

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجموعه مائت و هفتاد و یک تدبیر قلم

(نخستین اولین جشواره سراسری دانش و نوآوری تدبیر قلم)

با موضوع معلولیت

عنوان : مجموعه نمایشنامه‌های تدبیر قلم : با موضوع معلولیت
 مشخصات نشر : سمیرم؛ سام آرام، ۱۳۹۴.
 مشخصات ظاهری : ۲۴۴ ص.
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۵۸۴۴-۵۴-۲
 وضعیت فهرست نویسی : فبیای مختصر
 یادداشت : فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nlai.ir> قابل دسترسی است
 شناسه افزوده : میرزائی خالص، محمد، ۱۳۵۹ و دیگران.
 شماره کتابشناسی ملی : ۳۸۵۴۲۴۳



اصفهان، خیابان فردوسی، نبش پانزدهم چهری، خیابان مجمر جنوبی
 کوی شهید بیکی، ساختمان خرسید، شماره ۲
 همراه: ۰۹۱۲۱۰۰۵۱۲۹

www.golgandom.com
golganlomesf@gmail.com

عنوان : مجموعه نمایشنامه‌های تدبیر قلم
 منتخبین اولین جشنواره سراسری نمایشنامه نویسی تدبیر قلم با موضوع معلولیت
 کمیته سیاست گذاری: دکتر حسین نحوی نژاد، دکتر زهرا علی پور،
 محمد میرزائی خالص، دکتر فاطمه فخری، تهمنه اسماعیلیا
 بنفشه گوجانی سامانی، مهدی احمدی
 صفحه آرایی : مریم درخشان نیا
 تیراژ : ۱۱۰۰
 سال چاپ : ۱۳۹۴
 لیتوگرافی : طلوع
 چاپ : کوثر
 صحافی : بهار
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۵۸۴۴-۵۴-۲

یکی از مهمترین شیوه‌های هنری که به برقراری ارتباطی دوسویه و تاثیر گذار منجر می‌گردد هنر نمایش است، هنری که مخاطب را به تفکر عمیق در مورد دنیایی که در آن زندگی می‌کند و با او می‌دارد و با به اشتراک گذاشتن شادی‌ها، غم‌ها، رنج‌ها و مصائب انسانی، به اشاعه درک متقابل بین افراد جامعه می‌پردازد. نمایشنامه به عنوان اصل و شالوده‌ی تئاتر، جوهر و روح ذاتی زندگی را به ثبت می‌رساند و در بستر زمان جاری می‌سازد. امروزه هنر نمایش با پرداختن به دغدغه‌های انسانی به عنوان عنصری کارآمد نقش خود را در بالا بردن سطح آگاهی عمومی با تکیه بر متون نمایشی ساختارمند، ایفا می‌نماید. معلولیت و مسائل مرتبط با آن که همواره عواقیبی را چه در حوزه اجتماعی و چه خانوادگی برای فرد معلول به دنبال داشته است، کنشگران اجتماعی، متخصصین توانبخشی و هنرمندان معلول را بر آن داشته که با استفاده از تکنیک‌های گوناگون تئاتری و متون نمایشی مرتبط، مشارکت اجتماعی و توانبخشی گروهی را برانگیزانند.

در حال حاضر یکی از عمده‌ترین مشکلات موجود بر سر راه تولیدات نمایشی، خلاء موجود در زمینه متون نمایشی با بن مایه معلولیت و یا ضعف ساختاری در متون نوشته شده می‌باشد. امید است که با برگزاری این جشنواره و کارگاه‌های آموزشی بتوان به مجموعه‌ای از آثار کیفی و قابل استفاده برای علاقمندان دست یافت و نویسندگان را تشویق به تولید متون نمایشی مرتبط با این گروه از افراد جامعه نمود.

دکتر حسین نجفی نژاد

معاون امور توانبخشی سازمان بهزیستی کشور

در سال‌های اخیر با مطرح نمودن تئاتر معلولین از سوی معاونت امور توانبخشی سازمان بهزیستی کشور تلاش شده است از این هنر در کمک رسانی به فرد معلول در درک تمام قابلیت‌های وجودی و شخصیتی، تقویت مهارت‌های ذهنی، حرکتی، بدنی و اجتماعی در جهت دستیابی به استقلال فردی و کاهش میزان متکی بودن بر دیگران استفاده گردد و به واسطه آن تماشاگر را به شناخت و آگاهی که منجر به تغییر نگرش و پذیرش توانمندی نام فرد معلول و حقوق شهروندی این گروه از افراد جامعه می‌شود برساند. تئاتر به واسطه کاربرد اجتماعی و آموزشی خود از جایگاه ویژه‌ای در زندگی فردی و اجتماعی افراد معلول برخوردار است. صحنه نمایش فضایی است که این فرصت را به فرد معلول می‌دهد که توانایی‌های نمایش بگذارد و تماشاگر را به تفکر وادارد و این اتفاق رخ نخواهد داد مگر با تحریر مسون نمایش استاندارد، با کیفیت و مرتبط که در آن دیدگاه‌ها، خواسته‌ها و آمال این عزیزان تواند نمود را با تماشاگران به اشتراک بگذارد و با خرد جمعی به مشارکت اجتماعی این هنرمندان دست یابد.

دکتر زهرا زرع پرست

مدیرکل دفتر امور توانبخشی، روانه و توانبخشی

سخن مدیرکل

نمایش به عنوان یکی از قدیمی ترین هنرها، در طول تاریخ تاثیر قابل توجهی بر روی مخاطبین خود داشته است و در عصر معاصر نیز علیرغم پیشرفت های عظیم تکنولوژی و گسترش دیگر هنرها، این هنر جایگاه ویژه ای نزد علاقمندان دارد.

در سال های اخیر سازمان بهزیستی کشور در برنامه ها و سیاست های کلان خود در حوزه بازتوانی معلولین، علاوه بر تاکید بر اشتغال و کارآفرینی، فعالیت های هنری و فرهنگی را در دستور کار قرار داده است و با توجه به اهداف تربیتی و آموزشی هنر نمایش و نقش موثر آن در توانمندسازی افراد معلول و کارکرد اجتماعی آن به ویژه در ارتقای سطح آگاهی عمومی، انجمن فعالان به مخاطبان با تاکید به تغییر نگرش جامعه و پیشگیری از گسترش عوامل ایجادکننده ناتوانی ضرورت تدوین آثار نمایشی با موضوع معلولیت و مسائل مرتبط با آن را دو چندان می داند.

با توجه به خلا موجود در زمینه تدوین نمایشی مرتبط و به منظور دستیابی به مجموعه ای از آثار نمایشی کیفی و استاندارد، نخستین جشنواره نمایشنامه نویسی به دبیری و میزبانی استان چهارمحال و بختیاری برگزار شد.

امید است با برگزاری این قبیل جشنواره ها، جوانان گام موثری در پر کردن خلاء ناشی از متون نمایشی مرتبط با معلولان و جمع آوری آثار نمایشی با کیفیت و استاندارد در این زمینه برداریم.

محمد میرزائی خالص

مدیرکل بهزیستی استان چهارمحال و بختیاری

با همکاری:

دکتر حسین نحوی نژاد معاون امور توانبخشی سازمان بهزیستی کشور
دکتر زهرانوع پرست مدیر کل دفتر امور توانبخشی روزانه و توانپزشکی کشور
محمد میرزایی خالص مدیر کل سازمان بهزیستی استان چهارمحال و بختیاری و رئیس ستاد برگزاری
نخستین جشنواره سراسری نمایشنامه نویسی تدبیر قلم
تهمینه اسماعیلیان معاون توانبخشی سازمان بهزیستی استان چهارمحال و بختیاری و دبیر نخستین
جشنواره سراسری نمایشنامه نویسی تدبیر قلم
دکتر فاطمه فخری کارشناس امور هنری معلولین سازمان بهزیستی کشور و کارشناس ناظر

مسئول کمیته اجرایی جشنواره

سید مهدی احمدی شیخ بانی

مسئول کمیته اجرایی جشنواره

بنفشه گوجانی سامانی

عضو کمیته اجرایی جشنواره

زهر اشرفی

دبیر جشنواره

خسرو حکیم رابط

داور جشنواره

داوود کیانیان

داور جشنواره

قطب الدین صادقی

و با تشکر از:

جناب آقای دکتر یداله وفاداری، بهمن قادری، روابط عمومی و حراست، کارشناسان حوزه توانبخشی
اداره کل بهزیستی استان چهارمحال و بختیاری.

۱	پسر قوس و قزح (بهنام میرزائی)
۲۳	تنهایی (علی میرزا اعمادی)
۷۱	مینا (میلاد باختری)
۱۰۳	باغ پر تقال (زهرا صدری)
۱۱۷	ماهتاب (ستار افشون)
۱۲۹	معصومیه پنجاه (محمد پورجعفری)
۱۵۵	شهردار کجاست؟ (زیاح سلطانی)
۱۷۳	دخمه (فرزانه رحیمی)
۱۹۷	موطلا (نرگس سوری)
۲۱۱	نوای آوا (صبورا شهبازی باهر)
۲۲۱	ایدا (منیره معصومی)