

دچار باید بود

مهسا نجف زاده

www.ketab.ir

فهرست فیپا

سرشناسه	نجف‌زاده، مهسا؛ ۱۳۶۴.
عنوان و نام پدیدآورنده	دچار باید بود / مهسا نجف‌زاده.
مشخصات نشر	تهران: علم‌نو، ۱۳۹۶؛ مجموعه ادبیات داستانی (ماد).
مشخصات ظاهری	۷۰۴ ص، رقعی.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۶۵۹۹-۲۲-۹
وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا	
موضوع	داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	Persian Fiction--20th Century
رده‌بندی کنگره	۱۳۹۶/ج۶۸۵۳ / PIR۸۳۶۳
رده‌بندی دیویی	۸۵۳/۶۳
شمار کتابخانه ملی	۴۶۴۱۶۱۴



ناشر: علم‌نو

نام کتاب: دچار باید بود

نویسنده: مهسا نجف‌زاده

طراح و صفحه‌آرا: ولی آجورلو

چاپ: نوبت اول ۱۳۹۶

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: چاپ زلال کوثر

قیمت: ۴۰۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۵۹۹-۲۲-۹

تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخر رازی، خیابان شهید وحید
نظری، بن بست فرزانه، شماره ۷، واحد ۳، تلفن: ۶۶۴۱۹۲۷۶



۷.....	سخن ماد
۹.....	مقدمه
۱۳.....	فصل اول
۲۱۹.....	فصل دوم
۴۴۵.....	فصل سوم

مجموعه ادبیات داستانی «ماد» منتخبی است از داستان‌ها و اشعار برتر نویسندگان ایران و مترجمان خوش ذوق این مرز و بوم! هدف از تشکیل این مجموعه، ترویج فرهنگ والای کتابخوانی از طریق ارائه‌ی آثار برتر با کیفیت و قیمت مناسب، حمایت و شناساندن نویسندگان و مترجمان نوپا، متعهد و خوش‌نام و ترویج خویشتن‌اعتلای فرهنگ مکتوب می‌باشد. با سپاس از همه‌ی عزیزانی که ما را در تألیف، ویرایش، طراحی، چاپ و نشر این آثار یاری می‌دهند، امید است که انتشار این مجموعه، گامی هر چند کوچک در راستای نیل به هدفی عالی باشد. بی‌شک، نقطه نظرات سازنده‌ی شما مخاطبان عزیز و صاحب‌نظر، از طریق maadbooks@gmail.com رهنمون ما در هر قدمی و هر چه بهتر این آثار ادبی خواهد بود!

مجموعه ادبیات داستانی

زمستان ۱۳۹۵

داستان‌های من همیشه رنگ داشتند؛ بنفش، آبی، قرمز، سبز و ... «دچار باید بود» دلیل نگارش و حتی ویرایش، در ذهنم رنگ خاکستری داشت. تلاش من کرده شخصیت‌های داستان با توجه به نوع انتخاب‌هایشان، درست مانند آدم‌های دنیای واقعی، جایگاهی در طیف عظیمی از رنگ خاکستری، داشته باشند اما درک این نکته که اشتباه می‌کنم، در یک لحظه خاص اتفاق افتاد. «دچار» مثل آب بی‌رنگ و شفاف بود! بدون پیش قضاوتی در مورد تصمیمات درست و غلط شخصیت‌ها، استان را مطالعه کنید تا از پشت این شفافیت و بی‌رنگی، با ترکیب جادویی از بخش‌های روشن و تاریک آدم‌ها مواجه شوید.

تلنگر نهایی نوشتن «دچار» یک عکس پر از رنگ و لبخند در دنیای مجازی بود. زمانی که این تصویر به دستم رسید، فقط چند لحظه با دقت و تامل، بدون اکتفا به یادداشت پیوست آن، نگاهش کردم و بعد هدیه چهره تمام اتفاقات در ذهنم شکل گرفت؛ دقیقاً به همین سادگی!

مهرسا نجف زاده

زمستان ۱۳۹۵