

اندرزهای فردررررر

با گزارش برخی اشعار

صمدامیریان

سرشناسه: امیریان، صمد، ۱۳۳۵-

عنوان قراردادی: شاهنامه. برگزیده. شرح

عنوان و نام پدیدآور: اندرزهای فردوسی با گزارش برخی اشعار/ تالیف صمد امیریان.

مشخصات نشر: کرمانشاه: دیپاچه، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۶۸ص؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.

شابک: ۷-۳۱-۸۳۲۴-۹۷۸-۶۰۰

وضعیت فهرست نویسی: فیا

یادداشت: عنوان دیگر: اندرزهای فردوسی (گزارش برخی اشعار).

یادداشت: کتابنامه: ص. ۹۹-۱۰۰.

عنوان دیگر: اندرزهای فردوسی (گزارش برخی اشعار).

موضوع: فردوسی، ابوالقاسم، ۳۲۹-۴۱۶ق. شاهنامه -- نقد و تفسیر

موضوع: Ferdowsi, Abolqasem. Shahnameh -- Criticism and interpretation

موضوع: شعر فارسی -- قرن ۴ق -- تاریخ و نقد

موضوع: Persian poetry -- 10th century -- History and criticism

موضوع: شعر فارسی -- قرن ۴ق.

موضوع: Persian poetry -- 10th century

شاسه افزوده: فردوسی، ابوالقاسم، ۳۲۹-۴۱۶ق. شاهنامه. برگزیده. شرح

رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ الف۸۵۳الف/۴۴۹۵

رده بندی دیویی: ۲۱/۸۱۸

شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۶۷۰۶۴



انتشارات دیپاچه

اندرزهای فردوسی

گزارش برخی اشعار

نویسنده: صمد امیریان

ناشر: دیپاچه

گرافیکست: مریم میرزایی

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۶

تیراژ: ۱۰۰۰

قیمت: ۷۰۰۰ تومان

حق چاپ محفوظ است.

دفتر انتشارات

مرکز پخش و نشر: انتشارات دیپاچه. تلفن: ۰۸۳-۳۷۲۲۷۹۲۴

پیشینه واژه «دور»

از آنجا که واژه «دور» بار معنایی از گذشته‌های دور دارد، به همین منظور نام این مجله را «دور» انتخاب کردیم زیرا می‌دانیم که در فرهنگ لغات به معنی «پند نصیحت»، وصیت و حکایت آمده، اما همانگونه که ذکر شد این واژه در پهلوی «handar» و در اوستا «handarez» از دو بهر «هن» و «دَرز» که «هن» صورتی دیگر از «هم» است و «دَرز» به معنی پیوند دادن است و همان است که هنوز در واژه «خیاط» و درز به معنی چاک لباس دوخته شده گفته می‌شود، بنابراین واژه «دور» به معنی به هم پیوند دادن است، یعنی شخصی تجربه‌های گذشته خویش را به آینده ارائه می‌دهد. «*» اما از آنجا که همواره اندرز با پند همراه است در زبان امروزی بجای پند بکار می‌رود.

و از آنجا که دهگنان این حافظان داستانها و روایات کهن ایرانی، میراث‌داران و نگاهبان زبان و فرهنگ قوم شمرده می‌شدند، به واقع نجیب‌زادگانی ایرانی تبار بودند که صاحب مقام و دارای امتیاز اجتماعی خاصی نیز بودند به همین خاطر ستون محکمی برای جامعه روزگار خود و نگرهبانی شایسته برای آداب و روایات ملی محسوب می‌شدند و این طبقه در هر زمان نزد معلمان دینی به خوبی تربیت و تهذیب می‌شدند و داستانهای ملی و دینی

را حفظ و سینه به سینه به نسلهای بعد از خود منتقل می‌کردند، از آنجا که فرزانه توس هم یک دهگان‌زاده بود با زبندگی هر چه تمامتر داستانهای (در واقع اندرزهای) گذشتگان را از روزگاران بسیار دور ایران زمین تا زمان سامانیان و آغاز دولت غزنویان حتی به گونه‌ای به زمان حال پیوند داده است و اکنون این ما هستیم که چگونه از این اندرزها بهره‌برداری نماییم تا به تعبیر فرزانه توس که تاریخ گذشتگان را به نخل بلندی مانند کرده و سایه آن نخل در واقع پند و اندرز و عبرتی است تا آدمی را که از خرد بهره‌مند است از تازش گزندگی دوباره به دور دارد. چنین می‌فرماید

کس که سویر زیر نخل بلند همان سایه زو باز دارد گزند
آری آن نخل پند همان اندرز است که همگان به آن نیازمندند به
همین منظور، دوباره به ابتدای سخن باز می‌گردم و می‌گویم سراسر شاهنامه
اندرز است و همانگونه که در پایای این جستار نوشته‌ام امیدوارم شاهنامه‌پژوهان
با دانشی بیشتر و حوصله‌ای در خور این دُرهای گرانسنگ دریای دری را
گردآوری و دفتری کامل به آن مزین و در اختیار دوستداران فرزانه پارسی‌گوی
ایران زمین قرار دهند.

در خانمه بایسته دانستم از دوست رهنشاه جناب آقای سعید
شرافتی زنگنه مدیر انتشارات دیباچه و سرکار خانم شیوا زبیدی حروفنگار این
کتاب که با بزرگواری حروفنگاری آن را عهده‌دار بوده‌اند هم‌نشین خانواده‌ام که
متحمل زحمات زیادی شده‌اند سپاسگزاری نمایم.

کرمانشاه، صمد امیریان

مهر ماه ۱۳۹۵ خورشیدی