

۱۴۷۹۸-۱

کلوزآپ

همای نزدیک از یک شغل رمانتیک

گردآوری و ترجمه میما قلی زادگان



انتشارات آرادمان

سرشناسه	: قلی‌زادگان، نیما، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: کلوزآپ : نمای نزدیک از یک شغل رمانتیک/ گردآوری نیما قلی‌زادگان.
مشخصات نشر	: تهران آردمان، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۳۰۲ ص.
شابک	: 978-600-8099-32-1
وضعیت فهرست نویسی	: قیفا
موضوع	: سینما -- کلمات قصار
موضوع	: Motion pictures -- Quotations, maxims, etc
موضوع	: Dialogue in motion pictures گفتگو در سینما
رده‌بندی سنگره	: PN۱۹۹۸/۱۳۹۵ ک۸
ردی دیویس	: ۷۹۱/۴۳۰۲
سماره‌ی کتابشناسی ملی	: ۴۵۹۵۴۶۳



انتشارات آردمان

چاپ

نمای نزدیک از یک شغل رمانتیک

- گردآوری و ترجمه: نیما قلی‌زادگان
- مشاور گزینش و تدوین: نیما قلی‌زادگان
- ناشر: آردمان
- اجرا و امور فنی: ف. فرقی
- طرح جلد: معصومه میرزایی
- نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۷
- نشانی: تهران صندوق پستی ۱۸۷ - ۱۳۳۵۵

www.aradman.ir

instagram & telegram: @aradmanpub

• تیراژ: ۵۰۰ نسخه

• قیمت: ۲۹۵۰۰ تومان

• چاپ و صحافی: طهرانی

شابک ۱-۳۲-۸۰۹۹-۶۰۰-۹۷۸-978-600-8099-32-1

مقدمه

یادگیری و پیشرفت هر هنر از دو طریق انجام پذیر است. اول توجه به سخنان استادان گذشته و دوم آن هنر؛ آموهایی که دیدگاه، روش، تکنیک و نوآوری های آن هنر را به وجود آورده یا آنها را به مراحل بالاتر، یا در مواردی، به کمال رسانده اند.

دوم، بررسی و دیدن نمونه های برجسته و تأثیرگذار هنر است؛ چه از نظر مسائل تکنیکی و هنری، چه تاثیری که صرفاً در زمان، خدای مردم و مخاطبان آن گذاشته، چه پیشگویی یا توصیف بخشی فراهنری که باعث شده بر تاریخ ملت یا جریان یا جنگ و یا حتی یک پدیده اجتماعی تأثیری خارج از قالب هنری ایجاد کند.

در این کتاب سعی شده علاوه بر اینها، سیر تاریخی از زمان سینمای صامت تا امروز نیز لحاظ شود. حرف هایی که ادیسون و چاپلین در ۸۰ سال پیش گفته اند، سازنده راه و دیدگاهی شده که کوبریک و مایکل مان به ما

عرضه کرده‌اند و کارهای گریفیث و مورنائو و ولز و فورد بعد از سال‌ها، خروجی‌هایی مثل نولان و اسپیلبرگ و فینچر داده است. ادامه‌ی تفکرات آنتونیونی و برگمان و فلینی همراهی کیارستمی و کوريسماکی و آنجلو پولوس را دلچسب کرده.

گر هر را بخشی بزرگ از زندگی بدانیم، باید گفت، سینما حداقل در زمان ما، پیرگذارترین هنر است. منفور شدن جنگ از اولین فیلم‌های صامت مثل «در جبهه عربی خری نیست» تا زمان ویتنام و فیلم «جوخه». مبارزه با نژادپرستی به سند «اسارتاکوس» و «مالکوم ایکس»، گانگستر و دزد ستیزی، میهن‌پرستی و نرم دشتی قبران. امید و ناامیدی. هزاران حس و تفکر.

نه فقط پرده‌ی بعد از بلکه پشت پرده و افکار و دیدگاه‌های خارج پرده بعضی وقت‌ها بیش از روی پرده ناهای اهمیت دارد. جذابیت و سرگرمی به همه جای سینما مربوط است. این کتاب فقط برای حرفه‌ای‌های سینما نیست. برای همه‌ی کسانی است که این هنر بخشی از زندگی‌شان را به خود اختصاص داده است.