

۱۴۴۵۵۶۸

دردی به نام سک

میرا اسدوار

سازمان چاپ و انتشارات ایران جام

۱۳۹۵ خورشیدی

سرشناسه	: امیدوار، صحرا، ۱۳۴۸ -
عنوان و نام پدیدآور	: اردی به نام سگ / صحرا امیدوار.
مشخصات نشر	: تهران: ایران جام، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۲۰۰ ص.
شابک	: 978-600-7955-30-7
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: داستان‌های عارفی -- قرن ۱۴
موضوع	: Persian fiction -- 20th century
رده بندی کنگره	: IIR ۷۹۵۳ ۱۳۹۵ ۳۱۴۵۴ م.
رده بندی دیویی	: ۶۲/۳۴۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۴۲۰۹۴۷



سازمان چاپ و انتشارات ایران جام

دردی به نام سگ

صحرا امیدوار

سال چاپ: ۱۳۹۵

نوبت چاپ: نخست

شابک: ۷-۳۰-۹۵۵-۶۰-۹۷۸

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

نشانی ناشر: تهران - خیابان آزادی - جنب پارک ارستا

کوچه ی کیان مهر

پلاک ۱ - زنگ ششم

سازمان چاپ و انتشارات ایران جام

مرکز نشر و پژوهش های ایران شناسی

فی مانان تیره بخت

نوشتن مقدمه درباره رمانی که به همین اثر نویسنده آن است و نوشتن درباره نویسنده‌ای که اولین اثرش را به همین سبب می‌سازد، به مراتب دشوارتر از نوشتن درباره نویسنده‌ای شناخته شده است. این کار بیشتر به یک پیشگویی شباهت دارد، پیش‌گویی که شاید عنقریب رخ دهد و یا سال‌های بعد به اثبات رسد. این پیش‌گویی می‌تواند شما را در برابر تحسین یا تمسخر دیگران قرار دهد!

به هر حال باید نوشت.

آشنایی من با صحرا امیدوار تا پیش از نوشتن رمانش، به زمان ۱۳۸۰ باز می‌گردد، آن زمان که (با حضور افرادی اندک) در کلاس‌های داستان‌نویسی «انجمن یادگار نیاکان ما» با قلم و اندیشه او، مواجه شده‌ام. زمانی که او با نوشتن نامه‌هایی برای خود، آرام می‌گرفت! تا اینکه جرقه‌ای، آتشفشان خفته خلاقیت او را به فوران وا داشت و سرانجام به آن رویای دست نیافتنی، رسید و بر حسب اتفاق او به «انجمن یادگار نیاکان ما»

قدم نهاد و آن فرصتی را که آرزومندش بود، بدست آورد. او با متانت، اما پرغرور، در کلاس‌های داستان‌نویسی حضور یافت، و نوشت.

صحرا امیدوار از همان آغاز در داستان‌های کوتاهی که می‌نوشت، توانایی خود را در «تصویر زندگی» و شخصیت‌های داستان‌هایش، که برگرفته از اطراف خودش بود، به گونه‌ای تأثیرگذار نشان داد.

و نشان داد که «آدم جدیدی» برای ورود به دنیای داستان‌نویسان، «در می‌زند».

صحرا امیدوار در طول زمانی که رمان دردی به نام سگ را می‌نوشت و من از هم و کیف آن آگاه بودم، به دور از هرگونه اضافه‌گویی و حواشی زائد و دست‌نخورده که معمول رمان‌نویسی کنونی است، داستانی پرکشش آفرید که تنها با «رضوع اصلی» خود چرخ می‌زند!

کشمکش درونی رمان‌نویسان داستان، به گونه‌ای طراحی شده که خواننده را تا به آخر به سمره می‌کشاند.

دردی به نام سگ رمانی است که به یکباره خواهید خواند. زمان پایان رمان، همان زمانی است که در واقع آن را بدست گرفته‌اید. و این برای نخستین اثر یک نویسنده، امتیاز بزرگی خواهد بود.

دردی به نام سگ، تصویری غم‌انگیز از زندگی بی‌پایان از ایرانی‌هاست. ای بسا وقتی کتاب را خواندید، نمونه‌های فراوانی از چهره‌مان تا به بخت آن را در اطراف خود ببینید! قهرمانانی که در عین گناهکاری، بی‌گناه هستند و تاوان کرده خویش را بردوش می‌گیرند و در زیر آن خرد می‌شوند.

قهرمانان رمان دردی به نام سگ، تیره‌بختانی هستند که در جستجوی زندگی، تباه می‌شوند! آنها می‌توانند بازیگرانی باشند که شاید نقش ما را ایفا

دردی به نام سنگ ۷

می‌کنند؛ در عین حال که شایسته سرزنش هستند، ترحم و بخشش ما را هم بر می‌انگیزند.

تیره‌بختانی که با امید به خوشبختی، در تیرگی روح خویش فرو می‌روند.

کاظم سلطانی (ا.س)

رئیس انجمن یادگار نیاکان ما

ساعت ۴ عصر

۱۲۷۶۸/۲/۶ ایرانی

۲۰۰۷ میلادی

www.ketab.ir