

ترجمہ:
رویاء بھوی





موسسه فرهنگی انتشاراتی پازینه

میدان انقلاب، اول خیابان کارگر جنوبی، بن بست گشتاسب، شماره ۴ طبقه همکف
تلفکس: ۶۶۹۶۱۵۲۲ و ۶۶۹۷۵۲۴۶-۷

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۱۰۵۴۰۹۸
Info@pazine.ir www.pazine.ir

نوبت چاپ اول: ۱۳۹۳

نام کتاب: سنگ های قیمتی و نیمه قیمتی جهان

مؤلف: شومان والتر

مترجم: رویا یحوی

صفحه آرا: سولماز بهرامی

لیتوگرافی: نقش آفرین

چاپ: سپید

صحافی: کاوا

شمارگان: ۱۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۰-۰۷۶-۴

Schumann, Walter شومان والتر

عنوان و نام پدیدآور: سنگ های قیمتی و نیمه قیمتی / (والتر شومان)؛ مترجم رویا یحوی.
تصانصت نشر: تهران: پازینه، ۱۳۹۳.

مشخصات ناھری: ۳۰۸ ص. مصور (بخشی رنگی). جدول.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۰-۰۷۶-۴

وضعیت: دست نخورده؛ فیبا

یادداشت: اصل کتاب به زبان آلمانی است و به نام Gemstones شناخته می شود. ۹th ed., Rev. & expanded ed. of the world
یادداشت: عنوان روی جلد: سنگ های قیمتی و نیمه قیمتی. ۱۹۰۰ سال از گوهرهای خام و تراشدار،

ویژگیهای فیزیکی و شیمیایی سنگها بطور کامل، کاشی و تراش و تراشدار، و تراشدار،

عنوان روی جلد: سنگ های قیمتی و نیمه قیمتی: ۱۹۰۰ عکس و تراشدار، و تراشدار، و تراشدار،

فیزیکی و شیمیایی سنگها بطور کامل، کاوش و استخراج و تراشدار، و تراشدار،

موضوع: سنگ های قیمتی

شناسه افزوده: یحوی، رویا، ۱۳۳۶ - مترجم

رده بندی کنگره: QE ۱۳۹۲ / ش ۹ س ۱۳۳۶

رده بندی دیویی: ۵۵۲/۸

شماره کتابشناسی ملی: ۳۴۰۴۰۶۰

قیمت: ۳۰۰۰۰۰ ریال

تمامی حقوق این اثر محفوظ است

هرگونه استفاده تجاری و بازرگانی از این کتاب اعم از بازنویسی، خلاصه سازی،
تصویر برداری، فرهنگ الکترونیکی، لوح فشرده و استفاده در شبکه های
الکترونیکی و بزرگ راههای اینترنتی و اینترنتی و نظایر آن و بطور کلی هر نوع
تکثیر کلی و یا جزئی ممنوع و قابل پیگرد قضایی است.



مقدمه مترجم

برگ های زرینی که از محوطه های تاریخی هزاران ساله ایران زمین به دست آمده است نشان روشنی از ذوق، تیزهوشی و هنر مردمان این سرزمین دارد به طوری که با شناخت علمی، تاریخی، فنی، فرم، تزئین... آنها می توان به آثار بی مانندی پی برد که می تواند به عنوان یک یادمان ارزنده، جایگاه ویژه ای در فرهنگ و هنر ما داشته باشد.

ناسا به مردم در عصر حاضر بیشتر به جنسیت این ماده گران بها توجه دارند در حالی که فرم، ترکیب، تزئین، تکنیک... آنها می تواند توجه چشم و دل را در طول سال ها و حتی ده ها قرن متعاقب، ماندگاری آنرا تداوم بخشد. بی شک انسان ها به همه جانبه آن برای پی بردن به ارزش واقعی آن ها در زمانهای مختلف یک اعتبار قرار پذیر است.

خوشبختانه کتاب ارزشمند شاکس و نویافته ای است که در بین کتب منتشر شده در جهان جواهرات ارزشمند و ویژگی خاصی برخوردار است. زیرا راهنمای جامع و مفیدی حاوی ۱۹۰۰ صفحه رنگ های قیمتی و نیمه قیمتی متنوع با ویژگی های فیزیکی، شیمیایی، نوری، رنگ آمیزی ها... است. که محقق برای گویا کردن متن آن ها از نمودارها و جداوار عکس های بسیار زیبا کمک گرفته است. بدیهی است قابلیت ها و ظرفیت های کتاب مذکور به سورتی است که هر سوالی که دارید و یا برای شما پیش بیاید بتوانید پاسخ را به راحتی دریافت کنید.

برای حسن ختام و وظیفه خود می دانم از جناب آقای دکتر و سرکار خانم سارا طاهر آبادی که در امر بازبینی نهایی کتاب یاد شده مراد را ای کراه اند قدردانی کنم.

شایان ذکر است که باید از خداوند بزرگ سپاسگزار باشم که به بنده بی نیاز نهاد تا با ترجمه و ارائه آن به گوهر شناسان، قدمی ناچیز در راستای ارتقای فرهنگ و آگاهی گوهر شناسی برداشته شود.

مذرجات

۷۸	سوراخ کردن سنگها	۹	پیشگفتار
۷۹	تراش و صیقل الماس	۱۰	مقدمه
۸۱	نوع و شکل تراش	۱۰	گوهر و تاثیرات آن
۸۱	نوع تراش	۱۲	فهرست اصطلاحات علمی در گوهر شناسی
۸۲	شکل تراش	۱۴	نامگذاری گوهرها
۸۴	طبقه بندی سنگها	۱۶	شکل گیری و ساختار گوهرها
۸۴	طبقه بندی علمی	۱۹	سیستم های کریستالی
۸۶	طبقه بندی تجاری	۲۲	ویژگی های گوهرها
۸۷	ارزش گوهرها	۲۲	محتویات
۸۷	توصیف گوهرها	۲۶	ترک و رخ
۸۸	معروفترین گوهرها	۲۷	چگالی و وزن
۸۸	الماس	۳۲	واحد وزن گوهرها و تجارت
۹۰	تشکیل الماس	۳۳	ویژگیهای نور
۹۱	استخراج الماس	۳۳	رنگ
۹۲	تجارت الماس	۳۴	رنگ خط ناشی از حرارت
۹۴	ارزش گذاری الماس	۳۵	تغییر رنگ گوهر
۹۶	الماسهای معروف	۳۸	شکست نور
۹۸	رواج و تحویل تراش برلیان	۳۸	شکست دوگانه
۱۰۰	خانواده یاقوت	۴۲	تجزیه نور
۱۰۰	یاقوت قرمز	۴۲	طیف جذبی
۱۰۴	مایر	۵۰	شفافیت
۱۰۸	خانواده بریل	۵۰	جلا
۱۰۸	بریل	۵۱	چند رنگی
۱۱۲	آکوامارین	۵۴	تاثیرات نور و رنگ
۱۱۴	بریل قیمتی	۵۷	نور افشانی
۱۱۶	کریسو بریل	۶۰	ناپاکی
۱۱۸	اسپینل	۶۳	معادن و تولید گوهر
۱۲۰	توپاز	۶۴	انواع معادن
۱۲۲	گروه گرانات	۶۶	روش های استخراج
۱۲۶	زیرکن	۷۰	تراش و صیقل گوهر
۱۲۸	گروه تورمالین	۷۱	حکاکی روی سنگ
۱۳۲	خانواده اسپیدامین	۷۲	تراش و صیقل عقیق
۱۳۲	هیدنایت	۷۳	تراش و صیقل سنگهای رنگی
۱۳۲	کنزایت	۷۳	تراش دامله
۱۳۴	کوارتز	۷۴	صفحه زدن
۱۳۴	راک کریستال	۷۶	تراش کروی
۱۳۴	کوارتز دودی	۷۷	تراش غلتان

۱۹۰	لاجورد	۱۳۶	آمیتست
۱۹۲	سودالیت	۱۳۶	آمیتست کوارتز
۱۹۲	آزوریت	۱۳۸	سیترین
۱۹۴	مالاکایت	۱۳۸	پراسیولایت
۱۹۶	سنگهای کمتر شناخته شده	۱۴۰	رز کوارتز
۱۹۶	آندالوسایت	۱۴۰	اونچورین
۱۹۶	یوکلیس	۱۴۰	پریس
۱۹۸	همبرگایت	۱۴۲	کوارتز چشم گربه ای
۱۹۸	آیولایت	۱۴۲	چشم یمن
۱۹۸	فناکایت	۱۴۲	چشم ببر
۲۰۰	دومورتزایت	۱۴۴	کلدون
۲۰۰	اکسنایت	۱۴۴	کارنلیس
۲۰۲	بنیتوایت	۱۴۴	سارد
۲۰۲	کسیتزایت	۱۴۶	کریسوپریس
۲۰۲	اییدوت	۱۴۶	سنگ خون
۲۰۴	ایدو کریس	۱۴۸	عقیق شاخه ای
۲۰۴	سینالایت	۱۴۸	عقیق خزه ای
۲۰۴	کرنروپاین	۱۴۸	عقیق
۲۰۶	پرنایت	۱۴۸	سنگهای لایه ای
۲۰۶	پرنایت	۱۴۸	جاسپر
۲۰۶	سکپولایت	۱۶۶	چوب سنگ شده
۲۰۸	دایوپساید	۱۶۸	خانواده اپال
۲۰۸	ریلونایت	۱۷۲	جید (یشم)
۲۰۸	برزیت	۱۷۶	پریدوت (زبرجد)
۲۱۰	امیلیونایت	۱۷۸	خانواده زویسایت
۲۱۰	انستتایت	۱۷۸	تانزانایت
۲۱۰	لازولایت	۱۷۸	تولایت
۲۱۲	دایوپتیس	۱۷۸	انیولایت
۲۱۲	آپاتیت	۱۸۰	هماتیت (حدید)
۲۱۲	اسفین	۱۸۰	پیریت
۲۱۴	کیانایت	۱۸۲	گروه فلدسپار
۲۱۴	شیلایت	۱۸۲	آمازونیت
۲۱۴	ورشیت	۱۸۲	سنگ ماه
۲۱۶	فلورایت	۱۸۲	اورتوکلیس
۲۱۶	همی مورفایت	۱۸۴	لابرادورایت
۲۱۸	اسمیتسونایت	۱۸۴	اونچورین فلدسپار
۲۱۸	اسفلرایت	۱۸۶	رودو کروسایت
۲۱۸	سروسایت	۱۸۶	رودونایت
۲۱۸	کریسوکولا	۱۸۷	فیروزه

۲۵۲	اودنتولایت
۲۵۶	کهربا
۲۵۸	مروارید
۲۶۷	اوپرکیلام
۲۶۷	صدف (مادر مروارید)
۲۶۸	سنگ های جدید در بازار
۲۷۰	گوهرهای مصنوعی و بدل
۲۷۰	بدلها
۲۷۱	سنگهای مرکب
۲۷۱	گوهرهای مصنوعی
۲۷۴	گوهر های مصنوعی بدون نمونه طبیعی
۲۷۷	آزمایش طبیعی بودن الماس
۲۸۳	سنگهای سودمند و نمادین
۲۷۷	سنگهای کیهانی اختری
۲۸۱	سنگهای شفاف بخش
۲۸۴	جداول ثابت

۲۲۰	سرپنتاین
۲۲۰	استیکتایت
۲۲۰	اولکسایت
۲۲۰	چشم ببر ماتریکس
۲۲۲	گوهرهای کلکسیونری
۲۴۶	گوهرهای ترکیبی
۲۴۶	اونیکس مرمرین
۲۴۶	اونیکس مکزیکی
۲۴۶	مرمر منظره ای
۲۴۸	دیسکیت مدور
۲۴۸	سیدین
۲۴۸	مووایت
۲۵۰	آلابستر
۲۵۰	اکلمتالایت
۲۵۰	میرشام
۲۵۰	فسیلها
۲۵۱	گوهرهای آلی
۲۵۲	مرجان
۲۵۳	جت
۲۵۴	کنل کول
۲۵۴	عاج

بخشی از پیکتار ویرایش اول

انسان همیشه مجذوب گوهر بوده است. در قرون گذشته گوهرها فقط در اختیار طبقه حاکمه بودند ولی امروزه همه می توانند از این سنگهای زیبا بعنوان جواهرات استفاده کنند و تعدادشان آنقدر زیاد است که قضاوت و ارزیابی آنها برای اشخاص غیر حرفه ای ممکن نیست. این کتاب برای کمک به این افراد نوشته شده و عکس انواع جواهرات موجود در دنیا را چه بصورت کریستال خام و چه تراشدار، نشان داده است و ساختمان و خواص و معادن و تولید گوهرها و مصنوعی و بدل بودن آنها را توضیح داده است. می توان از جدولی که در آخر کتاب نوشته شده، کمک گرفت. من از کالجهای حرفه ای و دوستان و کارشناسان و آشنایان و موسسات و شرکتها و اشخاص مطلع در مورد توضیحات و عکسها، اساسا سنگها کمک فراوان گرفته ام و از همه آنها بخصوص آقایان Paul Ruppenthal و Karl Hartmann و Sobernheim و همینطور از آقایان J. J. - Gerstein و همینطور از آقایان Sobernheim و Karl Hartmann برای عکسهایی که در اختیارم گذاشتند بسیار سپاسگزارم.

پیکتار ویرایش سیزدهم و چهاردهم

این کتاب مرجع در سراسر جهان توزیع شده است و به ۲۰ زبان ترجمه و متجاوز از یک میلیون نسخه کپی شده است. از اولین چاپ در سال ۱۹۷۶ تاکنون تقریبا بیش از ۶۰ صفحه عکس های رنگی به این کتاب افزوده شده است. اطلاعات جدید علمی و شرایط نوین اقتصادی در نظر گرفته شده و در فصل جداگانه ای در مورد خواص کیهانی و درمانی آنها نیز صحبت شده است. یکبار دیگر می خواهم قدردانی خود را خالصا به دکتور هرفمان بانک و ایداراورشتاین در آلمان به دلیل اینکه سنگهای کمیابی را در دسترس عکاسان قرار دادند، تقدیم کنم و از آقایان هانس والتر اورنس و ایداراورشتاین در آلمان که تعداد زیادی از سنگها را در اختیار عکاسان قرار دادند، سپاسگزارم. والتر شومن



ارزش متن

وقتی در مورد گوهر صحبت می کنیم منظور این است که بیشترین اطلاعات را در اختیار خواننده قرار دهیم. برای اجتناب از بکارگیری فضای زیاد و یا تکرار از علائم اختصاری استفاده شده بطوریکه معنی جمله تغییر نکند.

توضیح: اطلاعات و نظریه ها در این کتاب براساس تحقیقات گسترده و تجربیات چندین ساله نویسنده درج شده است و نویسنده و انتشارات مسئول هیچگونه خطا و از قلم افتادگی و چگونگی استفاده از این اطلاعات نیستند.

مقدمه: گوهر و تأثیرات آنها

حدود ده هزار سال است که انسان شیفته جواهرات شده است. اولین سنگهایی که بعنوان جواهر توسط انسان شناخته شدند عبارتند از:

Amethyst, Jade, Garnet, Amber, Rock crystal, Jasper, Coral, Lapis lazuli, Pearl, Turquoise و Emerald, Serpentine

این سنگها بعنوان جرم و سمبل شان و مقام نگهداری می شدند. حاکمین از بعضی از آنها که نام یا لقبشان روی آنها حک شده بود، بعنوان مهر استفاده می کردند. این گنجینه ها بیشتر در موزه مورد تحسین همگان و افسانه های زیادی در مورد آنها امروزه بیشتر از جواهرات نه بعنوان نمایش ثروت بلکه برای لذت بردن از زیبایی آنها استفاده می شود. سابقاً، سنگها را به دلیل داشتن انرژی کیهانی و خواص معنوی و درمانی و یا برای شکستن طلسم تاریخی می کردند و به سه طریق مورد استفاده قرار می گرفتند:

۱- استفاده از سنگ خام برای آیین آبراهام، تکرار دادن سنگ بر روی قسمت بیمار و یا دردناک بدن،

۳- خوراندن پودر سنگ.

امروزه علم پزشکی در حال تجدید نظر در مورد ایده های قرون وسطایی و تأثیرسنگهای قیمتی بر روح و روان انسانها میباشد. سنگها، جایگاه خوبی در مذاکبات امروزی دارند. لباس مخصوص روحانیون یهودی با چهار ردیفگوهر مرصع شده بود و سنگهای قیمتی تاج پاپ و اسقف و ظرف سیمین نان (عشاء ربانی) و محفظه عتیقه و تمثال های مقدس کباب کلهاها مسیحیون یافت شده است را زینت می داد. همه مذاهب اصلی از گوهر برای تزئین وسایل به عنوان استفاده می کنند. در بین همه جواهرات، فقط الماس برای سرمایه گذاری مناسب تر است. در حالت عادی با علیرغم جنگ و یا رکود اقتصادی ارزش خود را حفظ می کنند. بدل گوهرها که روز به روز بیچهاره تری می شوند یک مشکل مدرن است و بسیار گسترش یافته است.

تاج سلطنتی انگلیس که شامل یاقوت قرمز و زمرد و یاقوتهای کبود و سروریه و ... از ۳۰۰۰ الماس در مرکز و در پایین الماس Cullinan II (ستاره آفریقا) است که حدود ۷/۴ کیلوگرم وزن دارد. این دو مین الماس بزرگ صیقلی شده دنیاست که ۶۶ صفحه دارد و از بزرگترین الماس خالص تراش داده شده و با ۱۰۴ سنگ قیمتی دیگر یافت شده و در شرکت Asscher در آمستردام صیقل شده است. سنگ قرمز و بزرگ بالای Cullinan II، یاقوت قرمز Prince's نام دارد و در واقع یک Spinel تراش نخورده با ۲ اینچ ارتفاع است. این تاج در برج لندن به معرض نمایش گذاشته شده است.

اصطلاحات علمی در گهرشناسی

گوهر - مواد معدنی شفاف یا متراکم هستند مثل الماس و لاجورد، و یا Rock هستند مثل Onyxmarble. بعضی از آنها از مواد آلی بدست آمده اند مثل کهربا Amber و بعضی مصنوعی هستند مثل Y.A.G و گاهی نیز چوب و زغال سنگ (Coal) و استخوان و شیشه و فلزات نیز برای تزئین مورد استفاده قرار می گیرند یا Jet که شکلی از زغال سنگ است و یا عاج (Ivory) و یا Moldavite شیشه ای است که از برخورد شهاب سنگ به زمین تولید می شود و یا فلز طلا، حتی گاهی فسیلها (سنگواره) هم بعنوان وسایل تزئینی مورد استفاده قرار می گیرند.

زیبایی یکی از خواص سنگهای جواهر است و ممکن است به دلیل رنگ یا پدیده و یا درخششی باشد که در مقایسه با سنگهای دیگر دیده می شود. سختی یا ناخالصیهای جالب و زیبای بعضی سنگها نیز جلب توجه می نماید. کمیابی نیز یکی از فاکتورهایی است که موجب ارزشمند شدن سنگ می شود. پس و سیقل سنگ به زیبایی آنها می افزاید. سنگهای سخت تر را بیشتر بعنوان جواهر استفاده می کنند و سنگهایی با سختی پایین را معمولاً کلکسیونرها و یا گوهر شناسان جمع آوری می کنند.

gemology : گهرشناسی : بررسی و شناخت علمی کانیها (Gemstones) را گوهر شناسی می گویند. Colic Stones : سنگهای رنگی : به همه گوهرها به جز الماس و الماسهای رنگی، سنگهای رنگی می گویند حتی اگر بی رنگ باشند.

Rock : سنگهای طبیعی و معدنی گفته می شود که از ۲ و یا چند سنگ معدنی متراکم تشکیل شده اند مثلاً لاجورد.

Semiprecious Stones : سنگهای نیمه قیمتی) : به جز الماس و یاقوت قرمز و یاقوت کبود و زمرد بقیه گوهرها نیمه قیمتی محسوب می شوند. این تعریف زیاد مناسب نیست چون ممکن است کیفیت یک زمرد بقدری پایین باشد که قیمتش از یک سنگ نیمه قیمتی کمتر باشد.

Imitation : بدل : به سنگهایی که فقط از نظر ظاهر و رنگ شبیه به سنگهای طبیعی و یا مصنوعی هستند و از نظر خواص فیزیکی و شیمیایی هیچ شباهتی به آنها ندارند. بدل می گویند.

Jewel : جواهر : به یک یا چند گوهر که تراشدار هستند و روی فلز قیمتی کار گذاشته شده اند جواهر می گویند.

Crystal بلور : کریستال ساختمان اتمی منظم و ساختار یرونی منظم و هندسی دارد. ساختمان کریستالی در صورت تغییر ترکیبات شیمیایی و ویژگیهای فیزیکی تغییر می کند و در نتیجه نوع سنگ (گوهر) نیز تغییر می کند.

کریستالوگرافی : علم شناخت ساختمان کریستالی را کریستالوگرافی می گویند.

Minera معدنی : با تغییرات طبیعی که در ترکیبات جامد و غیره می آید زمین ایجاد می شود، کانی یا Mineral به وجود می آید. کانیها دارای ساختمان کریستال و ترکیبات شیمیایی هستند.

Mineralogy : علم شناخت کانیها را Mineralogy می گویند.

Petrography : علم تشریح Rocks را با بهره برداری از میکروسکوپ و تحلیل خاص، سنگ نگاری یا Petrography می گویند.

Petrology : علم شناخت منشاء و تاریخ و دگرگونی و ساختمان و ترکیبات شیمیایی و طبقه بندی Rockها را پترولوژی می گویند. از نظر بعضی کارشناسان پترولوژی همان پتروگرافی است.

Species خانواده : یک کانی بوسیله ترکیبات شیمیایی خاص و ساختمان کریستالی خاص خود که ویژگیهای نوری و فیزیکی و شیمیایی سنگ را باعث می شود، تشخیص داده می شود.

مثل یاقوت که Alvor و ساختمان کریستالی Hexagonal را دارا است. (خانواده یاقوت)

Stone : نام عمومی همه ترکیبات جامد پوسته زمین به جز یخ و زغال سنگ است. برای جواهر فروشان و کلکسیونرهای جواهر کلمه " سنگ" تنها به معنی گوهر و برای آرشیستکها این کلمه به

معنای موادی است که برای ساختن ساختمانها و خیابانها بکار می رود. در علوم زمین شناسی فقط درباره سنگها صحبت نمی شود بلکه درباره Rocks و مواد معدنی هم بحث می شود. Synthesis: نام اختصاری سنگ مصنوعی (Synthetic stone) است. Synthetic stones: سنگهای مصنوعی که در آزمایشگاه و به دست انسان و کاملاً مشابه نمونه طبیعی خود از نظر خواص کریستالی و شیمیایی و فیزیکی ساخته می شوند. Variety گونه: به انواع گوه‌رهایی که در یک خانواده (species) هستند ولی از نظر رنگ و ظاهر با یکدیگر تفاوت دارند، می گویند.

www.ketab.ir



نامگذاری کوهرها:

در زمانهای قدیم، سنگها به زبانهای یونانی و لاتین نامگذاری می شدند. بطوریکه در حال حاضر نیز نامهای یونانی در مورد بیشتر سنگها باقی مانده اند. در عهد باستان، سنگهای کاملاً متفاوت فقط به دلیل هم رنگ بودن، به یک نام واحد خوانده می شدند و نامهای اصلی با استفاده از ویژگیهای خاص سنگ نامگذاری می شد مثل رنگ (مثلاً برای سنگهایی به رنگ سبز نام Prase) و یا محل کشف سنگ (مثلاً سنگ عقیق به نام یک رودخانه در سیسیلی) نام بیشتر کانی ها از زبان محاوره ای معدنچیان قرون وسطی بدست آمده است. نامگذاری سنگها از آغاز قرن بیستم شروع شده است و چون تعداد زیادی سنگ قیمتی شناخته شد، مرتباً باید نامگذاری جدید انجام می شد. برای قاعده بخصوصی برای نامگذاری سنگها بکار گرفته شد که هنوز هم همان روش انجام می شود. نام یک کانی براساس مواد تشکیل دهنده آن و یا محل کشف و یا بنام فردی که آن را کشف می کرد نامگذاری می شد. به همین دلیل ممکن بود که یک کانی دارای چند نام باشد. باهی تجار جواهرات، نام خود را بر روی کانی، برای جذب مشتری می گذاشتند. برای اصلاح این وضع نابینان، با سنگها برای بررسی و تصویب، باید به سازمان

International Mineralogical Association (IMA) که انجمن بین المللی سنگ شناسی است ارجاع و مورد قبول می شود. اگر کسی سنگ جدیدی یافته باشد به او حق داده می شود که نامی که خودش می خواهد بر روی سنگ بگذارد و سازمان مذکور در مورد آن تصمیم می گیرد و نام جدید به تصویب بین المللی می شود. کمیسیون شرایط نهایی و تضمین مرغوبیت در کمیسیون Norm همان کاری را که کمیسیون IMA انجام می دهد، تعریف قابل قبول و روشهای نامگذاری را تنظیم کرده و با حروف اختصاری CIBJO شناخته شده، تعاریف قابل قبول و روشهای نامگذاری را تنظیم کرده و در آمریکا سازمان FTC (کمیسیون تجارتی) برای مقررات فوق را تدوین کرده است. مطمئناً، قانون گذاریهای فوق کمک زیادی در زمینه اعتبار بین خریدار و فروشنده می کند ولی برای آن تضمینی نیست.