

(مجموعه داستان)

هیاهوی سکوت

غنچه وزیری

وزیری، غنچه، ۱۳۵۶ -

هیاهوی سکوت / غنچه وزیری - ورامین: واج، ۱۳۸۳.
۶۴ ص.

ISBN 964-5851-27-0: ۶۵۰۰ ریال

فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات قبیا.

۱. داستان‌های کوتاه فارسی - قرن ۱۴. الف. عنوان.

۸ فا ۳/۶۲

PIR ۸۲۹۸ / ۹۵۳۰۹

ح ۵۹۱ و

۱۳۸۳

۸۳-۱۷۱۵۶ م

کتابخانه ملی ایران

نشر واج

☐ نام کتاب: هیاهوی سکوت

☐ نویسنده: غنچه وزیری

☐ تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

☐ نوبت چاپ: زمستان ۱۳۸۳

☐ قیمت: ۶۵۰ تومان

☐ چاپ و صحافی: تکثیر

☐ شابک: ۹۶۴-۵۸۵۱-۲۷-۰

☐ ورامین، میدان امام حسین بازارچه حداد شماره ۳۷

☐ تلفن: ۲۲۴۵۲۵۷ - ۰۲۹۱ تهران ۸۸۰۲۵۳۱

فهرست:

۹	مقدمه
۱۳	دست‌ها
۱۵	اعتماد
۱۷	میم، میم، مجسمانه
۱۹	فردا
۲۱	پیمان
۲۳	دوپنجره
۲۵	شکلات
۲۷	تکرار
۲۹	سکوت پرهیاهو
۳۳	بعد از ظهرهای ضروری
۳۵	شب دانستن
۳۸	بادبادکی که گم شد

۳۹	جای دیگر
۴۴	تاب خالی
۴۶	پایان آرزو
۴۸	تگرگ و مه
۵۲	پارچه
۵۶	صورتک
۵۸	به جای شاهزاده
۶۲	پروانه کش

مقدمه

وقتی توده ابرهای سیاه و سپید که از گوشه آسمان به سوی بالا می آیند و نرم و آهسته از هم باز می شوند، در خیال من هرکدام به شکلی درمی آیند. جنس نرم و رازآلود ابرها ابریشم خیالم را به حرکت درمی آورد در این حرکت خیال، ابرها به همان گونه که دلخواه من است، درمی آیند. من می توانم به هنگام درآورم تن ترد و خیس ابرها را که از دل دریا درآمده اند و با دستان گرم خورشید به بالا کشیده می شوند. و کم کم چنان متراکم می شوند که روشنایی خورشید را از ما می گیرند. ما دلمان برای خورشید می سوزد که چرا خاموش شده است. و بعد برای ابرها که زار می زنند و چه تند بر زمین می آیند. به هنگام ما می آید که نور، ابر، آب، زمان، حرکت و لحظه ها رنگهایی دارند. رنگهایی که گاه به دل خاک می روند... آن گاه حرکت و زمان دست گیاهان و گل ها را می گیرد و آنها را به میهمانی آفتاب می برد. من در این جنس و حرکت رمز و رازی می بینم که مانند آستونک های مادر بزرگ، قصه واره های کهن، اساطیر و مثل ها: ساده و زلالند اما در عمق جان می نشینند. به حس و خیال اجازه جستجو در پستوهای ذهن را می دهند.

من برای نخستین بار این آب و رنگ لحظه‌ها را در همایش ادبیات داستانی مینی‌مال دیدم که به همت بچه‌های کانون نویسندگان و پژوهشگران لرستان، در خرم‌آباد برگزار شد.

وقتی نویسندگان جوان چند داستانک‌واره را خواندند من ماندم که این گونه‌ی ادبی از کی و چگونه خلق شده‌است؟ پاسخ را یکی از مترجمان و نویسندگان کودک و نوجوان داد که: «این نوع ادبی که باید آن‌را گونه‌ای از ادبیات داستانی دانست، هنوز در مرحله جنینی است. البته در کشور ما آن‌چه تا کنون با عنوان داستان‌های مینی‌مال نوشته شده‌است، لحظه‌های گذرایی هستند از زندگی بی‌هیچ پشتوانه‌ای از چرا و اما... مینی‌مال کودکی است که بیش از چهل سال است در آمریکا متولد شده‌است، اما هنوز در کشور ما شناسنامه نگرفته‌است.»

در این اطلاع‌رسانی، مترجم و نویسنده کودکان اعتراضی هم نهفته بود. من در پی آن نیستم که ضرورت اینگونه داستانک‌واره‌ها را پس از جنگ جهانی توجیه کنم ولی از آن‌جا که کنای این گونه‌ی داستانی یا مرگ است یا عشق یا جنگ، به نظر من طبیعی می‌آید که پس از تجربه هشت سال دفاع مقدس، مینی‌مال در ادب داستانی‌ما هم رد پای پیدا کند.

مجموعه داستانک‌واره‌های «غنچه وزیری» که سالی چند است در این زمینه قلم می‌زند در تار و پود ابریشم خیال چون و چراها دست به دست راز و رمز و الهام و استعاره داده‌اند، تا غنای فرهنگ ما را با زبانی به روانی آب به تصویر کشند.

در خور یادآوری است، نویسنده جوان این مجموعه از دوران نوجوانی و مدرسه دل درگرو نگارش داستان داشته و این جا و آن جا کارهایی از او به چاپ رسیده است و در سال ۸۱ در جشنواره داستان کوتاه کوتاه کشوری که در اصفهان برگزار شد، موفق به دریافت دیپلم افتخار ویژه جشنواره گردید. دقت، بازنویسی و بررسی های پی در پی تا کنون مانع از ارائه مجموعه ای از کارهای این نویسنده بوده است.

نشر واج خرسند است که توانسته است این مجموعه داستانی را به مجموعه داستانهای معاصر ایران بیفزاید.

مسئول نشر واج

سعید وزیری تیرماه ۸۲