



www.ketab.ir

کلیه ی حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است و هیچ شخص حقیقی یا حقوقی حق چاپ و برداشت تمام یا قسمتی از اثر را به صورت چاپ یا فتوکپی و جزوه و حتی دست نویس ندارد و متخلفین به موجب بند ۵ ماده ی ۲ قانون حمایت از ناشرین تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

هنرجویان گرانمایه :

آفریدگاران خط ؛ حروف را در چهار نمادهایی ساختند تا بتوانند جهان های معنا را در خود جلی دهند و به آشنایان ، واریز کنند. بدین رو حروف ؛ باردار بار انرژی و امواجی است که با روان آدمی و نهاد معنا در پیوند است. به همین دلیل است که در آثار بزرگانی چون شیخ محمود شبستری و شیخ بهایی ، تا پایگاه تقدس ، از حروف ، ستایش شده است.

پیداست کسی که با این اندیشه ، با حروف ، کار می کند ، در برابر آن احساسی دارد که خود آگاه و ناخود آگاه می کوشد تا آن را هر چه زیباتر ببیند. این است نخستین انگیزه هنر خوشنویسی در میان نیاکان نیک آیین ما. با این نگاه درونی و این کوشش برای زیبا شدن خط است که منطق زیبایی شناسی سرشتین ، همراه می شود تا یک جهان فراز و فرود و خمیش و کشیدگی و پیچ و تاب ، هماهنگ گردند و جلوه گاه زیبایی های برکشنده شوند. زیرا هنر ؛ جلوه گاه زیبایی است و زیبایی ؛ دریافت اینجاست که ما از نهان زیبایی هستی یا خداوند است. آفریدگاران این خطوط زیبا ، در هزاران سال بعد ، ناخود آگاه در پی یافتن همان حس یزدانی ای هستند که نخستین آفریدگاران خط ، با حروف ، در دست داشتند. با این اشارات کوتاه و شتاب زده می توان نیک دریافت که چرا در میان هنر ها ، از خوشنویسی تا به این اندازه ستایش باید کرد.

هر گاه روان ما به این معانی ، نزدیک تر باشد ، تلاش ما برای خوشنویس شدن ، حال و هوای دیگر می گیرد. تا جایی که با نگاه به چگونگی خط خوشنویس ، می توان تا اندازه ای در خور پذیرش ، به ویژگی های روان و نهاد او پی برد.



کتابی که پیش روی شماست ، با اینگونه باورها کوشیده است تا روشی ساده برای زیباتر کردن خط ، بنگارد تا هر که
دل در گرو این زیبایی ها دارد ، بتواند با زیباتر کردن خط خود ، پا به جهان زیبایی های برتر بگذارد.
این یک خواست فروتنانه است . شاید از این راه هم بتوان راهی به سپهرستان های زیبایی برتر گشود و
جهان را زیباتر آراست.

با سپاس
کسری کرکزی

www.ketab.ir

