

اصول مبانی هنرهای تجسمی

فهمیه بقائی

سرشناسنامه
 عنوان و نام پدیدآور : اصول مبانی هنرهای تجسمی / فهیمه بقائی.
 مشخصات نشر : تهران: : فهیمه بقائی، ۱۳۹۳
 مشخصات ظاهری : ۷۲ ص: مصور.
 شابش : ۵-۱۶۱۹-۶۰۰-۰۴-۹۷۸-۷۰۰۰۰ ریال
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 وضعیت : هنر--راهنمای آموزشی
 رده بندی کنگ : ۱۳۹۳ ۶الف ۷ب / NX ۲۸۰
 رده بندی یویی : ۷۰۷
 شماره کتابشناسی ملی : ۳۶۱۵۸۱۲

اصول مبانی هنرهای تجسمی

مؤلف:

فهیمه بقائی

صفحه آرای: مرتضی حق بین

طراح جلد: فاطمه مدنی

ناشر: ناشر مؤلف

چاپ اول: پاییز ۱۳۹۳ / تیراژ ۱۰۰۰ جلد

چاپ و صحافی: رنگینه ۸۸۸۵۳۹۶۰

قیمت: ۷۰۰۰۰ ریال

کلیه حقوق کتاب متعلق به ناشر و درج آن با ذکر منبع بلامانع است.

فهرست

۹.....	پیش گفتار
۱۰.....	نقطه (Dot-Point)
۱۰.....	صفحه تصویر (Picture plan)
۱۱.....	کادر (Cadre-Frame work)
۱۱.....	فضای مثبت - زمینه اصلی (Positive space)
۱۱.....	فضای منفی - پس زمینه (Negative space)
۱۲.....	تفکرات کادر
۱۲.....	بررسی مکان‌های کادر و لحاظ تفکرات بصری
۱۲.....	۱- تفکر تجربی (منطقه یک چهارم سمت راست بالا) (Experimental meditation)
۱۳.....	۲- تفکر علمی (منطقه یک چهارم سمت راست بالا) (Scientific meditation)
۱۴.....	۳- تفکر اجرایی (منطقه یک چهارم سمت چپ پایین) (Executive meditation)
۱۴.....	۴- تفکر نابودی (منطقه یک چهارم سمت راست پایین) (Desolation meditation)
۱۵.....	مفاهیم تعادل نقاط
۱۵.....	مفاهیم تعادل در کادر با توجه به نقاط هم اندازه
۱۵.....	تعادل یک نقطه در کادر
۱۶.....	تعادل دو نقطه هم اندازه در کادر
۱۶.....	تعادل سه نقطه هم اندازه در کادر
۱۷.....	تعادل چهار نقطه هم اندازه در کادر
۱۷.....	تعادل دو نقطه غیرهم اندازه در کادر
۱۸.....	تعادل سه نقطه غیرهم اندازه در کادر
۱۸.....	خط (Line)

۱۹	انواع خط
۱۹	سطح (Surface)
۲۱	حجم (Volume-Bulk)
۲۱	تعادل های کادر
۲۱	تعادل قرینه (Symmetry Balance)
۲۱	تعادل غیر قرینه (Expect Symmetry Balance)
۲۲	مادل تقریبی (Approximate Balance)
۲۲	تعادل قرینه غیر معکوس (Symmetry Balance Expect Reciprocal)
۲۲	کادر عمودی
۲۲	کادر افقی (Horizontal Cadre)
۲۳	کادر عمودی (Vertical Cadre)
۲۳	ریتم (Rhythm)
۲۴	تکرار (Repetition)
۲۴	بافت (Texture)
۲۴	انواع بافت
۲۴	روش های ایجاد بافت
۲۵	کنتراست (Contrast)
۲۵	رنگ
۲۷	رنگ های اصلی
۲۷	رنگ های فرعی
۲۷	رنگ های درجه سوم
۲۸	رنگ های مکمل
۲۸	رنگ های سرد و گرم

پیش گفتار

ایجاد آثار اولیه هنرهای تجسمی و درست درک کردن آن‌ها نیاز به یک شناخت اولیه از اصول و مبانی هنرهای تجسمی دارد. چشم به عنوان امل دیدن و نگاه کردن و انتقال درست اطلاعات بصری، نقش اصلی را در فراگرفتن زبان بصری هنر تجسمی دارد.

همه هنرهایی که به صورت بصری ارائه یا دیده می‌شوند و با تصویر سر و بار دارند اصول و مبانی مشترکی دارند که، "مبانی هنرهای تجسمی" یا "مبانی هنرهای تجسمی، الفبای تجسم یا تصویر کردن و همچنین درک آثار هنرهای تجسمی است.

عناصر و کیفیت نیروهای بصری به در بخش کلی تقسیم شده‌اند:
۱- بخش فیزیکی آن که ملموس است و همان عناصر بصری است. مانند: نقطه، خط، سطح، شکل، بافت، رنگ، اندازه و تیرگی و روشنایی آن‌ها.

۲- بخش کیفیات خاص بصری که حاصل تجربه هستند در به کار بردن عناصر بصری در کار است مانند: تعادل، تناسب، هماهنگی و ... بین عناصر و ارتباط همگی آن‌ها با کادرهای چهارگانه در کادری در این کتاب برای تعاریف مفاهیم از کتاب دایره المعارف هنر، استاد حسین پاکباز و مبانی هنرهای تجسمی (فنی و حرفه‌ای- گروه هنر) بهره برده‌ایم.