

نور در معماری

تألیف

احمد غلامی



سرشناسه : غلامی، سمیه، ۱۳۶۳

عنوان و نام پدیدآور : نور در معماری

مشخصات نشر : تهران: آوای فهیم، ۱۳۹۴

مشخصات ظاهری : ۸۶ص: مصور (رنگی)

شابک : ۹ - ۴۰ - ۶۸۱۰ - ۶۰۰ - ۹۷۸

وضع فهرست‌نویسی: فپای مختصر

یادداشت : فهرست‌نویسی کامل این اثر در نشانی:

<http://opac.nlai.ir> قابل دسترسی است.

شماره کتابشناسی ملی ۳۷۹۷ ۵۱

شابک: ۹ - ۴۰ - ۶۸۱۰ - ۶۰۰ - ۹۷۸



تهران: خ توحید، خیابان فرصت شیرازی، بعد از تقاطع بزرگتر قریب پلاک ۸۳، واحد ۸۱۰
تلفن: ۰۹۱۲۳۱۸۱۰۰۴ - ۶۶۵۹۴۸۸۴

نور در معماری

تألیف: سمیه غلامی

© حق چاپ: ۱۳۹۴، انتشارات آوای فهیم

نوبت چاپ: اول

مدیر تولید: محمد برخوردار

طراح جلد: بهاره آزمون

صفحه‌آرا: منیژه فاتحی

شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه

بهها: ۸۰۰۰۰ ریال

همه حقوق محفوظ است. هرگونه نسخه‌برداری، اعم از زیراکس و بازنویسی، ذخیره کامپیوتری، اقتباس کلی و جزئی (به جز اقتباس جزئی در نقد و بررسی، و اقتباس در گیومه در مستندنویسی، و مانند آنها) بدون مجوز کتبی از ناشر ممنوع و از طریق مراجع قانونی قابل پیگیری است.

فهرست مطالب

۷.....	مقدمه
۹.....	نور و جهان
۱۴.....	نور و انسان
۱۵.....	نور و طبیعت
۱۷.....	نور در فضای شهری
۲۷.....	نور و رنگ در محل سکونت
۳۲.....	تأثیرات شناختی نور بر انسان
۳۶.....	تاریخچه بهره‌گیری از نور طبیعی
۳۶.....	در معماری ایران
۴۱.....	تاریخچه بهره‌گیری از نور طبیعی
۴۱.....	در معماری جهان
۴۶.....	عناصر نورگیری در معماری سنتی
۴۷.....	کنترل‌کننده‌های نور
۶۷.....	ابزار و وسایل روشنایی
	بررسی بهره‌گیری از نور طبیعی در چند نمونه از بناهای غربی در دوره‌های
۷۱.....	مختلف
	کاربرد نور طبیعی و رنگ در فضاهای عمومی و خصوصی معماری سنتی ایران
۷۹.....	
۸۴.....	منابع و مآخذ
۸۶.....	منابع و مآخذ

مقدمه

زیبایی که چشم می‌آید از پرتو نور و روشنایی است و گر نه در تاریکی، زیباترین مفهومی ندارد. زیبایی حقیقتی با نور معرفت درک می‌گردد و زیبایی ظاهری بهترین حس ما که بینایی است دیده می‌شود. نور و روشنایی چه ظاهری و چه عرفانی باعث می‌شود که زیبایی به چشم آید و رنگ و سایر زیبایی‌های شیء جلوه کند. بنابراین بحث نور و پرداختن به آن می‌تواند در مباحث زیبایی‌شناسی و هنر جایگاه ویژه‌ای داشته باشد.

از جمله علوم و هنرهایی که می‌توان به نقش نور در آن اشاره داشت، هنر معماری است که بحث مفصلی را در زمینه روند بهره‌گیری از نور طبیعی به خود اختصاص می‌دهد.

ابزار و وسایل روشنایی نیز به عنوان عواملی که تأمین‌کننده‌ی نور مصنوعی هستند، مطرح می‌باشند.

در هنر معماری نور یکی از اجزایی است که کنار عناصر و مفاهیم

دیگر از قبیل ساختار، نظم فضایی، مصالح، رنگ و ... مطرح می‌شود و در طراحی به عنوان یک عنصر مجزا باید نقش خود را ایفا کند. یکی از مهمترین مشخصه‌های نور طبیعی، توانایی و دگرگونی آن در طول روز است که باعث حرکت و تغییر حالت در ساعات مختلف می‌شود.

در تاریخ نقاشی، تم‌جه به نور در دوره امپرسیونیست‌ها دیده می‌شود. هنگامی که ناآشنا، تلیه‌های خود را ترک می‌کردند و در زیر نور خورشید با نور طبیعی مشغول نقاشی شدند.

از مشخصات این سبک، نور به رنگ و نور در ساعات مختلف روز و انعکاس رنگ‌های اشیاء مختلف در یکدیگر و تأثیر رنگ‌های پیرامونی و به کار بردن رنگ‌های خاص و ناب می‌باشد. این سبک به بررسی نقش نور در معماری و معماری داخلی به عنوان یک جزء سازنده و مفهوم بخش می‌پردازد.

در خاتمه امید بر این دارد که در آینده در ساختمان‌ها مانند نیاکانمان شاهد به کارگیری نور طبیعی به صورت یک عنصر سازنده اثر بخش باشیم.