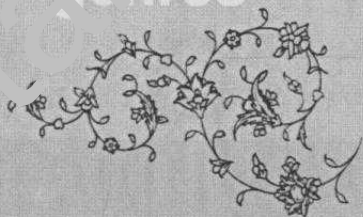


ژانرهای عکاسی

Photography
genres



ای عطر تو عطر هر بهار است مادر
وی مهر تو در حد کمال است مادر

ژانرهای عکاسی

مؤلف: مهدی انوری راد



۱۳۹۷





سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۰۰-۰۱۸۳-۶
شماره کتابشناسی ملی : ۵۱۵۵۴۸۲
عنوان و نام پدیدآور : ژانرهای عکاسی شامل سبک‌های: مفهومی- تجویزی- هوایی- آسمان ... / گردآوری و تألیف مهدی انوری‌راد.
مشخصات نشر : تهران: مهدی انوری‌راد، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری : ۳۰۰ ص.: مصور، جدول.
موضوع : عکاسی
Photography :
رده بندی دیویی : ۷۷۱
رده بندی کنگره : ۱۳۹۷ ۳/۹۹۴/۱۴۵ TR
سرشناسه : انوری‌راد، مهدی، ۱۳۵۵ -
وضعیت فهرست نویسی : ۱ *

تاریخ درخواست : ۱۳۹۷/۱/۲۷
تاریخ پاسخگویی :
کد پیگیری : ۳۵۳۸، ۴۰

عنوان و نام کتاب: ژانرهای عکاسی

قیمت: ۱۱۰ تومان

ناشر و موالف: مهدی انوری‌راد

چاپ و مصحافی: چاپ دبیرانگ خیابان انقلاب، ترسیده به میدان، انقلاب، خیابان منیری جاوید، پلاک ۴۱

شمارگان : ۵۰۰ جلد / سال انتشار و نوبت چاپ : چاپ اول ۱۳۹۷

تمام حقوق این اثر محفوظ است. تکثیر و تولید مجدد آن به‌رشدن بدون اجازه مکتوب

ناشر مولف "ممنوع" اعلام می‌گردد.

نظرات و انتقادات خود را به ادرس ایمیل من ارسال نمایید:

0936mehri@gmail.com

تلفن پخش: ۰۹۳۶ ۱۸۶ ۹۳۰۵

ISBN : 978-622-00-0183-6

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۰۰-۰۱۸۳-۶

فهرست مطالب :

شماره:	عنوان:	معادل لاتینی :	صفحه:
۱ -	پیشگفتار	Preface	۵
۰	اینفوگرافیک	Infographic Styles	۷
۱	معماری یا کانسیپچوال	Conceptual photography	۱۲
۲	نجومی	Astrophotography	۲۷
۳	هوایی	Aerial photography	۳۷
۴	آسمان	Photography of the sky	۶۰
۵	هوا به هوا	Air photography to the air	۶۳
۶	مناظره	Landscape photography	۶۴
۷	طبیعت و حیات وحش	Wildlife photography	۷۰
۸	معماری	Architectural Photography	۷۵
۹	ورزشی	Sports photography	۷۹
۱۰	خبری	Photojournalism	۸۲
۱۱	مستند	Photographers documentary	۸۷
۱۲	جنگی	War photographers	۹۹
۱۳	پاپاراتزی	Paparazzi	۱۰۳
۱۴	خیابانی	Street photography	۱۰۵

۱۰۸	Black and white	سیاه و سفید	۱۵
۱۰۹	Advertising	تبلیغاتی	۱۶
۱۱۰	Commercial	تجاری	۱۷
۱۱۱	Fashion	مد	۱۸
۱۱۲	Archival	آرشیوی	۱۹
۱۱۳	Lomography	لوموگرافی	۲۰
۱۱۵	Fine art	هنرهای زیبا	۲۱
۱۱۸	Still life	اجسام بی‌جان	۲۲
۱۲۲	Vernacular	عامیانه	۲۳
۱۲۳	wedding	عروسی	۲۴
۱۲۴	portrait	پرتره	۲۵
۱۲۷	Underwater	زیر آب	۲۶
۱۲۹	Abstract	انتزاعی	۲۷
۱۳۲	macro photography	ریزنمایی	۲۸
۱۳۵	children photography	کودک	۲۹
۱۴۲	Business of Photography	عکاسی کارآفرین	۳۰
۱۴۵	Bank Questions	گنجینه سوالات	۳۱



پیشگفتار : بعد از پیدایش رشته عکاسی و استقبال عمومی از آن در اوایل قرن بیستم شرایط اجتماعی مانند توجه به محرومان و تاریخی مانند جنگ و خساراتش باعث گشت تا عکاسان در سبک های مختلف به فعالیت مشغول گشته و برخی نیز از خود

نبوغ و نوآوری ابراز نمایند. آنان سبک هایی را بنیاد نهادند که امروزه پس از یک قرن ونیم توسعه یافته است و خود شاخه هایی از کسب و کار را شکل داده اند که لازم است هر عکاس هنرمند با شناخت این سبک ها - بنا به مصالح خویش یکی را انتخاب کرده و به تلاش خود هدف و جهت و چارچوب بخشد. نکته من درصدد نگارش این کتاب جدید عکاسی بودم مشکلی که مدت ها قبل بر این روشن شده بود رسم انارم می داد! عکاسی معاصر دارای یک افق و بلای مخفی است و آن عبارتست از کلی گویر!!!! متأسفانه عکاسی دچار کلی گویی شده و در ابتدای بلوغ خودش دچار چالش شده و در سیر تکاملی خود تا به امروز مانده!! احتمالاً هم دو عامل نقش اصلی را در این فترت بازی کرده اند: یکی دیجیتالی شدن ابزار و تصویرسازی بود. بعقیده من برخلاف انتظار و از جهات گوناگون مادی و معنوی این دگرگونی را به عکاسان نوده است و عکاسی همچنان فرزند "بسط نفحات مدرنیته" و دلگرم به ۲۹ سال فرمانروایی جان سارکوفسکی بر موزه هنر مدرن نیویورک قلمداد میشود - در حالیکه نیویورک هم زمان با زورخ و بکر از مراکز فعالیت های دادائیستی تبدیل شد ونیم قرن قبل سینما توسط "دادائیست ها و منریست ها" یا چون (من ری - رنه کله و هانس ریختر) با طوفان ناخوشایند "پست مدرن" نهاد! این برای عکاسی بحران بود - حتماً با تعجب میگویید: "کدام بحران؟ بحرانی وجود ندارد!" در مقدمه این کتاب متأسفانه فقط اثر مطرح نمودم میتوانیید برای تحقیق بیشتر آثار کسانی مانند "هوسرل" که "بحران علم ادیپی" را نوشته، یا "رنه گنون" که کتاب "بحران دنیای متجدد" را خلق کرده و یا آثار فیلسوفانی مانند "نیچه" و نقدهای او به مدرنیته را مطالعه کنید. اگر حوصله کتاب خواندن هم ندارید هیچ ایرادی ندارد توصیه می کنم فیلم "عصر جدید" چارلی چاپلین را چند بار ببینید! پست مدرن چندان قابل هضم نیست.

تالی و عامل دوم هم رونق سایر رسانه ها مثل سینما و تلویزیون است! چرا که با اشاعه بازار پر رونق سینما و تکثر شبکه های تلویزیونی - دیگر کمتر کسی سراغ عکاسی رفت. با آمدن مدیوم یا مدیای گوشی های همراه هوشمند - عکاسی دچار عوام زدگی شد و مقام حرفه ای اش فراموش گشت

بعد هم عکاسی دیگر نتوانست بماند رسانه های جوان طریق تخصصی شدن را بیامایند-دیگر سینمای نوین عبارت از برادر های لومیر-که متصدی ضبط و بعداگران فیلم بودند - نبود.نیز در تلویزیون همه کارها تخصصی بوده و هست و هر تخصص برعهده تیمی کارامد و حرفه ای هست مثلا صدا خودش دارای یک اداره هست و نورپردازی و برق همچنین! اما هنوز معمولا انتظار میره عکاسی توسط یک نفر یا فقط یک تیم دونفره انجام بشود! برای همین هم وسیله ای بنام مونوپاد همانطور که می دانیم انقدر خریدار دارد. به این دلایل عکاسی به کلی گویی دچار شده. مثال دیگر این است که مربیان و منتقدان عکس ابراز می کنند: عکاسی معماری! خوب اخر کدام معماری؟ معماری ابنیه تاریخی؟ معماری کوانسراها و اقامت گاه ها؟ معماری مساجد و مدارس؟ معماری بیمارستانها؟ معماری منازل؟ معماری ساحلی؟ ...انی؟ جنگلی؟ معماری وچه؟...ای کاش با نگارش دادن این کتاب- ضربه ای برگردانده اند بر روی عکاسی: ده باشم تا کمی بجلو حرکتی کرده باشد و ان چشم انداز روشنی که در هنرهای نمایشی شاهدش هستیم- برای رشته عکاسی نیز کمی اشکار گردد! یعنی: تخصصی ساختن عکاسی. ولی این شاخ و برگ دادن به رشته نکته ای برخورد کردن نخواهد بود!

زمانیکه تدوین این کتاب را آغاز نمودم سه ساعت با ارایه کتابی جدید یادگاری برای اهالی هنر باقی گذارم و گمان می نمودم که در نظر گرفتن ۲۰۰ صفحه برای سبک های عکاسی کافی خواهد بود - الساعه که کار تقریبا تمام شده است بسیار متعجب شدم. چراکه این کتاب نمی تواند بعنوان شگرد و روش من قلمداد گردد. حتی امکان ان نبود تا تعداد کمی از عکس های شخصی ام را نمونه بیاورم. برایم بعد از این مدت روشن شده است که ۲۰۰ صفحه برای ارایه چشم انداز کوتاه سبک های تصویربرداری هم بسیار ناکافی می باشد. این یک در روز بسیار کوتاه بیش نمی تواند باشد! براستی عکاسی را پایانی نیست و جریانی زنده و پیش رونده می باشد! با امکانات بسیار اندک من و عدم برخورداری از فناوری چاپ مخصوص و شایسته مقام عکاسی تنها و تنها پرداختن به درون مایه های اصلی و تم های ارزشمند سبک های عکاسی باعث دلگرمی من در تدوین و تهیه مطالب گشت. توصیه من به بزرگان و اساتید گرامی و پیشروان رشته عکاسی نیز همین است تا بیش از نکته ای برخورد کردن با مقوله عکاسی - بدنبال تم ها و مطالب کاربردی و به اصطلاح بدرد بخور باشیم.

(بهار ۱۳۹۷ مهدی انوری راد)