

برنارک سپیده

سی قطعه برای کمانچه
(ویرایش جدید)

اردشیر کامکار

گردآوری و تدوین:
شروین مهاجر، امیرضا سررنجبر



ناشر تخصصی موسیقی

نشر نای ونی



بر تارک سپیده

سی قطعه برای کمانچه

ویراست دوم

اردشیر کامکار

گردآوری: شروین مهاجر

بازنگری: امیرناصر رنجبر

طرح جلد: نازنین خزائی

نُت‌نگاری: امیرناصر رنجبر

صفحه‌آرایی: افشین جم

نوبت چاپ: (دوم) اول ناشر - ۱۳۹۶

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات

شماره: ۰۰۹۹-۰۲۶۰۹-۸۰۲۶۰۹-۹۷۹

قیمت گز. ۲۵۰۰۰ تومان

سرش. ۱. کد. ۳. نشر. ۱۳۴۱

عنوان: بر ۵ پیاده ۱ قطعه برای کمانچه

مشخصات نشر: نا. ۱۳۹۶

مشخصات ظاهری: ۰۴ ص.

وضعیت فهرست نویسی:

موضوع: موسیقی برای کمانچه

شناسه افزوده: مهاجر، شروین - - گردآورنده

رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ ۴ب۴/۳۳۵ IT

رده بندی دیویی: ۷۸۹/۷۵

شماره کتابشناسی ملی: ۴۷۷۷۷۱۶

در تلگرام همراه ما باشید:

@nashrenayoney

تهران، خیابان انقلاب، رویروی درب اصلی دانشگاه تهران

مجمع تجاری فروزنده، طبقه اول شماره ۴۰۹

تلفن: ۶۶۴۶۷۱۴۰ - ۶۶۴۹۳۲۷۸

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای ونی می‌باشد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com



هنرمند گرامی!



روی جلد کتاب حاضر، هولوگرام «نشر نای ونی» درج گردیده است. در صورت عدم وجود هولوگرام و

یا مشاهده هرگونه کپی غیرقانونی خواهشمند است مراتب را به شماره‌های ۰۰۹۱۲۲۸۴۶۰۴۷ -

۰۹۰۱۴۷۰۹۷۴۴ و یا ایمیل info@nayoney.com اطلاع دهید.

پیش گفتار چاپ یکم

مجموعه قطعاتی که پیش روی دارید، برگزیده بیش از سی سال کمانچه نوازی و کار من بر روی ساز کمانچه است. در این قطعات سعی شده است تا هر دو وجه هنری و آموزشی موسیقی ایرانی و ساز کمانچه در نظر گرفته شود، بدین معنا که علاوه بر توجه به ظرافت‌ها و ویژگی‌های موسیقی ایرانی به تکنیک‌های کمانچه‌نوازی نیز توجه خاص بشود. لذا در این قطعات سعی شده است از تمامی امکانات تکنیکی و صوتی قابل اجرا در ساز کمانچه استفاده شود بدون آن‌که به موسیقی و روند ملودیک قطعات آسیبی برسد. در اجرای آثاری هم که نغماتی از موسیقی نواحی مختلف ایران بزرگ دارد، سعی کرده‌ام زیبایی رافدای تکنیک‌های سازی نکنم و اگر تغییری در شکل اجرا یا ریتم آن در قیاس با نسخ اصلی ایجاد شده، سعی بر این بوده است تا از لحاظ حسی خیلی از فضای اصلی آثار دور نشویم؛ مانند قطعات رقص چوب یا مازندران یا بعضی از قطعات برگرفته از نغمات کردی.

نکته مهمی که باید در اجرای قطعات این مجموعه مورد توجه هنرجویان عزیز قرار گیرد این است که، اجرای درست و بی نقص تمامی آثار ارائه شده در این کتاب نیازمند سطوح تکنیکی متفاوتی است. بدین معنا که اجرای برخی قطعات (اغلب قطعات جدیدتر مثل غربانه یا کولی یا صغری دیگر) نیازمند تکنیک‌های پیشرفته نوازندگی است و به هنرجویان گرامی پیشنهاد می‌کنم که حتماً برای اجرای درست آنها ضمن تمرین متدهای کتاب‌های آموزشی و کتب گام و آرپژ، ابتدا بر پوزیسیون‌های کمانچه تسلط یافته و پس از آن قطعات دشوار این مجموعه را اجرا کنند. یادآوری می‌شود که در نوازندگی کمانچه (مثل برخی سازهای دیگر) برای اجرای راحت‌تر قطعات می‌توان از کوکبای مختلفی استفاده کرد؛ مثل (می - ر - لا - سل) یا (ر - لا - ر - لا) یا (ر - لا - ر - سل) که بستگی به مایه‌ای از موسیقی دارد که قطعه در آن ساخته شده است. در پایان از تمامی عزیزانی که مراد تدوین و انتشار این کتاب یاری کردند سپاسگزارم، به خصوص از زحمات دوستان گرامی ام‌شروین مهاجر که وظیفه گردآوری این مجموعه را به عهده گرفت.

با سپاس و احترام

اردشیر کامکار

پاییز ۸۸

پیش گفتار چاپ دوم

نظر به گذشت چند سال از چاپ نخست و همچنین استقبال علاقه‌مندان و هنرجویان از کتاب، بر تارک سپیده، بدین وسیله چاپ دوم این کتاب را به دوست داران و نوازندگان کمانچه تقدیم می‌دارم.

این نسخه با بازنگری کلی، اصلاحات و تغییراتی در نت‌نگاری تمامی قطعات و همچنین ترتیب فهرست آنها همراه است تا از این رهگذر تأثیر بهتری در آموزش و همچنین درک هنرجویان از روند موسیقایی قطعات حاصل شود.

لازم به ذکر است، نکات مطروحه در پیش گفتار چاپ نخست مبنی بر لزوم تسلط تکنیکی به ساز کمانچه و نواختن کتاب‌های پایه و اتود، به قدرت خود باقی است و نواختن این کتاب پس از فراگیری و تسلط بر تکنیک‌های ساز کمانچه ممکن و میسر خواهد بود. در پایان لازم می‌دانم از دوستان و هنرمندان گرامی ام‌شروین مهاجر برای گردآوری، امیر ناصر رنجبر و احسان امامی برای تصحیح، بازنگری و نت‌نویسی دوباره، افشین جم برای صفحه‌آرایی و مجید وطنیان مدیر انتشارات نای‌ونی تشکر فراوان به عمل آورم.

با سپاس و احترام

اردشیر کامکار

بهار ۹۶

♦ فهرست ♦

۵	علائم
۶	کوک قطعات
۷	پیش درآمد چهارگاه (چهارگاه re)
۱۰	تمرین چهارگاه (چهارگاه re)
۱۱	بر تارک سپیده (چهارگاه re)
۱۴	مژده سحر (چهارگاه re)
۱۶	طلوع (چهارگاه re)
۱۹	البرز (چهارگاه re)
۲۴	افق مهر (همایون la)
۲۶	چهارمضرب بیداد (همایون la)
۲۸	شکوه (همایون la)
۳۰	غریبانه (همایون la)
۳۴	نقش خیال (ماهور re)
۳۹	سفری دیگر (راست پنجمگاه re)
۴۶	تمرین شور (شور la)
۴۹	رقص چوب (شور la)
۵۲	گریان (شور la)
۵۵	تندباد (بر اساس تم کردی، شور la)
۵۹	راه بی پایان (نوا re)
۶۱	رقص کولی (همایون re)
۶۵	قطعه بیات ترک (بیات ترک sol)
۶۷	یاد صبا (افشاری la)
۶۸	قاصدک (دشتی si)
۷۰	سوارو (دشتی si)
۷۲	مازندران (شور mi - دشتی si)
۷۶	نواگردان (نوا la)
۷۸	بیابان بیکران (نوا la)
۸۰	بر تارک سپیده (موومان اول - همایون mi)
۸۱	بر تارک سپیده (موومان دوم - اصفهان la)
۸۴	بر تارک سپیده (موومان سوم - اصفهان la)
۸۶	رقصان (سه‌گاه fa#)
۸۹	کاروان (دشتی mi)