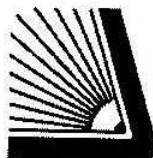


۱۴۳۹۱۳۷

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

اصول اولیه حرفه ای گری برای اهالی هنرهای نمایشی

رسول حق شناس



انتشارات نظری

سرشناسه	حق شناس، رسول/۱۳۶۲
عنوان و نام پدیدآور	اصول اولیه حرفه ای گری برای اهالی هنرهای نمایشی / رسول حق شناس
مشخصات نشر	تهران: انتشارات نظری ۱۳۹۵
مشخصات ظاهری	۸۸ ص
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۲۸۹-۵۱۰-۳
وضعیت فهرست نویسی	فیا
موضوع	بازیگری (نمایش) - بازیگران - اخلاق حرفه ای
ردیف کنگره	۱۳۹۵ الف ۷ ح ۶۱ / PN۲۰۶۱
رده کتاب دیویی	۷۹۲/۰۲۸
شماره کتابشناسی	۴۳۸۵۶۷۲ س



انتشارات نظری

نام کتاب: اصول اولیه حرفه ای گری برای اهالی هنرهای نمایشی

نویسنده: رسول حق شناس

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۶

شمارگان: ۵۰۰

«کلیه حقوق مادی، چاپ و نشر محفوظ است. محفوظ ناشر می باشد»

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولی عصر (عج)، خیابان سید جمال الدین اسدآبادی (یوسف آباد)

نیش خیابان فتحی شقاقی، جنب بانک انصار، پلاک ۳۱، طبقه ۲، واحد ۱۷

info@nashrenazari.com

همراه: ۰۹۱۹۰۱۲۹۴۵۵

www.nashrenazari.com

تلفن: ۸۸۱۰۲۷۷۵

قیمت: ۸۰۰۰۰ ریال

فهرست مطالب

- سخن نویسنده..... ۷
- مقدمه استاد علی رضا..... ۹
- سلام، ای از فعالیت های مؤلف..... ۱۱
- سرآغاز، حرفه ای کیست؟..... ۱۷
- فصل اول، بازیگری و کارگردانی در تئاتر حرفه ای..... ۲۱
- فصل دوم، عناصر حرفه ای شان..... ۲۵
- میان فصل، مختصات شخصیت حرفه ای ها..... ۲۹
- ادامه فصل دوم، عناصر چهارگانه حرفه ای بدن..... ۴۹
- فصل سوم، عناصر حرفه ای گری در کار تیمی..... ۵۷
- فصل چهارم، عناصر موثر در بالا رفتن کیفیت حرفه ای..... ۶۹
- فصل پنجم، حرفه های چگونه اند؟..... ۸۱

سخن نویسندہ :

ابتدای کلام به نام خدا یعنی سلام...

بعد از چاپ و انتشار اولین اثر خود (تئاتر درمانی کاربردی) و شروع مشکلات عدیده آن از جمله تحریم و تقبیح دهستان که چرا این و چرا آن!!! و بعد از جلسه نقدی که از همه پیزر، محبت شد، حتی از اینکه جلد کتابم چقدر وحشتناک است، اما محتوای اثر و به قول دوستی که در جایی گفت : ((من حرفه نوشتم)) و یا به قول دوست دیگری که گفته بود : ((تو را چه ب این کارها، ای عوام نا آشنا به خطوط تئاتر)) و انواع دیگر این قائل؛ کم کم تصمیم گرفتم که ((دیگه ولش کن...)) اما خوب اگر یک اشتباه را چند بار تکرار نکنیم که دیگر انسان نیستیم!؟؟؟ القصه این هم از دردسر جدید! خدا عاقبت این یک را به خیر کند. باز هم همان جملات قدیمی در مقدمه کتاب سلام را تکرار میکنم که نگویند: ((ترسیده!))

این چندپاره اوراق گفتارم را تقدیم میدارم به آنان که سنگ راهم شدند، طرجهایم را به خاطر آنکه خاک خورده بود رد کردند یا گفتند از سر بی سوادی کار میکنم، تا مجبور شوم برای هدفم از رویشان پرواز کنم و تقدیم میدارم

به آنانی که یار راهم شدند تا مجبور شوم برای حفظ آرامش و اعتمادشان از آسایشم بگذرم.

و تقدیم به همسر من ((سمیه کیا دربندسری)) که وقتی به کارم می اندیشیدم ، وبه کارم فکر میکردم، از وقت هایش به من فرض میداد تا بیشتر و بهتر مبارزه کنم؛ و یاد آوری برای فرزندانم که کودکان دنیا را فراموش نکند چه معلول و چه معصوم و از بی مهری مسئولین نرنجد و از دعوتنامه های دیگران دور زده نشود . و بداند ((تعزُّ من تشاء وتزلُّ من تشاء)) عزت در دستان هیچ مدیر و مسئول و داور و دبیری نیست .

رسول حق شناس

مقدمه استاد علی رضا

بنام خدا

به درخواست دوست عزیز و گرامی ام و مولف اثر حاضر جناب آقای رسول حق شناس چند خطی را بر این اثر ارزنده توشیح میکنم تا حق رفاقت و غرابت را ادا کرده باشم، ان شاء الله.

اثر حاضر را کتاب مینویس، یک پروتکل الحاقی بر تمام زوایا و ضوابط دنیای حرفه ای، مدتی در حوزه هنرهای نمایشی خواند، نیز میتوان فوایدی بر نظریه اخلاق در هنر و رعایت اصول رفتاری در باب سبک تفکر دانست. امروزه به علت کثرت حواشی نا سالم در باب هنر و علی الخصوص هنرهای نمایشی در حوزه اعمال روابط و ضوابط و تحمیل سلاقی بر قوانین و استانداردها و تشکیل کمیته های از قبل نشان شده این حوزه در تولید اثر و گروه های بی گاه خودشان در انتخاب داورها و بازبین ها و بر طبع در تغییر و چرخش آراء موثر هستند، رسول حق شناس همت بر نشر این مرامنامه نموده که میتوان احساس خطر را در میان فرهیختگان دید؛ این خطر که یک هنرمند طراز اول کشور قبل از آنکه دغدغه تولید اثر را داشته باشد باید بر دغدغه گروه بازخوان و بازبین و داور فائق آید که آیا کارش

در سلاخ خانه بی اخلاقی و عدم حرفه ای بودن جان سالم به در خواهد برد یا خیر.

امید است اثر حاضر آغاز راهی برای نسل های بعدی در رعایت اصول حرفه ای بودن و اخلاق مداری در حوزه هنرهای نمایشی باشد.

منده به نوبه خویش مطالعه و به کار بستن اثر حاضر را به هنرمندان و سالکان راه پر خطر این هنر ازلی پیشنهاد میکنم آن مالک که کارگر افتد.

دعای خواست که از بیخ کند ریشه ما
شغل از آنکه خدا هست در اندیشه ما
علی رضا
کاشانی هنرهای نمایشی