

۷۶ ۲۷

۵۰

۱۴۹



چرند و پرند

جلال آل احمد

آل احمد؛ جلال، ۱۳۰۲ - ۱۳۴۸.
چرند و پرند / جلال آل احمد. - قم: تلاش اندیشه.
۱۲۸ ص.

ISBN: ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۴۶-۹۱-۰

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.
۱. داستان های فارسی - قرن ۱۴. الف. عنوان.
ن/۷۹۳۴ PIR ۸۴۳/۶۲

ب ۱۳۸۴

کتابخانه ملی ایران

م ۸۷-۴۲۴۰۱

انتشارات تلاش اندیشه



چرند و پرند

نویسنده: جلال آل احمد

ناشر: تلاش اندیشه

چاپ: ذاکر

نوبت چاپ: اول ۹۷

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۴۶-۹۱-۰

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

مرکز پخش: ۰۹۳۶۳۵۲۱۸۴۴ - ۰۹۱۲۶۹۹۰۰۹۷

فهرست مندرجات

صفحه

عنوان

۵.....	مقدمه
	دوره اول
۷.....	مقاله اول از شماره ۱ «روزنامه صوراسرافیل»
۱۰.....	مقاله دوم از شماره ۲ «روزنامه صوراسرافیل»
۱۴.....	مقاله سوم از شماره ۳ «روزنامه صوراسرافیل»
۱۶.....	مقاله چهارم از شماره ۵ «روزنامه صوراسرافیل»
۲۰.....	مقاله پنجم از شماره ۶ «روزنامه صوراسرافیل»
۲۶.....	مقاله ششم از شماره ۷ و ۸ «روزنامه صوراسرافیل»
۳۳.....	مقاله هفتم از شماره ۱۱ «روزنامه صوراسرافیل»
۴۱.....	مقاله هشتم از شماره ۱۲ «روزنامه صوراسرافیل»
۴۴.....	مقاله نهم از شماره ۱۳ «روزنامه صوراسرافیل»
۴۷.....	مقاله دهم از شماره ۱۴ «روزنامه صوراسرافیل»
۵۰.....	مقاله یازدهم از شماره ۱۵ «روزنامه صوراسرافیل»
۵۵.....	مقاله دوازدهم از شماره ۱۶ «روزنامه صوراسرافیل»
۵۸.....	مقاله سیزدهم از شماره ۱۷ «روزنامه صوراسرافیل»
۶۰.....	مقاله چهاردهم از شماره ۱۸ «روزنامه صوراسرافیل»
۶۵.....	مقاله پانزدهم از شماره ۱۹ «روزنامه صوراسرافیل»
۷۰.....	مقاله شانزدهم از شماره ۲۰ «روزنامه صوراسرافیل»

فهرست مندرجات - ادامه

عنوان	صفحه
مقاله هفدهم از شماره ۲۱ «روزنامه صوراسرافیل»	۷۸.....
مقاله هجدهم از شماره ۲۲ «روزنامه صوراسرافیل»	۸۲.....
مقاله نوزدهم از شماره ۲۳ «روزنامه صوراسرافیل»	۸۷.....
مقاله بیستم از شماره ۲۴ «روزنامه صوراسرافیل»	۹۱.....
مقاله بیست و یکم از شماره ۲۵ «روزنامه صوراسرافیل»	۹۵.....
مقاله بیست و دوم از شماره ۲۶ «روزنامه صوراسرافیل»	۹۹.....
مقاله بیست و سوم از شماره ۲۷ «روزنامه صوراسرافیل»	۱۰۳.....
مقاله بیست و چهارم از شماره ۲۸ «روزنامه صوراسرافیل»	۱۰۶.....
مقاله بیست و پنجم از شماره ۲۹ «روزنامه صوراسرافیل»	۱۱۰.....
مقاله بیست و ششم از شماره ۳۰ «روزنامه صوراسرافیل»	۱۱۴.....
مقاله بیست و هفتم از شماره ۳۱ «روزنامه صوراسرافیل»	۱۱۷.....
دوره دوم	
مقاله بیست و هشتم از شماره اول دوره دوم چاپ ایوردون	۱۲۰.....
مقاله بیست و نهم از شماره دوم دوره دوم	۱۲۴.....
مقاله سیام از شماره سوم دوره دوم	۱۲۷.....

مقدمه

علی اکبر دهخدا در سال ۱۲۹۷ هجری قمری، در تهران متولد شد. پدرش خان باباخان نام داشت و پیش از مقیم شدن در تهران، یکی از ملاکان قزوین بود. وفات خان باباخان مقارن با ۱۰ سالگی پسرش «علی اکبر» بود. علی اکبر دهخدا با تشویق مادرش به تحصیل ادامه داد و در محضر شیخ غلامحسین بروجردی و آیت الله حاج شیخ هادی نجم آبادی و دیگر فضلاء عصر خود زبان عربی و علوم اسلامی را آموخت. با تأسیس مدرسه سیاسی در تهران، دهخدا در آن مدرسه به تحصیل مشغول شد و در همان مدرسه زبان فرانسه را فراگرفت. دهخدا قبل از آنکه تحصیل در مدرسه سیاسی را تمام کند، همراه معاون الدوله غفاری «سفیر ایران در بالکان»، به اروپا رفت و در مدت دو سال که در اروپا اقامت داشت، به تکمیل زبان فرانسه و تحصیل علوم جدید پرداخت.

مصادف با شروع نهضت مشروطیت، دهخدا به ایران مراجعت کرد و به جمع آزادی خواهان پیوست. او در سال ۱۳۲۵ قمری، با همکاری میرزا جهانگیرخان و میرزا قاسم خان، روزنامه صوراسرافیل را منتشر کردند. این روزنامه از نشریات مهم صدر مشروطیت بود و در مبارزات آزادی خواهان تأثیر مهمی داشت. جذاب ترین بخش این روزنامه، یک ستون فکاهی تحت عنوان «چرند و پرند» بود که به قلم دهخدا و با امضای «دخو» نوشته می شد. سبک نگارش این مقالات توسط دهخدا، در ادبیات فارسی ایران بی سابقه بود. با این سبک، مکتب جدیدی در روزنامه نگاری و نشر فارسی معاصر پدید آمد.

در مقالات دهخدا در روزنامه صوراسرافیل، او با طعنه های زیرکانه و بیانی تمسخرآمیز، افراد و اقشاری را که سد راه پیشرفت جامعه بودند، مورد انتقاد

قرار می داد. لذا مرتجعین آن زمان به شدت با انتشار روزنامه صوراسرافیل مخالف بودند. انتشار روزنامه صوراسرافیل، درست تا قبل از واقعه به توپ بستن مجلس و متواری شدن آزادیخواهان ادامه داشت. پس از تعطیل شدن مجلس شورای ملی در دوره محمد علی شاه، میرزا جهانگیرخان به دستور محمد علی شاه به قتل رسید و دهخدا با جمعی از آزادیخواهان به اروپا تبعید شدند.

دهخدا در شهر ایوردون سوییس، ۳ شماره از روزنامه صوراسرافیل را منتشر کرد و پس از مدتی از سوییس به اسلامبول ترکیه رفت و در آن شهر «روزنامه سروش» را منتشر کرد.

پس از خلع محمد علی شاه از سلطنت، دهخدا به ایران بازگشت و نماینده مردم کرمان در مجلس شورای ملی دوم شد. او چندین سال ریاست مدرسه علوم سیاسی و سپس دانشکده حقوق را به عهده داشت و یکی از اعضای برجسته فرهنگستان ایران بود.

سبک نگارش مرحوم دهخدا، در روزنامه نگاری و نقد موضوعات اجتماعی و سیاسی و نیز در این کتاب، سبکی جدید در زمان زندگی وی محسوب می شد. دهخدا توانست با این سبک نویسندگی، مخاطبین فراوانی را به سوی افکار و اندیشه های خود جلب کند. سبک نگارش نویسنده در این کتاب، از لحاظ واژگان مورد استفاده و آیین نگارش، تفاوت فراوانی با واژگان مورد استفاده و آیین نگارش امروزی دارد. بدیهی است که این تفاوت، ناشی از تکامل زبان فارسی در ابعاد مذکور می شود. در این کتاب، ناشر ضمن حفظ متن اصلی، فقط در راستای استعمال قواعد نقطه گذاری و نیز ایجاد یک واژه نامه کوچک در انتهای کتاب اقدام نموده است تا هم سبک نگارش نویسنده که یک اثر نسبتاً قدیمی است، محفوظ بماند و هم قدری به سهولت خواندن این کتاب کمک شده باشد.