کلیدی در تامین سلامت روح بواسطه روی آوردن به منطق انرژی حیات بخش سرزمین اشکال هندسه انگاره‌های تجربیدی، انتخاب به میزبانی مجموعه ارگ در پناه تعامل و هماهنگی با تجربیات شیوه و حمایت از بینش مکتب اصفهان مشترک بین دوره‌های مختلف تداوم یافته (گونه متغیر پیوند)، در مرحله پیوندی رواج یافته، حفاظت شده در سبک زندگی دوران صفویه- قاجاریه و به معنایی و مفهومی طی طریق کردن به واسطه‌گری ابزارهای صورتها

در قاب‌بندی تزئینات در نگاه مداوم آداب رفتاری مهارت هنرهای سنتی در روابط‌های پنهان آن در بستر شاهکار معماری، کالبد برجا مانده مجموعه کاخ گلستان را به عنوان میراث جهانی دیدار از داده‌ها و معرفی ارزش‌های فرهنگی و میراث مادی و معنوی آن و ارائه برگ زرینی از هنر و صنعت ثبت شده و گنجانده شده در این مجموعه... تلقی و توجیه کرد... و تفکر و انجام مطالعات و بررسی این آثار و توصیف «چرا و چگونه بودن‌ها» شناسایی این سندها، سر در آوردن از ظرافت اجرا و بروز تغییرات در اصالت‌های کلی و دستیابی به موارد مبهم در انتخاب گزینش صوت‌های تزئینی و طرح اثبات نقاط عطف این دوران که در ساخت و قابلیت تزئینات مکمل این مجموعه... تا چندین قرن ادامه داشته شناخته و شناساندن تاثیر و تاثیر بروز تغییرات اجتماعی بر عرصه تشریح تزئینی و نوع همبستگی بین مجموعه هنرها را مد نظر داشته. امید به محقق شدن حفاظت و سراسر و بازسازی (احیا) این میراث جهانی و آثار تزئینی وابسته به آن؛ و سخن از نو نگریستن؛ «دیدار گونه» نگریستن، گوش دادن و خواندن چگونگی رسوخ، عناصر بصری و تزئینی در تعامل با عناصری دنیای رنگها و نقش‌های نمادین بر روح و روان در آنی است در واقع کتاب سخن از دل سپردن و دل دادن به کلام تزئینات هنرهای سنتی در دل معماری بناهای سنتی و ماندگار را در پیچه دارد و سخن عبور از کجا تا کجا؛ معراجی از زمین خاکی به عالم مثال و غوطه خوردن در جهان ذهن و فرهنگ، و گذر از پرده زمان و مکان را در پیش رو دارد.

ماندانا راغتی

پیشگفتار:

طی پیدایی این دفتر، سعی در نگاه ترجمانی بر بینش‌ها بر فراز، ارزشهای مصرفی، مدیریت این منبع در انحصار خلق و گسترش نمایش چهره‌های کالبدی تزیینات و بازشناسی این ذخایر فکری و تاریخی و هنری و بهره‌مندی از چگونگی استفاده در نسل گذشته؟ همراه سفری به افق معماری ارگ، تاریخی تهران پیش روی زیستگاه منظومه تزیینات همراه با نسل آثاری با کالدهای تاریخی، بی‌مانده، تلاشی با هدف قرار دادن شفاف‌سازی به هنگام‌سازی فرهنگ تزیینات معماری و ارزش‌ها و ترویج حمایت و ارتقا، با استخراج لایه‌های فناوری هنرهای سنتی ذخایر کالبدی و دستیابی عملکرد شکل‌گیری هویت مجموعه‌یت یافتن تزیینات معماری مجموعه کاخهای گلستان در پیش روی آوردن اثرات درک جمال بنا با خود نمایی عناصر بصری، در سیری به کمال و قابلیت بیرون، درون در محدوده عمارات ارگ به موازات با نگاه بر نیاز محدود رسیدن به نیازهای ناسمج و واضح استقبال از قابلیت و ظرفیت و پتانسیل کالبد تزیینات متنوع در جلب منافع با تاملی در تجلی بیان رمز گونه مشترک هنرهای سنتی در انتقال مفاهیم به قوت کار برد نقوش زمینه در می‌آید حرکت به سوی رسالت تحقق پیام، تسلسل حرکت از دنیای محسوس و ملموس عملکرد مهارت‌های کالبدی تزیینات معماری ارگ در رابطه با دیدن و دریافتن شیوه و سبک ترکیب و تلفیق قالب‌های تزیینات معماری ناصری، ردگیری سنت تجربیات شکلی را در طول دوران نشانه رفته است. از نزدیک‌ترین نقطه با کالبد شکافی در مقایسه‌ای تطبیقی و با ترسیم مکتوب، در عملکرد حمایتی، ویژگی‌های تزیینات ساختمان‌های ارگ با اقدام به عبور از جبهه پوسته عینی، ابزار قالبی، طرح‌ها و نقش‌های تزیینات معماری در راه رسیدن به ذهن در پاسخگویی به مقصد بالاترین نیازها تمرکز حظ بصری مداوای روح در تطابق با قابلیت و انرژی اشکال و (زبان تصویر، غذای چشم) میسر کرد.

پژوهش به صورت میدانی و کتابخانه‌ای در روشن شدن جایگاه هنرهای سنتی در عرصه احیای (حفاظت) فرهنگ تزیینات معماری ناصری در همین راستا، دیدار و مطالعه و مقایسه وجوه اشتراک ویژگی‌ها در آیتم‌بندی با سایر سبک‌های دوران طرح گردیده، با نگاه از بعد

دیداری تطبیقی، تحلیلی، توصیفی با شکل و قالب محصولات دوران قاجار، دریافت راز زیبا شناسانه سطح جذب تاثیر یا تداوم سبک اصفهانی

گامی در رسیدن به نتایج جالب توجه حاصل آمده که محور اصلی و جهت گیری؛ بحث این مقاله را تشکیل می دهد. بهره برداری آثار و (آفتابی کردن و فراز قرار دادن فناوری شواهد) در عین شفاف سازی، به هنگام سازی فرهنگ تزئینات معماری و نگرش نشر و ترویج حمایت و ارتقا سطح دانش تولید و توزیع تزئینات در معماری شهری؛..... در این نوشته در واقع تلاش بر باز آینه سازی اعتبار ذخایر ارزش های فرهنگ تاریخی هنرهای تزئینی در کالبد اثر فاخر و ماندگار زمان؛ مجموعه کاخ گلستان و سخنی؛ از ارزش ها برای نسل حاضر و آینده (سر سخی ترک شده). در حوضه ریشه ها و پیوندها در هنر تزئینات معماری شرق... و به ویژه «ابعاد اجتماعی و فرهنگی احیای هنرهای دستی» مطرح و پدید آمد. به طور حتم از انتظارات مردم از دولت، دولت و تکلیف دولت در جهت حفظ آثار ملی اقدام ضبط و ثبت این ارزشها در جوابگویی راه یزیت رضا هیجان زده و خود یافته، در ورود به عصر صنعت مصرف ضد ارزش ها، اوج گیری، دگرگونی که به ویژه از سال های ۵۰ به این سو نه تنها کاستی نگرفته بلکه؛ شدت یافته متناسب با کتاب، توسعه پیدا کرده. پیش گیری از خسارات و تخریب های ناشی از رفتارهای فرهنگی اجتماعی ناهنجار، ضایعات وارده بر اثر فرسودگی و حوادث طبیعی را نیز باید افزود. حداقل کار نه بسند، برگ سبزی است، تقدیم به دوستداران فرهنگ و تاریخ این سرزمین تنها تاثیری از اقدام یک تلاشی است؛ که باقی می ماند.

مقدمه:

سعی در نگاه ترجمانی بر بینش‌ها بر فراز ارزش‌های مصرفی و افق دید معماری سنتی در قالب مجموعه کاخ گلستان به نمایندگی تجربه غنی میراث هنری شکل گرفته بر مبنای رسالت ترویج فرهنگ، تزیینات وابسته به معماری (صفوی- قاجار)؛ با چشم اندازی بر مزیت‌های فضا و گنجینه‌های تزییناتی رقم خورده. در مجموعه کاخ گلستان به یاد ماندنی در حریم مکانی ارگ تاریخی تهران در دوره ناصرالدین شاه قاجار، واقع در منطقه عودلاجان تهران قدیم، در جوابگویی به کنجکاوی، در چرایی گونه‌گرینش رعایت سرگرفته؛ با فناوری هنرهای سنتی تعامل پتانسیل کالبدی استخراج لایه‌های فناوری در دا تزیینات معماری در دستیابی به جلوه گمشده هنرهای تزیینی و بعد زیباشناختی در تاریخ فرهنگ این مرز و بوم، چگونگی عملکرد به درونمایه‌ها با نظریه فلسفی حکمایی چون (ملاصدرا) و تبیین و تعمیم و انتقال اندیشه‌ها و نگرش‌های متعالی و ارزش‌شان در این مقطع زمانی و مکانی؟ آغازی بر معرفت‌شناسی سنت‌های ارزشی، از پنجره بازخوانی نفس آفرینش‌های هنری در بهره‌برداران جلوه‌های عینی آرایه‌های معماری خلق شده رو به سویی در میزبانی مجموعه کاخ گلستان داریم. در اشارت به دامن خلاقیت زیباشناسی و فعل هنری؛ خود نمایی نقش خاص؛ کارگیری قابلیت‌های زبان بیان صورت و تصویری (ابداع صور و پیوند قوت خیال و تخیل) و قوه خلاقیت، هم‌زمانی و هم‌زمانی تلفیق هنر و فناوری؛ (بحث دیگر) ابعاد اثرات استفاده ابزاری از زبان عناصر تزیینی و آفرینش‌های شکلی با خصوصیت انعطاف‌پذیری، ممیزی قابلیت انرژی بخشی اشکال در همدلی و مداوا روح پاسخگویی به مقصد تجدید قوا و زیر ساخت ایجاد توسعه سامانه فضای مطلوب، قیاسی گردد، بر عواید تاثیرهای رفتاری در مسیر مساعدت و همدلی در قبال نیاز معنوی مصرف‌کننده، جاذبه فضایی فرهنگی؟ در نهایت جهت سنجش تاثیر و تاثیر سنت یا بدعت یا تلفیق این دو در شکل القا و بیان پیام، شناخت گونه، الگوگیری (درون فرهنگی یا برون فرهنگی)؛ از شیوه مصرف ارزش‌های هنری در تزیینات معماری داخلی در مقایسه تطبیقی میان فرهنگی معماری قاجاری و صفوی و زندیه (سبک اصفهانی دوره اول و دوره دوم شیراز؛ ضمن برگشت به گذشته - حال)، دستیابی به کشف و شهودی از شواهد عینی هم‌زمانی تجلیات ذهنی در عملکرد هویتی

فضا مجموعه ارگ تاریخی به عنوان مرکز مطالعات هنری انجام گرفت با حرکتی از کل به جز (وحدت به کثرت) از داخل به بیرون به قضیه پرداخته شد. در تکمیل امر تحقیق با عبور از دامنه جوی پیش بینی‌ها و توجهات زبان علوم روانشناسی هنر، جامعه‌شناسی،... در نقش تعاملی پل ارتباطی به مضاف؛ حل راز معما در عمق این پیوند به کاوش رفت.