

تاریخ ادبیات ایران



انتشارات مشق هنر

www.ketab.ir

سرشناسه: کمره ای ، محمد رضا ، ۱۳۵۷ -
عنوان و نام پدید آورنده: تاریخ ادبیات ایران / گرد آورنده محمد رضا کمره ای ؛ زیر نظر موسسه فرهنگی هنری مکعب هنر
مشخصات نشر: تهران : مشق هنر ، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری: ۱۸۰ ص؛ ۲۹ × ۲۲ س.م.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۰۷۲-۵۶-۲
وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا
یادداشت: کتاب حاضر قبلاً تحت عنوان «کاملترین نمونه تا کنون» تاریخ ادبیات ایران» توسط همین ناشر در سال ۱۳۸۹ منتشر شده است.
موضوع: ادبیات فارسی — تاریخ و نقد
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۰ ت ۸۴/ک PIR۳۲۷۴
رده‌بندی دیویی: ۸/۹
شماره کتاب‌شناسی ملی: ۲۵۹۷۶۴۲



ناشر: مشق هنر
گرد آورنده: محمد رضا کمره‌ای
ناظر چاپ: زهره عبدی
طراح بسم الله: اصغر مقتدائی
ویراستار: مونا وفابخش
چاپ: پروین
لیتوگرافی: نقش سبز
شمارگان: ۳۰۰۰
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۰۷۲-۵۶-۲
نوبت چاپ: اول / زمستان ۱۳۹۰
قیمت: ۱۸۵۰۰۰ ریال
آدرس: سیدخندان، ضلع شمال شرقی، پلاک ۱۲۸۷ (۱۴ قدیم)
تلفن: ۲۲۸۹۹۸۸۳-۴
نمابر: ۲۲۸۶۳۰۶۳
mashghehonor@yahoo.com
حق چاپ محفوظ است.

۱.....	زبان و ریشه‌های آن در ایران باستان.....
۲۶	ادبیات ایران در دوران اسلامی از آغاز تا سده پنجم هجری.....
۴۰	ادبیات ایران از سده پنجم تا هفتم هجری.....
۵۵.....	ادبیات ایران از سده هفتم تا دهم هجری.....
۱۰۵	ادبیات ایران از سده دهم تا دوازدهم هجری.....
۱۴۷	مکاتب ادبی.....
۱۵۵	اصطلاحات ادبی.....
۱۶۴	نکته‌های تاریخ ادبیات.....

نهایت تمامی نیروها پیوستن است
پیوستن به اصل روشن خورشید

برآنیم اگر فرصتی ست هستی، دم را غنیمت شماریم در رسیدن به نور، به روشنی.
مجموعه‌ی حاضر حاصل سال‌ها تجربه و تحقیق در زمینه تحصیل و تدریس و آموزش است برای علاقمندان و
دوستان هنر و زیبایی، امید است انتظارات مخاطبین عزیز برآورده شود و راهشان را به قدری که توانسته ایم
هموار کنیم در جهت رسیدن به تعالی، به نور، به اصل روشن خورشید.
دست تمام کسانی را که در هر بخش از کتاب، ایرادی می‌بینند و یا پیشنهادی در جهت غنای آن دارند را به گرمی
می‌فشاریم.

محمد رضا کمره‌ای

www.ketab.ir

مقدمه

کتاب حاضر، به غیر از بخش مکاتب ادبی و اصطلاحات ادبی در پایان آن، به طور کامل از کتاب تاریخ ادبیات ایران نوشته دکتر ذبیح‌الله صفا تلخیص شده است.

گردآوری مطالب این کتاب، برخلاف کتاب‌های آمادگی آزمون ارشد، که بر پایه اساسی‌ترین نکته‌ها و بسیار فشرده تحریر می‌شوند، براساس منطق اطلاعات بیشتر به منظور فهم بهتر مطالب و در نتیجه به یادسپاری آسان‌تر، انجام گشته است. به همین مناسبت، بخش‌هایی علاوه بر مباحث اصلی تاریخ ادبیات ایران افزوده شده و در آنها به شرایط اجتماعی و سیاسی و علوم دیگر پرداخته شده است تا با درک بهتر شرایط پدید آمدن آثار و همچنین آشنایی بهتر با خود آثار و شیوه آفرینش پدیدآورندگان آنها، حجم فراوان مطالب با کیفیت و دوام بهتری به خاطر سپرده شود و بر مبنای این قانون ثابت‌شده در روانشناسی که یکی از رادهای تقویت ماندگاری محفوظات، برقراری ارتباطاتی میان آنهاست، بتوانند به آسانی در عمق ذهن دانشجویان جای گیرند.

www.ketab.ir