

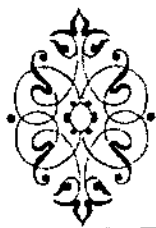


اللغة العربية بين الكتابة والدراسة

تأليف

الدكتور مهدي ممتحن

استاذ جامعة آزاد الإسلامية في جيرفت



ربيع ١٣٩١

ممتحن، مهدی، ۱۳۲۶ -
اللغة العربية بين الكتابة و الدراسة = آيين نگارش و شیوه نامه نگاری در زبان
عربی / تألیف مهدی ممتحن. - تهران: لوح محفوظ، ۱۳۹۱.
ISBN: 978-964-8604-72-6 ۴۴۰ ص.

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.

[عربی]

[کتابنامه: ص. ۴۲۵ - ۴۲۹: همچنین به صورت زیرنویس].
موضوع: ۱. نامه نگاری عربی. ۲. زبان عربی - فن نگارش.

۸۰۸/۶

۲۹۲۶۰۳۰

۱۳۹۱ ل ۷ / ۶۱۶۱ PJ

کتابخانه ملی ایران



اللغة العربية بين الكتابة والدراسة

دکتر مهدی ممتحن

ناشر: لوح محفوظ □ ناشر همکار: قائن □ صفحه آرا: مهدی نحوی
طرح جلد: روزیتا روستا □ ویراستار: دکتر ابراهیم آرمن، ترجمه توحیدی، □ نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۱
لیتوگرافی: لوح محفوظ □ چاپ و صحافی: علی
شمارگان: ۵۰۰ نسخه □ شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۶۰۴-۷۲-۶
قیمت: ۱۸۰۰۰ تومان

مرکز پخش: تهران، خیابان پامنار، کوی بنی هاشمی
تلفن و نمابر: ۰۲۱-۳۳۹۰۳۳۷۲-۰۲۱-۰۹۱۲۶۶۷۳۰۳۶ همراه



فهرس المطالب

١٥	المقدمه
١٨	ارتباط الاملاء بالمادة
٢٤	جدول بصفات الحروف
٢٤	الحروف المتقاربه فى الرسم و الصورة
٢٦	وجوب مصاحبة القراءة للكتابة
٢٧	الكتابة العربية بين الحروف و الشكل
٢٧	حروف اللغة العربية
٣٢	النص التطبى على أنواع الحروف
٣٥	الأرنب الصغير
٣٥	زيارة إنى المدينه
٣٦	التنوين
٣٦	الفرق بين النون و التنوين

٣٩	نصوص تطبيقية
٣٩	صيد السمك
٤٠	الترقيم وعلاماته
٤١	أهمية استعمال علامات الترقيم
٤٢	قصة الترقيم
٤٣	علامات الترقيم
٥٢	نصوص تطبيقية
٥٤	من أفضل الناس
٥٤	نتائج إهمال علامات الترقيم
٥٩	أنواع الهمزة
٦٠	همزة القطع فى الأسماء
٦١	همزة القطع فى الأفعال
٦١	همزة القطع فى الحروف
٦٢	تسميتها
٦٢	همزة الوصل فى الأسماء
٦٣	همزة الوصل فى الأفعال
٦٣	همزة الوصل فى الحروف
٦٤	المعلم و الكتاب و المدرسة و الكلية
٦٩	حالات استثنائية لكتابة الهمزة المتوسطة
٧٠	كتابة الهمزة المتطرفة
٧٢	اجتماع همزتين فى بداية الكلمة

٧٣	نظم ضابط لقواعد الهمزة
٧٤	نصٌ تطبيقي
٧٤	أديسون
٧٦	نصوص تطبيقية على الهمزة
٧٦	رسالة الشباب
٧٧	الأصلاح اللغوي
٧٨	كتابة الهمزة المتوسطة المضرومة إذا اجتمع في الكلمة الواحدة (واوان)
٧٨	نصوصٌ تطبيقية
٧٨	المتكبرون
٧٩	القوة في الاتحاد
٧٩	الفراشة المحتضرة
٨٠	أيها النهدهد
٨١	اللام القمرية و اللام الشمسية
٨٢	اللام القمرية
٨٢	اللام الشمسية
٨٣	علامة اللام الشمسية و قرادتها
٨٣	اللام الشمسية و القمرية في النظم
٨٣	نظمت أبيات للقمرية و الشمسية هكذا
٨٥	نصوص تطبيقية على اللام الشمسية و القمرية
٨٥	قياس الإنسان بالحيوان
٨٦	أول جمعية للرفق بالحيوان

٨٦	نصوص تطبيقية لحرف التعريف الشمسية و القمرية
٨٦	أميرة الصحراء
٨٨	التاء المربوطة و التاء المفتوحة
٩٢	المصادر المؤنثة
٩٣	التاء المفتوحة
٩٣	القسم الأول، تاء التانيث
٩٣	القسم الثاني، تاء الضمير
٩٤	القسم الثالث، التاء الأصلية
٩٤	الأسماء
٩٨	تنقيط التاء المربوطة
١٠٠	تمييز التاء المربوطة و التاء المفتوحة
١٠٠	حالة الوصل، حالة الوقف
١٠٢	حالة الوقف
١٠٣	القوة في الأتحداد
١٠٣	الكلب و وفاء
١٠٥	الوصل و الفصل
١٠٦	الوصل
١٠٦	يكون الوصل في الكلمات التالية
١٠٩	الفصل
١١٢	نصوصٌ للمناقشة و التدريب
١١٤	الوصل و الفصل في الحروف

١١٤	وصل الكلمات و فصلها
١١٥	الحالة الأولى: وجوب الوصل
١١٦	مواضع الوصل
١١٨	الحروف المتصلة:
١٢١	الحالة الثانية: جواز الوصل و الفصل
١٣١	الحالة الثالثة: وجوب الفصل
١٣٣	تدريبات على الوصل و الفصل
١٣٣	حكاية أم
١٣٤	الكنزوا العاثران عليه
١٣٦	الحذف
١٥١	حذف التاء
١٥٤	حذف الواو
١٥٧	حذف اللام
١٥٩	حذف الياء
١٦٣	نصوص للمناقشة و التدريب
١٦٥	الرشيد و الخارجى
١٦٥	حذف الألف
١٦٧	تدريبات على الحروف التى تحذف أصل قريش
١٦٨	براعة الخطاب
١٦٩	العدد و المعدود
١٧٣	علامات الأعراب

١٧٣	علامات الجرّ
١٧٤	علامات الجزم: السكون
١٧٤	علامات النصب
١٧٥	علامات الرفع
١٧٧	جمع المذكر السالم
١٧٨	جمع المؤنث السالم
١٧٩	المذكر والمؤنث
١٨٢	و المؤنث بالنسبة إلى علامات التأنيث قسمان
١٨٨	الأدوات و الحروف
١٩٠	أدوات النداء و الندبة و الاستفائه
١٩٣	طريقة الكشف فى المعاجم
١٩٣	معاجم الألفاظ
٢٠٦	صناعة المعجم و علم المعجم
٢٠٨	أنواع المعاجم
٢١٢	المعجم العربى فى العصر الحديث
٢١٤	آفاق المستقبل
٢١٧	الأملاء و غرضه
٢٢٠	أمّا الأملاء فى المرحلة الأعدادية
٢٢١	للتصحيح عدة طرق منها
٢٢٢	الخط
٢٢٢	مراحل التدريب

٢٢٢	وسائل تعليم الخط
٢٢٤	النصوص الأدبية
٢٢٦	دراسة تطبيقية للنصوص الأدبية
٢٢٧	الأدب وتدرس النصوص الأدبية و
٢٢٧	ما الأدب
٢٢٧	مكانة درس الأدب
٢٢٩	فن الأنشاء والتعبير
٢٣٠	أغراض فن الأنشاء
٢٣٤	التعبير بين الشعر والنثر
٢٣٩	الأنشاء التعليق
٢٤٠	لأبداع انشاء تعبيري جيد
٢٤٠	شروط الأنشاء المبدع
٢٤١	الأنشاء المدرسي و المراحل التي يسير فيها الكاتب
٢٤٢	الأسكندر و النملة
٢٤٥	الوصف و الموضوعات الوصفية
٢٤٦	و يعتمد التعبير الوصفي على
٢٤٧	نماذج من الموضوعات الوصفية
٢٤٧	أجمل صفات
٢٤٩	الأسئلة على النص: أجب عن الأسئلة التالية
٢٥١	النص الشعري
٢٥٢	الشتاء وصفاته و ميزاته

٢٥٢	دروس للفهم والتحليل
٢٥٥	نصوص تطبيقية
٢٥٥	ألحان الشتاء
٢٥٥	توصيف الشمس
٢٥٧	الأسئلة حول النص
٢٥٧	صحح الأخطاء من العبارات التالية
٢٥٨	الشمس
٢٥٩	الأنشاء و تعريفه
٢٦٠	و من صفات الكلام
٢٦٦	و تذكر له صورة من النموذج الأدبي هكذا
٢٦٨	الهجاء
٢٧١	نماذج و نصوص للأنشاء
٢٧١	فوائد المطالعة
٢٧٣	الحقد و الحسد و أثر ضررهما فى الهيئة الاجتماعية
٢٧٦	نصوص تطبيقية
٢٧٨	ألحان الشتاء
٢٧٩	النادى الأصم
٢٨١	العلم و المال
٢٨١	أبى
٢٨٢	أحداث النص
٢٨٣	رثاء الأب

٢٨٤	التعاون
٢٨٦	علم البيان
٢٩٤	الأستعاره
٢٩٧	الكنائيه
٣٠٢	علم الابع
٣٠٢	المحسنات اللغويه
٣٠٦	البديع المعنوي
٣٠٩	جمال النفس
٣١٠	علم المعاني
٣١٠	الأسلوب الاخباري و الأسلوب الانشائي
٣١٤	النثر العلمى
٣١٥	نصوص للتطبيق
٣١٥	المياه و فوائدها
٣١٧	الغنى و التقير
٣١٨	نصوص للوصف
٣١٩	وصف القروى
٣٢٢	وصف البحر
٣٢٣	مفردات النص
٣٢٥	وصف المشاعر
٣٢٥	شهد من يوم الحساب
٣٢٩	تمارين تطبيقيه

- ما هو الشعر..... ٣٣٠
- الشعر الكيشاوى..... ٣٣٢
- طفولة طيوح و فضل معلم..... ٣٣٤
- الفاظ تفي الأفساد..... ٣٣٥
- الفاظ الجماعات..... ٣٣٥
- فن كتابة الرسائل و انواعها..... ٣٣٨
- ١- الشكل الحسن..... ٣٣٩
- ٢- المعنى الواضح..... ٣٤٠
- ٣- الإيجاز و عدم التكرار..... ٣٤٠
- تنسيق الرسائل الشخصية..... ٣٤٢
- أنواع الرسائل..... ٣٤٢
- أقسام الرسالة..... ٣٤٢
- خاتمة حميمة..... ٣٤٦
- رسائل سياحية بين صديقين..... ٣٤٩
- رسائل غرامية و غزليه متبادله بين الأحباب..... ٣٤٥
- كيف نكتب رسائل سياحية..... ٣٩٣
- المصادر والمراجع..... ٤٤٨-٤٤١

المقدمة

عندما نسمع كلمة (إملاء) تتصور ثلاثة أطراف
الأول: المُملى الذى يقرأ حرفاً أو كلمة أو أكثر
الثانى: المُملى الذى يكتب ما يقرؤه الطرف الأول
الثالث: نصّ الأملاء

غالباً ما يتكون الطرف الأول من شخص واحد فقط، ولكن
الطرف الثانى هو المقصود بالعملية الإملائية من خلال الطرف
الثالث.

فالطالب حينما يسمع حرفاً أو كلمة أو جملة ما بأذنيه، فإنه
يُرددها بلسانه و يخطئها بقلمه الذى يتحرك بحركة يده و ينظر
إليها بعينه، و من ثم يعمل الدماغ على التنسيق بين المسموع و
المرئى و المحفوظ فى ذاكرته عن طريق اتصالات عصبية فيما
بينهما، فالطفل الإنسانى يتميز عن باقى الكائنات الحية
الأخرى بدماغه الفعال المتميز الذى يحتوى على أربعة مراكز

تتعلق باللغة هي:

١- مركز اللغة المكتوبة: هو الذى يضبط عمل اليد فى أثناء الكتابة.

٢- مركز اللغة المحكية: هو الذى يضبط عمل الحنجرة و اللسان و التنفيتين.

٣- مركز اللغة المقروءة: هو الذى يفسر الرموز المكتوبة التى تنقلها العين إلى الدماغ.

٤- مركز اللغة المسموعة، هو الذى يحول الموجات الصوتية التى تتلقاها طبلة الأذن إلى كلمات و صور مفهومة.

فالأبحاث والتجارب تؤكد أن الطفل يبدأ فى تعلّم اللغة فى نهاية السنة الأولى من حياته، ثم توسع هذه العملية مع مرور الزمن، و على الأهل استغلال هذه القابلية للتعلّم فى البدء بتلقين الصغير بعض الكلمات القصيرة السهلة من البيئة المحسوسة، حتى إذا حان وقت دخوله المدرسة لم يجد صعوبة فى الأنسجام مع الجو الجديد، أمّا إذا أهمل الطفل فلم يلقن اللغة منذ الصغر، أى فى السنوات الأولى من حياته، بمعنى أنه عزل تماماً عن الناس حتى السنة العاشرة من عمره، فإنه يصبح من الصعب عليه جداً اكتساب أى لغة نطقاً أو كتابة.

و قد قالوا قديماً (العلم فى الصغر كالنقش فى الحجر)

و على الأهل و القائمين على العملية التربوية و التعليمية التأكيد من سلامة أجهزة الطفل و نموها بصورة طبيعية

و يجب ان تتاسق اجزائها، و تخلوها من اى عيب، فان اكتشاف العيب و معرفة التصور فى جهاز ما لدى الطفل فى وقت مبكر، يستلزم فوراً العلاج المناسب و هو امرٌ ضرورى و يؤدي إلى اصلاح العيب كلاً أو تعويضه، أو إيقاف تدهوره عند حد معين.

أما علم الأملاء من قبل الطلاب على الخصوص طلاب المدرسة الابتدائية سيكون منذ السنة الخامسة، أو بعد ما بقليل، ليتعلموا اللغة قراءة و تعبيراً و كتابةً و إملاءً، ففى المرحلة الابتدائية أى الصف الأول و الثانى و الثالث، تنحصر مواد اللغة العربية فى مدارسنا فى القراءة مادة أساسية يدخل فيها الكتابه و الأملاء كجزء من القراءة، و منذ الصف الثالث أو الرابع يصبح الأملاء مادة منفصلة عن غيرها و غالباً ما يبدأ تدريس الأملاء حسب القواعد المعروفه منذ الصف الرابع

الرباط الاملاء بالمادة

فالأملاء ترتبط مادته ارتباطاً وثيقاً بالكتابة و القراءة،
فترتبط بالكتابة من ناحية تمييز أشكال الحروف بعضها عن
بعض، و تحليل الكلمات إلى حروف، و تركيبها و اتصال
الكلمات و انفصالها، كما ترتبط بالقراءة من ناحية، أسماء
الحروف و أصواتها ساكنة أو متحركة أو بسبب كثرة المواضع
التي تتعلق بالكلمة العربية، فإنه يصعب على كثير من التلاميذ
فهم بعض مواضع الأملاء التي يمكن اجمالها بما يلي:

الألف اللينة بنوعيتها

الهمزة المربوطة: و التاء المفتوحة.

اللام الشمسية و اللام القمرية.

الفصل و الوصل بين الكلمات.

الحروف التي تكتب و لا و تنطق.

الحروف التي تنطق و لا و تكتب.