

عکاسی پایه

آموزش عکاسی آنالوگ و دیجیتال

www.ketab.ir

سرشناسه : فنبرزاده گرگری، سهیل. ۱۳۶۰ -
 عنوان و نام پدیدآور : عکاسی پایه / نویسنده سهیل قنبرزاده گرگری.
 مشخصات نشر : گرگان: نارنجستان، ۱۳۹۰.
 مشخصات ظاهری : ۱۴۶ ص: مصور، جدول.
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۲۲۵-۰۰-۶
 قیمت : ۸۰۰۰۰ ریال
 وضعیت فهرست نویسی : فیا
 یادداشت : کتابنامه.
 یادداشت : واژه نامه.
 موضوع : عکاسی
 موضوع : عکاسی -- تاریخ
 رده بندی کنگره : TR ۱۴۵/ق ۸۹۰ ۱۳۹۰
 رده بندی دیویی : ۷۷۰
 شماره کتابشناسی ملی : ۲۴۷۶۵۹۵

عنوان اثر: عکاسی پایه، آموزش عکاسی آنالوگ و دیجیتال
 نام پدید آورنده: سهیل قنبرزاده گرگری
 نام ناشر: نارنجستان
 صفحه آرا و طراحی جلد: س.ا. میراسدالهی
 سال چاپ: ۱۳۹۰
 نوبت چاپ: اول
 چاپ و صحافی: امید شمال ۰۱۷۱-۲۲۳۰۰۸۰
 شماره شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۲۲۵-۰۰-۶
 تعداد صفحات: ۱۴۶ ص
 شمارگان: ۱۰۰۰ جلد
 قیمت: ۸۰۰۰۰ ریال



نشانی ناشر: گرگان، بلوار شهید کلاتری، بعد از دانشجو، روبروی دانشگاه آزاد اسلامی،
 دفتر فنی دانشجو، طبقه همکف تلفن: ۱۱-۰۱۷۱-۳۳۲۹۰
 کلیه حقوق مربوط به تالیف و تجدید چاپ این اثر متعلق به نویسنده می باشد.
 Email: soheilphoto@gmail.com

این کتاب را تقدیم می‌کنم به دو پشتیبان و
حامی‌ام: استاد گرانقدر جناب آقای ابوالقاسم قاسمی
و همسر عزیزم ملیحه رسایی که طی دو سال
گذشته با حمایت‌های خود باعث گردآوری این
مجموعه شده‌اند.

پیشگفتار:

یکی از بارزترین ویژگی های عصر حاضر، تغییرات و تحولات شگرف و مداومی است که در عصر تکنولوژی پدید آمده است، و بیش از پیش در زندگی انسان رخ می نماید.

عرصه هنر، از قدیم الایام، محیطی پویا و فعال برای ابراز تفکر و اندیشه و همچنین ارزش های اجتماعی بوده است، که در حال حاضر، با تلفیق تکنولوژی، سوار بر اسب زمان، بیش از پیش می تازد. عکاسی، هنری پویا و امروزی، با همه انسان ها، در هر طبقه اجتماعی سروکار دارد. چه، آنان که عکاسی را صرفاً دوربینی در دست، در منزل، یا در سفر دیده، به کار می برند و چه آنان که بصورت حرفه ای، با تمام توان، در این راه مشغول می باشند.

در دهه اخیر، مردم روزبه روز، بیشتر متوجه این حقیقت گردیده اند، که کوشش دانشمندان عرصه فن و تکنولوژی، در قالب تجهیزات قابل استفاده مردم، در اختیار آنان قرار گرفته است، و استفاده همه جانبه و وسیع از این تجهیزات، مستلزم آشنایی با آن است.

کتاب پیش رو، حاصل تلاش نویسنده، در تأمین دانش لازم ویژه علاقمندان به هنر عکاسی است، تا بتوانند آشنایی با ابزار و تجهیزات را در قالب عکاسی آنالوگ و دیجیتال فرا بگیرند. ناگفته پیداست، کتاب، گام اول آموزه بوده و تلاش هنرآموز، در به کار گیری مطالب و مفاهیم است، که راه را هموار می سازد.

و نکته آخر آنکه تالیف کتاب را به آقای سهیل قنبرزاده که مدت دو سال است تمام تلاش خود را در این راه معطوف داشته است تبریک می گویم. امید است هنر آموزان و عکاسان علاقمند خوشه چین معرفت باشند.

فهرست

پیشگفتار

مقدمه

فصل اول: تاریخچه عکاسی..... ۹

فصل دوم: معرفی قطعات دوربین

اتاقک تاریک..... ۱۹

عدسی یا لنز..... ۱۹

دیافراگم..... ۲۰

حلقه واضح سازی..... ۲۰

منظره یاب..... ۲۰

بدنه..... ۲۱

فلاش..... ۲۱

اهرم جلوبرنده و جمع کننده..... ۲۱

شمارشگر فیلم..... ۲۲

آشنایی با سیستم وضوح یابی..... ۲۲

فصل سوم: طبقه بندی دوربین ها

براساس قطع فیلم..... ۲۴

نحوه تشکیل تصویر..... ۲۸

نحوه ورود نور..... ۲۹

خطای اختلاف منظر..... ۳۰

فصل چهارم: لنزها

تعریف لنز..... ۳۲

خطاهای عدسی..... ۳۲

.....۳۴ فاصله کانونی

.....۳۴ لنز استاندارد

.....۳۸ لنز واید

.....۳۹ لنز تله

.....۴۰ لنز ماکرو

.....۴۱ لنز PC

.....۴۱ جدول زاویه دید لنزها

.....۴۲ اصطلاحات دیجیتال

فصل پنجم: مسدودکننده ها

.....۴۶ انواع شاتر

.....۴۸ نقش شاتر

.....۴۹ عوامل موثر در بازنمایی حرکت

فصل ششم: دیافراگم

.....۵۲ آشنایی با دیافراگم

.....۵۴ تاثیر دیافراگم در عمق میدان

.....۵۴ سه پایه و تک پایه

فصل هفتم: فیلم ها در عکاسی

.....۵۶ لایه بندی فیلم ها

.....۵۷ طبقه بندی فیلم ها

.....۶۱ حسگرها در دوربین های دیجیتال

.....۶۱ CCD

.....۶۱ CMOS

.....۶۲ تفاوت بین CCD و CMOS

.....۶۳ پیکسل

فصل سیزدهم: ابزارهای نورپردازی و نور پردازی

- ۹۶.....آشنایی با منابع نور ثابت
- ۹۸.....آشنایی با فلاشها
- ۹۹.....ساختار فلاش
- ۱۰۰.....انواع فلاش
- ۱۰۱.....روش استفاده از فلاش
- ۱۰۲.....آشنایی با فلاش آزاد
- ۱۰۵.....آشنایی با انواع نورپردازی

فصل چهاردهم: صافیها

- ۱۰۸.....انواع صافیها در عکاسی
- ۱۰۹.....فیلترهای ایجاد کنتراست
- ۱۱۰.....فیلترهای اصلاح رنگ
- ۱۱۰.....فیلترهای خاص
- ۱۱۱.....فیلترهای فانتزی

فصل پانزدهم: تاریک خانه آنالوگ

- ۱۱۴.....تاریک خانه آنالوگ
- ۱۱۶.....ابزارهای تاریک خانه آنالوگ
- ۱۱۷.....محلولهای شیمیایی
- ۱۱۸.....روش ظهورفیلم
- ۱۲۰.....روشهای چاپ عکس
- ۱۲۱.....آشنایی با انواع کاغذها

فصل شانزدهم: تاریک خانه دیجیتال

- ۱۲۴.....آشنایی مقدماتی با فتوشاپ
- CS۴ و کاربرد آن در عکاسی

فصل هفدهم: ۱۰۱ واژه در عکاسی

- ۱۴۶.....فهرست منابع

فصل هشتم: آشنایی با نورسنجی

- ۶۶.....ساختار نورسنج ها
- ۶۷.....طبقه بندی نورسنج ها
- ۶۹.....برنامه های نورسنجی
- ۷۰.....تراز سفیدی
- ۷۱.....قفل نوردهی
- ۷۱.....BKT

فصل نهم: آشنایی با فرمت ها

- ۷۴.....JPEG
- ۷۵.....RAW
- ۷۶.....TIFF
- ۷۶.....توصیه هایی برای تهیه فایل های پشتیبانی
- ۷۷.....ذخیره کننده های دیجیتال
- ۷۷.....CF, MS, SD, MMC, XD, میکرودرایو

فصل دهم: کادربندی و ترکیب بندی

- ۸۰.....انواع کادر
- ۸۲.....ترکیب بندی در عکاسی
- ۸۳.....آشنایی با خط و نقطه

فصل یازدهم: نقد عکس

- ۸۶.....تعریف نقد
- ۸۶.....انواع نقد

فصل دوازدهم: روش های استفاده از دوربین

- ۹۰.....روش های به دست گرفتن دوربین
- ۹۲.....زوایای دید در عکاسی
- ۹۳.....عکاسی معماری و باستان شناسی

مقدمه:

کتاب حاضر بر اساس نیاز روزافزون جامعه و پیشرفت تکنولوژی، در زمینه تکامل دوربین های عکاسی تهیه شده است؛ در این کتاب بنا بر نیاز سر فصل آموزشی، اقدام به گرد آوری مطالبی در زمینه تاریخچه عکاسی، سیر تحول آن در مسیر عکاسی دیجیتال، معرفی اجزاء دوربین عکاسی جهت آشنایی هنر آموزان با این ابزار فنی، و ایجاد کارآیی مناسب، شده است.

در این مجموعه، سعی شده است تا اطلاعات موجود براساس، عکاسی آنالوگ و انطباق آن با سیستم های دیجیتال ارائه شود. تا هنرجو، ضمن آشنایی با اصول عکاسی بتواند آنها را در سیستم های روز شناسایی نموده و به کار گیرد. در بخش های مختلف این کتاب، در حد نیاز این مجموعه، اشاراتی به مباحث تخصصی مثل: کادربندی، ترکیب بندی، نور پردازی، عکاسی معماری، عکاسی در شب، نقد عکس و ... شده است. پیشنهاد می گردد، در صورت نیاز به اطلاعات تخصصی در هر زمینه، به منابع تخصصی مراجعه شود.

با سپاس

سهیل قنبرزاده گرگری