



بررسی و تحلیل کنایه در دیوان سیف فرغانی

مؤلف:

مهرعلی هراتی مقدم



نشر راشدین

Rashidun Publications

سرشناسه : هراتی مقدم، مهر علی، ۱۳۵۹ -
 عنوان و نام : بررسی و تحلیل کنایه در دیوان سیف فرغانی
 پدیدآور :
 مشخصات نشر : تهران : راشدین، ۱۳۹۴.
 مشخصات : ۱۴۰ ص.
 ظاهری :
 شابک : 978-600-361-133-7
 وضعیت فهرست : فبیای مختصر
 نویسی :
 یادداشت : فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nlai.ir> قابل
 دسترسی است
 شماره کتابشناسی : ۳۷۹۶۴۲۱
 ملی :



■ انتشارات راشدین

■ عنوان کتاب:	بررسی و تحلیل کنایه در دیوان سیف فرغانی
■ مؤلف:	مهر علی هراتی مقدم
■ نظارت کیفی:	راهب عارفی
■ ویراستار:	سمیه سرگزی
■ صفحه آرای:	مژگان جعفرزاده
■ طراح جلد:	افسانه حسن بیگی
■ چاپ و صحافی:	دی تاب
■ نوبت چاپ:	اول-۱۳۹۴
■ شمارگان:	۱۰۰۰
■ شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۳۶۱-۱۳۳-۷
■ قیمت:	۸۰۰۰۰ ریال
■ نشانی:	میدان انقلاب - کارگر جنوبی - کوچه گشتاسب - پلاک ۴ واحد ۶
■ تلفن / نمابر:	۶۶۴۰۸۲۲۴ - ۶۶۴۹۲۶۹۴
■ پایگاه اینترنتی:	www.rashedin.info
■ پست الکترونیک:	Email: rashed1829@yahoo.com

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است

فهرست مطالب

۵	مقدمه ناشر
۷	مقدمه
۹	فصل اول: کلیات طرح
۱۱	فرضیه‌های پژوهش
۱۱	اهداف و دستاوردهای پژوهش
۱۳	فصل دوم: معرفی نامه
۱۴	نگاهی گذرا به زندگی سیف
۱۵	آثار سیف
۱۵	صور خیال
۱۶	علم بیان
۱۶	کنایه
۱۷	ساختار دستوری کنایه
۱۸	انواع کنایه به لحاظ مکنی ^۱ عنه
۲۰	انواع کنایه به لحاظ وضوح و خفا
۲۳	فصل سوم: تحلیل و بررسی کنایه در اشعار سیف
۱۳۷	فصل چهارم: نتیجه‌گیری
۱۳۹	فهرست منابع و مأخذ

مقدمه ناشر

سیف فرغانی از شاعران قرن هفتم و هشتم هجری است که در دیوان او قصاید و قطعات و غزلها ی ارزنده ای دیده می شود. شناخت ویژگی های شعری و اندیشه ی وی نیازمند تحقیق و پژوهش است.

کتاب حاضر با عنوان « بررسی و تحلیل کنایه در دیوان سیف فرغانی » در چهار فصل و یک مقدمه گرد آوری شده است که چهار فصل به ترتیب زیر می باشد:

الف: بیان مسئله و سوالها و فرضیه های پژوهشی و روش تحقیق و اهداف و دستاوردها

ب: معرفی زندگی و آثار سیف

ج: بررسی و تحلیل کنایه در اشعار سیف

د: نتیجه گیری و منابع مأخذ

مهمترین قسمت این کتاب بخش انواع کنایات در اشعار سیف می باشد این بخش شامل کنایات در قالب های مختلف شعری موجود در دیوان سیف است.

نتیجه گیری: این فصل شامل نتیجه منابع و مآخذ استفاده شده در این تحقیق می باشد.

با امید به اینکه به خواست خداوند منان تحقیق حاضر بتواند زیباییهای اشعار بلند و پر مضمون این شاعر را هر چند در افقی کوچک اما با جلوه ای موثر نمودار سازد.

مقدمه

خداوند متعال را شکر و سپاس که نعمتهای بسیاری به ما ارزانی داشته و ما را مورد لطف و رحمت خود قرار داده است. و درود و سلام بر بهترین بنده ی خدا، حضرت محمد مصطفی (ص) و اهل بیت پاک او خاصه حضرت بقیة الله العظم ارواحنا فداه و آرزوی ظهور هر چه زودتر ایشان.

در این کتاب به بررسی و تعیین انواع کنایات در دیوان سیف تحت عنوان « بررسی و تحلیل کنایه در دیوان سیف » پرداخته ام. کار بدین صورت بوده است که پس از مطالعه ی اشعار سیف که در چند دور انجام شد کنایات در ابیات مشخص، و استخراج گردید. برای پی بردن به معانی کنایات به منابع زیادی از جمله فرهنگ کنایی سه جلدی رحیم عقیفی مراجعه کردم.

سعی شده است پس از نوشتن کنایات، معنا یا معانی هر کدام از کنایات همراه با بیت یا ابیات مورد نظر آورده شود سپس شماره ی صفحه ی دیوان، که کنایات از آن استخراج شده کنار هر بیت ذکر شده است. به مثال زیر توجه شود:

در افواه افتادن

کنایه از: مشهور شدن، شایع شدن

از سر فعلهای بد بر خیز ای به نیکی فتاده در افواه (سیف، ۶)

« در افواه افتادن » عنوان کنایه است. در ذیلش معنی آن آمده است عدد ۶ شماره صفحه دیوان سیف است بعد بیتی که این کنایه را داشته، آورده شده است. سعی شده است که برای کامل شدن معنای کنایات و افزودن بر اعتبار و ارزش کتاب از منابع و مأخذ دیگری هم چون:

« فرهنگ نامه ی شعری سه جلدی رحیم عقیقی، فرهنگ نامه کنایه منصور میسر زانیا و فرهنگ کنایات منصور ثروت » استفاده شود.

www.ketab.ir