

بسم الله الرحمن الرحيم

بررسی رابطه

فرهنگ و منابع دستی ایران

انتشارات آزمون اول

۱۳۹۸

عنوان کتاب : بررسی رابطه فرهنگ و صنایع دستی ایران

مولفان : عباس فتحی ، علیرضا فتحی ، سایه قلاجی

انتشارات : آزمون اول با همکاری و نظارت موسسه فرهنگی آموزشی پارس اندیشه ارشد

قیمت کتاب : ۴۵۰۰۰۰ ریال

مشخصات ظاهری : ۲۴۹ ص / شومیز / وزیری

وضعیت فهرست نویسی : فیبا

موضوع : صنایع دستی — ایران

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۹۹۹۰۱-۲-۹

یادداشت :

رده بندی کنگر : ۷۱۰۷

رده بندی دیویی : ۷۴۵/۰۹۵۵

شماره کتابشناسی ملی : ۵۱۰۰۰۰۸

عنوان کتاب : بررسی رابطه فرهنگ و صنایع دستی ایران

مولفان : عباس فتحی، علیرضا فتحی ، سایه قلاجی

ناشر : موسسه فرهنگی انتشاراتی آزمون اول با همکاری موسسه معتمدین پارس اندیشه ارشد

شمارگان : ۱۰۰۰

نوبت : اول

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۹۹۹۵۱-۲-۹

قیمت : ۴۵۰۰۰۰ تومان

مرکز پخش : موسسه فرهنگی انتشاراتی آزمون اول و موسسه آموزشی پارس اندیشه ارشد

شماره تماس ۰۹۱۰۰۰۴۵۴۵۷ و ۰۸۵۱۰۰۲۵

زیراندازهای دستی ایران

باقته های داری (فرش دستیاف)

- مراحل بافت فرش ۲۱
- آرایش فرش ایرانی ۲۲
- گروه های متداول در قالیبافی ایران ۲۳
- انواع گلیم ۲۴
- زیلو ۳۳
- انواع زیلو ۳۴
- گبه ۳۴
- مهم ترین طرح های گبه ۳۶

دست بافته های دستگاهی (نساجی ستی) ۳۸

- جاجیم ۳۸
- تفاوت جاجیم و گلیم ۳۹
- جاجیمچه ۴۰
- گلیمچه ۴۱
- چتته بافی ۴۱
- کیسه حمام بافی ۴۳
- موج بافی ۴۳
- ماشته بافی ۴۴

- اهرامی بافی ۴۵
- پلاس ۴۵
- جل ۴۶
- سجاده ۴۷
- چیق ۴۷
- کوچه ۴۷
- انسی ۴۷
- جوال ۴۷
- خورجین ۴۷
- مفرش ۴۸
- دورچین بافی ۴۸

پارچه بافی و انواع آن ۴۹

- پارچه های دستیاف ۴۹
- زری بافی ۵۰
- مخمل بافی ۵۰
- ترمه بافی ۵۲
- دارائی بافی ۵۲
- پارچه های ابریشمی ۵۲
- شال بافی ۵۳
- عبا بافی ۵۳
- برک ۵۴
- کرباس ۵۵

- متقال بافی ۵۵
- ارمک بافی ۵۶
- شمدبافی ۵۶
- شعربافی ۵۷
- چادرشب بافی ۵۷
- انواع چادرشب ۵۸
- روفرشی بافی ۶۱
- ملحفه بافی ۶۱
- قناری بافی ۶۱
- لنگ بافی ۶۲
- چوق بافی ۶۴

۶۵ رودوزی سنتی

- سوزن دوزی ۶۹
- مهم ترین مراکز تولید سوزن دوزی ۷۱
- پته دوزی ۷۴
- بخارادوزی ۷۴
- نقش دوزی ۷۴
- نوار دوزی ۷۵
- حاشیه دوزی ۷۵
- ملبله دوزی ۷۶
- گلابتون دوزی ۷۶
- خوس دوزی ۷۷
- زرتشتی دوزی ۷۷
- دوخت داخل پارچه ۷۸

- ۷۸ سکمه دوزی یا چشم دوزی
- ۷۹ قیطان دوزی
- ۷۹ ده یک دوزی
- ۸۱ پیله دوزی
- ۸۲ پولک و منجوق دوزی
- ۸۳ سکه دوزی
- ۸۳ زغره دوزی
- ۸۵ دوختن ها، زغره دوزی
- ۸۶ نقده درری
- ۸۷ تکه دوزی

۹۰ صنایع دستی فلزی

- ۹۱ دوات گری
- ۹۲ حکاکی روی فلز
- ۹۳ حکاکی سنتی
- ۹۳ قلم زنی
- ۹۴ قلم های مورد استفاده در هنر قلم زنی و موارد استفاده آنها
- ۹۵ وسایل دوده کردن کار
- ۹۶ قیرکاری
- ۹۷ انواع سبک های قلم زنی
- ۹۸ مشبک فلزی
- ۹۹ مليله کاری فلز
- ۱۰۱ زرگری
- ۱۰۲ کوفته گری
- ۱۰۳ چلنگری

- قفل سازی ۱۰۴
- ریخته گری ۱۰۶
- زیور سازی ۱۰۶
- فیروزه کوبی ۱۰۸

آثار فلزی ترکیبی ۱۰۹

- ضریح سازی ۱۰۹
- علامت سازی ۱۱۰
- اسلحه سازی ۱۱۱
- گرگوریانی ۱۱۲
- مینا سازی یا مینا کارز انواع ۱۱۳

سفالگری ۱۱۷

- خاک های مورد استفاده در سفالگری ۱۱۷
- ابزارهای سفالگری ۱۱۸
- چرخکاری ۱۲۱
- سفال لعابدار ۱۲۲

لعاب سازی ۱۲۳

- مهم ترین انواع لعابها ۱۲۳
- نقاشی زیر لعابی ۱۲۴

تعریف کاشی ۱۳۶

• تاریخچه کاشی در ایران ۱۳۷

• خرمهره سازی ۱۳۳

چینی و انواع آن ۱۳۴

• بدل چینی ۱۳۴

• مناسق سفالگری در ایران ۱۳۵

شیشه ۱۳۹

• شیشه گری دستی ۱۳۹

• مواد و مصالح شیشه گری ۱۳۹

• وسایل مورد استفاده در کارگاه شیشه گری ۱۴۰

• روش های ساخت شیشه ۱۴۰

• تراش روی شیشه ۱۴۳

• مینا کاری روی شیشه ۱۴۴

• نقاشی پشت شیشه ای ۱۴۴

• نقاشی روی شیشه ۱۴۶

• مات کردن شیشه ۱۴۸

آشنایی با چوب و هنرهای مرتبط با آن ۱۴۹

• آشنایی با برخی از انواع چوب های مورد مصرف در هنرهای مرتبط با چوب ۱۵۰

• صنایع و هنرهای مرتبط با چوب ۱۵۵

- خاتم کاری ۱۵۷
- تاریخچه خاتم و خاتم سازی ۱۵۷
- مواد اولیه برای تولید محصولات خاتم ۱۵۸
- ارسی سازی ۱۵۹
- اثرات و دلایل استفاده از پنجره های ارسی ۱۶۱
- ساز سازی ۱۶۳
- ساخت تنگ ۱۶۳
- دوتارو که بچه ترکمن ۱۶۴
- ساخت تار و ساز تار ۱۶۴
- چنگ های ارکستری ، ساز ، ترائینی و باستانی ۱۶۴
- سوخت روی چوب ۱۶۵
- درودگری ۱۶۷
- جوک کاری ۱۶۷
- چیت بافی ۱۶۹
- قواره بری ۱۷۰
- نقاشی روی چوب ۱۷۲
- احجام چوبی ۱۷۲
- هنرهای مرتبط با سنگ ۱۷۳
- حجاری ستنی سنگ تراشی ۱۷۳
- معرق سنگ ۱۷۴
- مشبک سنگ ۱۷۴

- خراطی سنگ ۱۷۵
- مرصع کاری یا مخراج کاری ۱۷۶
- هنر مرصع کاری اسلامی ۱۷۷

نگارگری ۱۷۸

- مکاتب نگارگری ایران ۱۷۸
- تذهیب ۱۷۹
- تشعیر ۱۷۹
- نقاشی گل و مرغ ۱۸۰
- نقاشی قهوه خانه ای ۱۸۱
- طراحی سستی (طراحی ایرانی) ۱۸۲
- انواع طراحی سستی ۱۸۳
- گره کشی (طراحی گره) ۱۸۷
- ساخت رنگ ها ۱۸۸
- رنگ لای والکل ۱۸۹

چسب و روغن ها ۱۹۰

- چسب چیست؟ ۱۹۰
- روغن های ساخت رنگ ۱۹۱
- روغن گیاهی ۱۹۲
- هنر قطاعی ۱۹۳

تولید کاغذ به شیوه سنتی ۱۹۴

- آهارزنی و وسایل آن ۱۹۵
- مهره ۱۹۶
- تخته مهره ۱۹۸
- کاغذپوستی ۱۹۸
- قلمدان سازه ۲۰۰
- چاپ های سنتی ۲۰۰
- چاپ روی کاغذ ۲۰۰
- چاپ روی پارچه ۲۰۱
- چاپ کلافه ای یا باتیک ۲۰۱
- قلمکاری ۲۰۲

حصیر بافی و انواع آن ۲۰۵

- کپوبافی ۲۱۱
- کیفیت کپو از نظربافت ۲۱۳
- نمد مالی ۲۱۳

پوست و چرم ۲۱۴

- آثارچرمی ۲۱۵
- سوخت روی چرم ۲۱۶

- نقاشی روی چرم ۲۱۷
- حکاکی روی چرم ۲۱۸
- نقش اندازی ضریبی روی چرم ۲۱۸
- مراحل آماده سازی چرم ۲۱۹
- تولیدات چرمی دست دوز ۲۲۰
- چرم اصل را چگونه تشخیص دهیم ؟ ۲۲۱
- جلدهای چرمی سنتی ۲۲۱
- انواع بندهای چرمی ۲۲۳

رنگ سازی سنتی ۲۲۳

- شناخت گیاهان و مواد رنگ دار ۲۲۵
- اجزای تشکیل دهنده رنگها ۲۳۱
- انواع رنگدانه اکسیدها ۲۳۲
- سولفید روی و لیتوین ۲۳۲
- سفیداب سرب ۲۳۲
- دوده چراغ وزغال استخوان ۲۳۲
- رنگدانه های فلزی ۲۳۲
- رنگدانه های الوان ۲۳۳
- رنگ های پلاستیکی ۲۳۴
- رنگ های لعابی یا مات ۲۳۴
- رنگ اتومبیل ۲۳۴
- رنگ های محلول در آب ۲۳۴

- تولید صنعتی رنگدانه سیاه ۲۳۴
- روشهای سنتز صنعتی رنگدانه سیاه ۲۳۴
- انواع رنگدانه ها (طبیعی، آلی) ۲۳۶
- مرکب سازی ۲۳۷
- رنگرزی مستی ۲۳۹

www.ketab.ir

سپاس بیکران بر حق تعالی اول استاد هستی که نعمت زیبایی آموختن را ارزانی انسان داشت تا بتواند با فراگیری علوم هر آنچه در فکر دارد رابه ثبت رساند. با احترام ، گروه مولفان موسسه انتشاراتی آزمون اول با بهره گیری از برترین اساتید و کارشناسان متعهد و نیز اهالی قلم مفتخر است به عنوان ناشر تخصصی در بخش های مختلف علمی الخصوص آموزشی و دانشگاهی در خدمت شما فرهیختگان گرامی باشد. آنچه مسلم است در روزگار امروز مسائل مربوط به سفرو گردشگری و اشراف بر آن در حد نیاز و در راستای ایجاد تفریحات سالم، بایستی به شناخت مناطق مختلف گردشگری و آداب و رسوم و فرهنگ و نیز آشنایی با طبع غذاهای هر منطقه و صنایع دستی آن منطقه از کشور عزیزمان اهمیت دهیم. رویکرد گروه تالیف موسسه ، ارائه مطالب و یادگیری سریعتر در جهت تعمیق یادگیری میباشد. سعی ما بر آن است که با شناخت نیازها و ارائه مطالب به روز و جدید در زمینه های گوناگون مطالب جدید و کاربردی را در اختیار خوانندگان محترم قرار دهد. امید است شما بزرگواران و مخاطبان ارجمند و شنفکر موسسه انتشاراتی آزمون اول را با انتقادات سازنده یاری نمایید.

عباس فتحی

مدیر مسئول موسسه