

# چابکی - فرهنگ - دانشگاه

مؤلفان:

دکتر گوهر تاج فرانہ رزاقی

دکتر افسانہ زمانی مقدم

۱۹۲۱۸۷۲

|                     |                                                                                                    |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| سرشناسه             | فرانه رزاقی، گوهرتاج - ۱۳۳۴ -                                                                      |
| عنوان و نام پدیدآور | چابکی - فرهنگ - دانشگاه / مولفان گوهرتاج فرانه رزاقی، افسانه زمانی مقدم؛ ویراستار ادبی زینب اصلتی. |
| مشخصات نشر          | تهران: مؤلفین طلایی، ۱۳۹۷.                                                                         |
| مشخصات ظاهری        | ۱۸۶ ص.                                                                                             |
| شابک                | ۹۷۸-۶۰۰-۲۴۸-۸۲۶-۸                                                                                  |
| وضعیت فهرست نویسی   | فیا <sup>۱</sup>                                                                                   |
| یادداشت             | کتابنامه: صص. [۱۶۷] - ۱۸۶.                                                                         |
| موضوع               | فرهنگ سازمانی                                                                                      |
| موضوع               | Corporate culture                                                                                  |
| موضوع               | فرهنگ سازمانی - تحقیق                                                                              |
| موضوع               | Corporate culture - Research                                                                       |
| موضوع               | کارآمدی سازمانی                                                                                    |
| موضوع               | Organizational effectiveness                                                                       |
| موضوع               | دانشگاه‌ها و مدارس عالی - مدیریت                                                                   |
| موضوع               | Universities and colleges - Administration                                                         |
| شناسه افزوده        | زمانی مقدم - افسانه، ۱۳۴۶ -                                                                        |
| رده‌بندی کنگره      | HD ۵۸۷/۳۱۲                                                                                         |
| رده‌بندی دیویی      | ۶۰۶                                                                                                |
| شماره کتابشناسی ملی | ۳۰۹۶۸۳                                                                                             |



|                     |                                         |
|---------------------|-----------------------------------------|
| عنوان               | چابکی - فرهنگ - دانشگاه                 |
| مؤلفان              | گوهرتاج فرانه رزاقی - افسانه زمانی مقدم |
| ویراستار ادبی       | زینب اصلتی                              |
| ناشر                | مؤلفین طلایی                            |
| صفحه‌آرا و طراح جلد | زهرا نقی‌زاده                           |
| نوبت چاپ            | اول - ۱۳۹۷                              |
| تیراژ               | ۱۰۰ نسخه                                |
| شابک                | ۹۷۸-۶۰۰-۲۴۸-۸۲۶-۸                       |
| چاپ و صحافی         | حمزه‌ای                                 |
| قیمت                | ۱۵۰۰۰ ریال                              |
| قطع کار             | وزیری                                   |

www.bookgolden.ir

تهران - میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان شهید نظری، پلاک ۱۳۰ -

طبقه پنجم غربی - تلفن: ۶۶۹۵۱۶۲۱-۰۲۱

## من می‌نویم رود شما بخوانید فرهنگ

رودها در سرچشمه پاک‌اند ... اهورایی یا از دانه‌های آب باران یا قطره‌های ذوب یخ ... آنچنان زلال که ریشه در ناکجای اندیشه بشری دارند ولی همه انگیزه رفتن را دارند. قطره‌قطره به هم می‌پیوندند ... جویباری است راهی به سوی دریا و ناگهان می‌بینید در وصال قطره‌ها جویبار رود می‌شود که می‌رود ... رود جنس بخشاینده دارد ... زنده است و زندگی‌بخش ... قسمت عظیمی از موجودات زنده را آب حیات می‌دهد ... و قسمت اعظم رود آب است.

اما گاهی همراه راه‌ستر است ... همراهانی است. اصلاً بسته به اینکه در به بهتری تشکیل می‌شود جنس رود فرق می‌کند. گاهی رود رنگ خاک می‌گیرد و گاه سنگ‌ها و کلوخ‌ها را همراه می‌کند. گاه از جنگل می‌گذرد شاخ و برگ را همراه می‌کند و گاه از رگ‌های معدن و ... گاه زمان آب طلا و جواهر می‌ریزد ... اما رود به‌طور طبیعی بستر خود را می‌ساید و از جنس بستر با خود همراه می‌کند به همین دلیل با پایش آب می‌توان فهمید از کجا گذشته ...

و به عبارتی فرهنگ، حافظه تاریخی دارد اما چشمانی که کار می‌خواهد که بفهمد هر همراه رود نشان از گذر کدام اکوسیستم دارد. می‌توان گفت با بررسی نهادهای فرهنگی می‌توان فهمید چه دورانی بر جامعه گذشته، جنگ بوده، رفاه بوده، تهاجم بوده یا شکوفایی یا ...

گاهی چشمان کنجکاو ثروت‌دوستان به دنبال طلا و جواهر آب رود را آب می‌کند و سنگ‌ها را خرد، بلکه بفهمد آیا بستر رود از معدن گذشته ... به عبارتی رود یک حامل است. یک حافظه از گذشته ولی به گذشته بر نمی‌گردد ... حتی در دشت صاف تلاطمش کم می‌شود ولی راهش را گم نمی‌کند ...

وقتی به صخره بر می‌خورد می‌ساید، می‌کوبد، می‌فرساید، می‌کوشد و راه می‌یابد ... گاهی چندپاره می‌شود، می‌گسلد ولی در اولین فرصت باز به هم می‌پیوندد و همسرایی می‌کند. این ویژگی فرهنگ است ... ممکن است اقوام در گذر زمان بر اثر هجوم قدرت‌های غالب چندپاره شوند اما در فرصتی

مناسب دوباره هویت یکپارچه خود را حفظ می‌کنند ... و شاید هر کدام با کوله‌بار دوران جدایی، خود مجموعه دانش‌های جدیدی داشته باشند، ولی با اولین برخورد دوباره به یکسانی می‌رسند و گاهی خود را پالایش می‌کنند.

اصلاً ویژگی رود خود پالایشی است ... رود می‌تواند ... اگر فرصت داشته باشد و اگر به او فرصت دهند. اگرچه از محیط آلوده عبور کند خود را زنده کند، بسازد و آلودگی‌ها را از خود دور کند. هر رودی گاهی می‌تواند ماسه‌هایی را داشته باشد، موجودات زنده‌ای را، این موجودات از جنس این رودند. با این رود خود خورفته‌اند و لانه‌ها در رود دیگری زنده نمی‌مانند.

رود می‌تواند بسازد ... بر روی آن سد ببندند می‌تواند انرژی‌های دیگری را تولید کند. می‌تواند کویری را به دشت تبدیل کند و فری را به نیکنامی برساند. کافی است بدانی چطور از این رود استفاده کنی اما یادت باشد که رود را بخشش را به خود را ادامه بدهد و گرنه کل سیستم به هم می‌ریزد ... رود فقط رود نیست ...

فرهنگ زندگی است. گاهی بدون آن که بفهمی ریشه حیات نهالی را خشک می‌کنید که می‌تواند جنگل فردا باشد. از سوی دیگر اگر رود مهار نشود می‌تواند سیلاب شود و تمام زندگی را بشوید ... باید مهارش کنی. هدایتش کنی و نه تنها خود آب خطرناک شود ... بلکه آب محملی می‌شود برای خطرات بعدی. سیلاب می‌تواند سنگ‌های عظیمی را از کف رود حافله تاریخی بشوید و بر مصنوعات بشری بکوباند. رود گرچه نرم گاهی سخت‌تر از تیشه است.

و آب را نباید گل کرد. نباید آلوده کرد ... آب آلوده رود می‌تواند گستر بسیاری از موجودات را به تباهی بکشاند. گاهی کمی سم در رود تمام موجودات را می‌کشد و نه تنها این رود دیگر حیات‌بخش نیست که مرگ‌آور است. ولی رود می‌تواند خود را زنده کند.

کمی فرصت می‌خواهد ... کمی آرامش و سکون ... او می‌تواند ...

فهرست مطالب

|    |                                                        |
|----|--------------------------------------------------------|
| ۱۵ | فصل اول: کلیات                                         |
| ۱۷ | مقدمه                                                  |
| ۱۸ | چابکی در دانشگاه                                       |
| ۲۳ | فصل دوم: مروری بر ادبیات چابکی سازمانی و فرهنگ سازمانی |
| ۲۵ | مقدمه                                                  |
| ۲۷ | مفاهیم جدید در دانشگاه                                 |
| ۲۷ | دانشگاه برتر جهانی و ویژگی‌های آن                      |
| ۲۹ | تمرکز بسیار بر استعداد شامل دانشجویان و استادان        |
| ۳۳ | دانشگاه نسل سوم و ویژگی‌های آن                         |
| ۳۴ | مدیریت                                                 |
| ۳۴ | زیرساخت                                                |
| ۳۵ | خروجی                                                  |
| ۳۶ | ارتباط با جامعه                                        |
| ۳۷ | چابکی سازمانی                                          |
| ۳۸ | سیر ظهور و پیدایش مفهوم چابکی                          |
| ۳۹ | تعریف چابکی                                            |

|    |                                                   |
|----|---------------------------------------------------|
| ۴۲ | ابعاد چابکی سازمانی                               |
| ۴۲ | مضامین کلیدی در مفهوم چابکی                       |
| ۴۳ | مدیریت شایستگی‌های اساسی                          |
| ۴۴ | سازمان مجازی                                      |
| ۴۵ | قابلیت تجدید ساختار                               |
| ۴۶ | سازمان دانش‌محور                                  |
| ۴۷ | مروری کلی بر ویژگی‌های انواع چابکی                |
| ۴۸ | طبقه‌بندی سازمان‌ها بر اساس چابکی و تلاطم         |
| ۵۰ | مدل و چهارچوب کلی چابکی از منظر                   |
| ۵۶ | منطق اقتصادی جایگزین                              |
| ۵۷ | تمرکز قوی بر آینده                                |
| ۵۷ | نیت انعطاف‌پذیر                                   |
| ۶۲ | مؤلفه‌های سازمانی و مدیریتی در چابکی نیروی انسانی |
| ۶۵ | روش‌های چابک برای دانشگاه‌های چابک                |
| ۷۵ | عوامل اثرگذار بر عملکرد سازمانی                   |
| ۷۸ | فرهنگ سازمانی                                     |
| ۷۹ | الگوهای تبیین و شناخت فرهنگ سازمان                |
| ۷۹ | الف) مدل هافستد                                   |
| ۸۰ | فاصله قدرت                                        |

|     |                                                            |
|-----|------------------------------------------------------------|
| ۸۰  | اجتناب از عدم اطمینان                                      |
| ۸۰  | فردگرایی - جمع گرایی                                       |
| ۸۰  | مرد گرایی - زن گرایی                                       |
| ۸۱  | ب) مدل شاین                                                |
| ۸۲  | ج) پره گارب                                                |
| ۸۳  | ابعاد فرهنگی در ریشه گلوب                                  |
| ۹۱  | گونه شناسی های فرهنگ ازمانی                                |
| ۱۱۲ | مدل شناخت و ارزیابی فرهنگ ازمانی دنیسون                    |
| ۱۲۲ | مقایسه گونه شناسی های فرهنگ سازمانی                        |
| ۱۲۵ | چهارچوب ارزش های رقابتی برای سیستم های انواع فرهنگ سازمانی |
| ۱۳۲ | آثار مکتوب گذشته                                           |
| ۱۳۲ | آثار خارجی                                                 |
| ۱۳۷ | آثار داخلی                                                 |
| ۱۵۰ | مؤلفه های مستخرجه                                          |
| ۱۵۵ | <b>فصل سوم: نتیجه گیری</b>                                 |
| ۱۵۷ | جمع بندی                                                   |
| ۱۵۷ | بحث و تفسیر                                                |
| ۱۶۷ | منابع و مآخذ                                               |